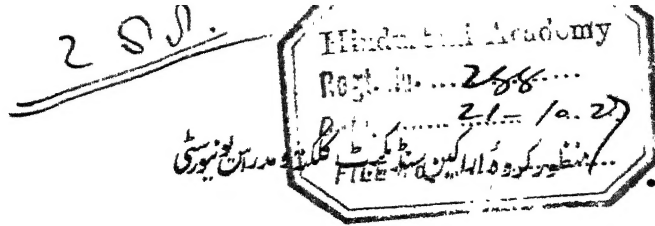


हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....१०११.....



نصاب اردو

مؤلفہ

اس مسعود صاحب الحافظ بہ نواب مسعود جنگ بہادر بنی۔ اسے (اکسفورڈ) آئی۔ ای ہیں
 ڈائریکٹر آف پبلک انٹرکشن جی۔ آ۔ یادو کن

شایع کروں

نظام الدین حسین ایندسن بدایوں

مطبوعہ نظام الدین حسین بدایوں

مولوی نظام الدین حسین بدایوں

قیمت فی جلد

(جمہوریتوں کے لیے)

فہرست مضامین نصاب اربعہ

حصہ ششم

۱۰

۱۰

THE HINDUSTANI ACADEMY.

Name of Book.....

Author

Publisher

Section No. Library No.

Date of Receipt

دعا

گزراہوار زمانہ

بحث و تکرار

خوشامد

تعب

شہنشاہ اکبر

ایوب فیض فیاضو

صفحہ		صفحہ	
۱۶۳	عجم شبلی و ماتم حالی	۱۳۶	سہرا
۱۶۰	بہی کی محبت	۱۳۸	غزل
۱۶۴	شباب و شیب	"	غزل
۱۶۶	بادشاہ کے ہاتھی اور گھوڑے	۱۳۹	غزل
۱۶۷	دوق دہلوی	۱۴۰	مراج دوستی
۱۶۹	رباعیات حالی	۱۴۱	بینا کے تعلقات
۱۷۰	رباعیات قطعات اکبر	۱۴۲	پٹنہ کے لکھن ترقا
۱۷۱	ایک آرزو	۱۴۵	صبر علی البلاء
۱۷۲	رباعیات بیخود	۱۴۶	وصف بان
۱۷۳	گزری ہوئی الفت کی یاد	۱۴۹	گھوڑے کی تعریف
۱۷۴	غزل	۱۵۱	شاہ و نرن کی تعریف
۱۷۵	سہ اپا	"	امید
۱۷۶	پیری باتیں	۱۵۲	رباعیات انیس
۱۷۹	طبع نانی اور لکھنوی کا ملاپ	۱۵۶	نمروزہ قیصری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دُعا

(از انجیل ڈاکٹر سر سید موعوم)

اے ہمارے مقدس خدا تیرا نام ازل سے مقدس ہے۔ اے قدوس مطلق
تیرا نام ابد تک مقدس رہے گا۔ اے ذات پاک تو اپنے آپ ہی مقدس ہے۔
اگر سارا جہان تیری تقدیس کرے جب بھی تیرے مقدس ہونے میں کچھ
زیادتی نہیں۔ اور اگر کوئی بھی تجھ کو مقدس کہہ نہ پکارے جب بھی تیرے مقدس
ہونے میں کوئی کمی نہیں۔ ہم تیرے عاجز بندے تیرا نام لینے کو مسجدیں بناتے
ہیں۔ تیرا نام پاک اُن میں لیتے ہیں۔ اُس کے محرابوں میں کھڑے ہو کر
تجھ مقدس کو مقدس کہہ پکارتے ہیں۔ وہ عمارتیں کچھ ہمارے گھر نہیں ہیں۔
اور نہ تو کسی کا محتاج ہے۔ مگر خاص تیرا نام لینے سے وہ عمارتیں تیرا گھر کہلاتی
ہیں۔ ہم خوف جانتے ہیں کہ وہ اینٹ پتھر جو اُن عمارتوں میں لگتا ہے کچھ مقدس
نہیں ہے اور عمارتوں کی خوبصورتی اور عالی شانی کچھ مقدس نہیں ہے بلکہ تیرا نام
مقدس ہے تیرے نام سے تیرا گھر مقدس کہنا جاتا ہے۔ پھر جیسے کہ تو تمام جہان کا
مالک ہے اپنے اُس گھر کا بھی مالک ہے۔ خواہ تو اُس کو آباد رکھ خواہ تو اُس کو
ویران رکھ۔ اور تیرا نام ویسا ہی مقدس ہے جیسا کہ ازل سے ہے اور ابد تک ہے۔

رہے گا۔

اے خدا اکبر آباد کی یہ جامع مسجد تیرا مقدس نام لینے کے لیے بنائی گئی تھی۔
اُس کے پتھر جن سے یہ بنی ہے کچھ مقدس ہونے کے لائق نہ تھے۔ مگر تیرے مقدس
نام نے جو اُس میں لیا جاتا تھا اُس کو مقدس ٹھہرایا تھا۔ ہم تیرے گنہگار بندے
جو سر سے پاؤں تک گناہوں کی نجاست میں آلودہ ہیں تیرا مقدس نام لینے کے
لائق نہیں ہیں۔ تیرا فضل اور تیرا احسان ہی جو ہماری ناپاک زبان سے اپنا مقدس
نام لیواتا ہے۔ یہ بات بہت ظاہر ہو کہ اینٹ اور پتھر جس سے تیرا مقدس
نام لینے کو تیرا گھر بنایا گیا ہے کسی گنہ سے گنہگار ہونے کے لائق نہ تھا۔ ہماری
شامت اعمال اور ہمارے دل کی برائیوں کی سرایت نے ہم کو ایسا ناپاک
کر دیا تھا کہ خود ہمارے جسم اس لائق نہ رہے تھے کہ تیرے مقدس نام کے
گھر میں بھی داخل ہوں۔ اے خدا تو نے ہمارے گناہوں پر نظر نہیں کی۔
اے خدا تو نے اپنی رحمت ہم گنہگار بندوں پر کی۔ اے مقدس تو نے
ہمارے ناپاک جسموں کو اپنے رحم سے قبول کیا۔ اے خدا تو نے اپنے فضل سے
ہمارے حاکموں کے دل میں ڈالاکہ پھرتیرے اس گھر میں تیرا نام لیں۔ تیرے
نام کی ستائش کریں۔ تجھ قدوس کو مقدس کہہ پکاریں۔ پس ہم تیرے بندے
تیرا شکر بجالاتے ہیں۔ اور اُن حاکموں کو جنہوں نے تیرے مقدس نام
کا ثواب کیا۔ دل سے دعا کر خیر دیتے۔ اے پاک پروردگار تو ہمارے اس

ناچیز شکر کو اور ہماری اس دعا کو اپنے فضل سے قبول کر۔ اور جیسے کہ تو
مقدس ہی ہمارے بدن اور ہمارے دل اور ہماری جان اور ہماری روح
کو اپنے لیے مقدس کر اور گناہوں سے بچا۔ اور اپنی خاص مرضی پر چلا۔ اور
اپنے گھر کو اپنے مقدس نام سے آباد رکھ۔ آمین

گزرا ہوا زمانہ

(از آنزبیل ڈاکٹر سید مرحوم)

برس کی اخیر رات کو ایک بُڈھا اپنے اندھیرے گھر میں اکیلا بیٹھا ہے۔
رات بھی ڈراؤنی اور اندھیری ہے۔ گھٹا چھا رہی ہے۔ بجلی تڑپ تڑپ
کر کڑکتی ہے۔ آندھی بڑے زور سے چلتی ہے۔ دل کانپتا ہے اور
دم گھبراتا ہے۔ بُڈھا نہایت غمگین ہے۔ مگر اُس کا غم نہ اندھیرے گھر پر
نہ اکیلے پن پر اور نہ اندھیری رات اور بجلی کی کڑاک اور آندھی کی گونج
پر اور نہ برس کی اخیر رات پر۔ وہ اپنے پچھلے زمانے کو یاد کرتا ہے اور جتنا
زیادہ یاد آتا ہے اتنا ہی غم بڑھتا ہے۔ ہاتوں سے ڈھکے ہوئے منہ پر
آنکھوں سے آنسو بھی بہہ چلے جاتے ہیں۔

پچھلا زمانہ اُس کی آنکھوں کے سامنے پھرتا ہے۔ اپنا لڑکپن اُس کو

یاد آتا ہے۔ جبکہ اُس کو کسی چیز کا غم اور کسی بات کی فکر دل میں نہ تھی۔ رُو
 اشرفی کے بدلے ریوڑی اور مٹھانی اچھی لگتی تھی۔ سارا گھر ماں باپ
 بھائی بہن اُس کو پیار کرتے تھے۔ پڑھنے کے لیے چھٹی کا وقت جلد گھنٹے
 کی خوشی میں کتابیں بغل میں لے کتب میں چلا جاتا تھا کتب کا خیال
 آتے ہی اُس کو اپنے ہم کتب یاد آتے تھے۔ وہ اور زیادہ غمگین ہوتا تھا۔
 اور نئے اختیار چلا اٹھتا تھا۔ ”ہائے وقت ہائے وقت ہائے گزرے
 ہوئے زمانے۔ افسوس کہ میں نے تجھے بہت دیر میں یاد کیا۔“

پھر وہ اپنی جوانی کا زمانہ یاد کرتا تھا۔ اپنا سُرخ سفید چہرہ سٹویل
 ڈیل بھرا بدن۔ رسیلی آنکھیں۔ موتی کی لڑی سے دانت۔ اُمنگ
 میں بھرا ہوا دل۔ جذبات انسانی کے جوشوں کی خوشی اُسے یاد آتی تھی۔
 اُس آنکھوں میں اندھیرا چھائے ہوئے زمانے میں ماں باپ جو نصیحت
 کرتے تھے اور نیکی اور خدا پرستی کی بات بتاتے تھے۔ اور یہ کہتا تھا کہ
 ”اُہ ابھی بہت وقت ہی“ اور بڑھاپے آنے کا کبھی خیال بھی نہ کرتا تھا۔
 اُس کو یاد آتا تھا اور افسوس کرتا تھا۔ کہ کیا اچھا ہوتا اگر جب ہی میں اس وقت
 کا خیال کرتا اور خدا پرستی اور نیکی سے اپنے دل کو سنوارتا۔ اور موت کے
 لیے تیار رہتا۔ آہ وقت گذر گیا۔ آہ وقت گذر گیا۔ اب پچھتائے کیا ہوتا ہی۔
 افسوس میں نے آپ اپنے تئیں ہمیشہ یہ کہہ کر برباد کیا کہ ”ابھی وقت

بہت ہی“

یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور ٹوٹل ٹوٹل کر کھڑکی تک آیا۔ کھڑکی کھولی۔ دیکھا کہ رات ویسی ہی ڈراؤنی ہے۔ اندھیری گھٹا چھا رہی ہے۔ بجلی کی کڑک سے دل پھٹا جاتا ہے۔ ہولناک آندھی چل رہی ہے۔ درختوں کے پتے اڑتے ہیں اور ٹٹنے ٹوٹتے ہیں۔ تب وہ چلا کر بولا: ”ہائے ہائے میری گزری ہوئی زندگی بھی ایسی ہی ڈراؤنی ہے جیسی یہ رات۔ یہ کہہ کر پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔“

اتنے میں اُس کو اپنے ماں باپ بھائی بہن۔ دوست و آشنا یاد آئے۔ جن کی ہڈیاں قبروں میں گل کر خاک ہو چکی تھیں۔ ماں گویا محبت سے اُس کو چھاتی سے لگائے آنکھوں میں آنسو بھرے کھڑی ہے یہ کہتی ہوئی کہ ہائے بیٹا وقت گزر گیا۔ باپ کا نورانی چہرہ اُس کے سامنے ہے اور اُس میں یہ آواز آتی ہے۔ کہ کیوں بیٹا ہم تمہارے ہی بھلے کے لیے نہ کہتے تھے۔ بھائی بہن دانتوں میں انگلی دے دے ہوئے خاموش ہیں۔ اور اُن کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی جاری ہے۔ دوست آشنا سب غمگین کھڑے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ اب ہم کیا کر سکتے ہیں۔

ایسی حالت میں اُس کو اپنی وہ باتیں یاد آتی تھیں جو اُس نے نہایت بے پروائی اور بے مروتی اور کج خلقی سے اپنے ماں باپ بھائی

بہن۔ دوست آشنا۔ کے ساتھ برقی تھیں۔ ماں کو رنجیدہ رکھنا۔ باپ
 کو ناراض کرنا۔ بھائی بہن سے بے مروت رہنا۔ دوست آشنا کے ساتھ
 ہمدردی نہ کرنا یاد آتا تھا۔ اور اُس پر اُن گلی ہڈیوں میں سے ایسی محبت کا
 دیکھنا اُس کے دل کو پاش پاش کرتا تھا۔ اُس کا دم چھاتی میں گھٹ
 جاتا تھا اور یہ کم کر چلا اٹھتا تھا کہ ”ہائے“ وقت بھل گیا ہائے وقت بھل گیا۔
 اب کیوں کر اس کا بدلہ ہوگا؟

وہ گھبرا کر پھر کھڑکی کی طرف دوڑا۔ اور ٹکراتا کھڑکی تک پہنچا۔
 اور اس کو کھولا اور دیکھا کہ ہوا کچھ ٹھہری ہے۔ اور بجلی کی چمک کچھ تھمی ہے۔ پر رات
 ویسی ہی اندھیری ہے۔ اس کی گھبراہٹ کچھ کم ہوئی اور پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔

اتنے میں اس کو اپنا اوھیڑ پنا یاد آیا جس میں نہ وہ جوانی کا جوین نہ
 وہ دل رہا تھا اور نہ دل کے ولولوں کا جوش۔ اُس نے اپنی اُس نیکی کے
 زمانے کو یاد کیا جس میں وہ بہ نسبت بدی کے نیکی کی طرف زیادہ مائل تھا
 وہ اپنا روزہ رکھنا۔ نمازیں پڑھنی۔ حج کرنا۔ زکوٰۃ دینی۔ بھوکوں کو کھلانا۔
 مسجدیں اور کنوئیں بنوانا یاد کر کر اپنے دل کو تسلی دیتا تھا۔ فقیروں اور درویشوں
 کو جن کی خدمت کی تھی اپنے پیروں کو جن سے بیعت کی تھی اپنی مدد کو پکارتا
 تھا۔ مگر دل کی بے قراری نہیں جاتی تھی۔ وہ دیکھتا تھا کہ اُس کے ذاتی اعمال
 کا اُسی تک خاتمہ ہی۔ بھوکے پھر ویسے ہی بھوکے ہیں۔ مسجدیں ٹوٹ کر یا تو

کھنڈر ہیں اور پھر ویسے ہی جنگل ہیں۔ کنوئیں اندھے پڑے ہیں۔ نہ پیراؤ نہ فقیر۔ کوئی اُس کی آواز نہیں سنتا اور نہ مدد کرتا ہے۔ اُس کا دل پھر گھبراتا ہے اور سوچتا ہے کہ میں نے کیا کیا جو تمام فانی چیزوں پر دل لگایا۔ یہ کچلی سچ پہلے ہی کیوں نہ سوچھی اب کچھ بس نہیں چلتا۔ اور پھر یہ کہہ کر چلا اٹھا۔ ”ہاے وقت ہاے وقت۔ میں نے تجھ کو کیوں کھو دیا“

وہ گھبرا کر پھر کھڑکی کی طرف دوڑا۔ اُس کے پٹ کھولے تو دیکھا کہ آسمان صاف ہے۔ آندھی تھم گئی ہے۔ گھٹا کھل گئی ہے۔ تارے نکل آئے ہیں۔ اُن کی چمک سے اندھیرا بھی کچھ کم ہو گیا ہے وہ دل بہلانے کے لیے تاروں بھری رات کو دیکھ رہا تھا کہ یکایک اُس کو آسمان کے بیچ میں ایک روشنی دکھائی دی اور اس میں ایک خوبصورت دُہن نظر آئی۔ اُس نے ٹکٹکی باندھ کر اُسے دیکھنا شروع کیا۔ جوں جوں وہ اُسے دیکھتا تھا وہ قریب ہوتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اُس کے بہت پاس آگئی۔ وہ اُس کے حسنِ جمال کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ اور نہایت پاک دل اور محبت کے لہجے سے اُس سے پوچھا کہ تم کون ہو۔ وہ بولی کہ میں ہمیشہ زندہ رہنے والی نیکی ہوں۔ اُس نے پوچھا کہ تمہارے تسخیر کا بھی کوئی عمل ہے۔ وہ بولی ہاں ہے۔ نہایت آسان پر بہت مشکل۔ جو کوئی خدا کے فرض اُس بدوی کی طرح جس نے کہا کہ ”وَاللّٰهُ لَا اَزِيدُ وَلَا اَنْقُصُ“ (ترجمہ۔ قسم خدا کی نہ بڑھاؤں گا نہ گھٹاؤں گا)

ادا کر انسان کی بھلائی اور اُس کی بہتری میں سعی کرے اس کی میں مسخر ہوئی۔ دنیا میں کوئی چیز ہمیشہ رہنے والی نہیں ہے۔ انسان ہی ایسی چیز ہے جو اخیر تک رہے گا۔ پس جو بھلائی انسان کی بہتری کے لیے کی جاتی ہے وہی نسل در نسل اخیر تک چلی آتی ہے۔ نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ اُسی تک ختم ہو جاتا ہے۔ اُس کی موت اُن سب چیزوں کو ختم کر دیتی ہے۔ مادی چیزیں بھی چند روز میں فنا ہو جاتی ہیں۔ مگر انسان کی بھلائی اخیر تک جاری رہتی ہے۔ میں تمام انسانوں کی روح ہوں۔ جو مجھ کو تسخیر کرنا چاہے انسان کی بھلائی میں کوشش کرے۔ کم سے کم اپنی قوم کی بھلائی میں دل و جان و مال سے سعی ہو۔ یہ کہہ کر وہ دُلسن غائب ہو گئی اور بڑھا پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔

اب پھر اُس نے اپنا پچھلا زمانہ یاد کیا اور دیکھا کہ اُس نے اپنے پچھلے برس کی عمر میں کوئی کام بھی انسان کی بھلائی اور کم سے کم اپنی قوم کی بھلائی کا نہیں کیا تھا۔ اُس کے تمام کام ذاتی غرض پر مبنی تھے۔ نیک کام جو کیسے تھے ثواب کے لالچ اور گویا خدا کو رشوت دینے کی نظر سے کیے تھے۔ خاص قومی بھلائی کی خالص نیت سے کچھ بھی نہیں کیا تھا۔

اپنا حال سوچ کر وہ اُس دلفریب دُلسن کے ملنے سے مایوس ہوا۔ اپنا اخیر زمانہ دیکھ کر آئندہ کرنے کی بھی کچھ امید نہ پائی۔ تب تو نہایت مایوسی کی حالت میں بہت قرا ہو کر چلا اٹھا۔ ہائے وقت ہائے وقت۔ کیا میں پھر

بچتے بلا سکتا ہوں۔ ہائے میں دس ہزار دیناریں دیتا اگر وقت پھر آتا اور
 میں جوان ہو سکتا۔ یہ کہہ کر اُس نے ایک آہ سرد بھری اور بے ہوش ہو گیا۔
 تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ اُس کے کانوں میں ٹٹھی ٹٹھی باتوں کی آواز
 آنے لگی۔ اُسکی پیاری ماں اُس کے پاس آکھڑی ہوئی۔ اُس کو گلے لگا کر اُس
 کی بیٹی لی۔ اُس کا باپ اُس کو دکھائی دیا۔ چھوٹے چھوٹے بھائی بہن اُس کے
 گرد آکھڑے ہوئے۔ ماں نے کہا کہ بیٹیا کیوں برس کے برس دن روتا ہے۔
 کیوں تو بیقرار ہے کس لیے تیری بچکی بندھ گئی ہے۔ اٹھ منہ ہاتھ دھو کھڑے
 پہن۔ نوز کی خوشی منا۔ تیرے بھائی بہن منتظر کھڑے ہیں۔ تب وہ لڑکا
 جاگا اور سمجھا کہ میں نے خواب دیکھا اور خواب میں بڑھا ہو گیا تھا۔ اُس نے
 اپنا سارا خواب اپنی ماں سے کہا۔ اُس نے سُنکر اُس کو جواب دیا کہ بیٹیا
 بس تو ایسا مت کر جیسا اُس پشیمان بڈھے نے کیا۔ بلکہ ایسا کر جیسا تیری دُہن
 نے تجھ سے کہا۔

یہ سُنکر وہ لڑکا پلنگ پر سے کود پڑا اور نہایت خوشی سے پُکارا
 کہ ”اویہی! میری زندگی کا پہلا دن ہے۔ میں کبھی اُس بڈھے کی طرح نہ بچتاؤں گا
 اور ضرور اُس دُہن کو بیاہوں گا جس نے ایسا خوبصورت اپنا چہرہ مجھ کو دکھلایا
 اور ہمیشہ زندہ رہنے والی نیکی اپنا نام بتلایا۔ او خدا او خدا تو میری مدد کر۔“
 آمین۔

پس اے میرے نوجوان ہوطنوں۔ اور اے میری قوم کے بچو۔
اپنی قوم کی بھلائی پر کوشش کرو تاکہ اخیر وقت میں اُس بڑے کی طرح
نہ بچتاؤ۔ ہمارا زمانہ تو اخیر ہے اب خدا سے یہ دعا ہے کہ کوئی نوجوان
اُسے اور اپنی قوم کی بھلائی میں کوشش کرے۔ آمین

(تہذیب الاخلاق)

بحث و تکرار

(از آئینہ دل و فکر سید رحیم)

جب گتے آپس میں مل کر بیٹھتے ہیں تو پہلے تیوری چڑھا کر ایک
دوسرے کو بُری نگاہ سے آنکھیں بدل بدل کر دیکھنا شروع کرتے ہیں۔
پھر تھوڑی تھوڑی گونجی آوازاں کے نتھنوں سے نکلنے لگتی ہے۔ پھر
تھوڑا سا جبر اٹھتا ہے اور دانت دکھلائی دینے لگتے ہیں اور حلق سے
آواز نکلتی شروع ہوتی ہے۔ پھر باچھیں چڑک کر کانوں سے جا لگتی ہیں
اور ناک سمٹ کر ماتھے پر چڑھ جاتی ہے۔ ڈاڑھوں تک دانت
باہر نکل آتے ہیں۔ منہ سے جھاگ نکل پڑتے ہیں اور غیف آواز کے
ساتھ اُبٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے چمٹ جاتے ہیں۔

اس کا ہاتھ اُس کے گلے میں اور اُس کی ٹانگ اُس کی کمر میں۔ اُس کا کان اُس کے منہ میں اور اس کا سینٹو اس کے جیڑے میں۔ اس نے اُس کو کاٹا اور اُس نے اس کو پچھاڑ کر بھینھوڑا جو کمزور ہوا دم دبا کر بھاگ نکلا۔

نامیڈب آدمیوں کی مجلس میں بھی آپس میں اسی طرح پتھر مار ہوتی ہے۔ پہلے صاحب سلامت کر کر آپس میں مل بیٹھتے ہیں۔ پھر دھیمی دھیمی بات چیت شروع ہوتی ہے۔ ایک کوئی بات کہتا ہے دوسرا بولتا ہے واہ یوں نہیں یوں ہی۔ وہ کہتا ہے واہ تم کیا جانو وہ بولتا ہے تم کیا جانو۔ دونوں کی نگاہ بدل جاتی ہے۔ تیوری چڑھ جاتی ہے۔ رخ بدل جاتا ہے۔ آنکھیں ڈراؤنی ہو جاتی ہیں۔ باچھیں چڑ جاتی ہیں۔ دانت نکل پڑتے ہیں۔ تھوک اُڑنے لگتا ہے۔ باچھوں تک کف بھرتے ہیں۔ سانس جلدی چلتی ہے۔ رگیں تن جاتی ہیں۔ آنکھ۔ ناک۔ بھول۔ ہاتھ عجیب عجیب حرکتیں کرنے لگتے ہیں۔ عینف عینف آوازیں نکلنے لگتی ہیں۔ آستین چڑھا ہاتھ پھیلا۔ اُس کی گردن اُس کے ہاتھ میں اور اُس کی داڑھی اُس کی مُٹھی میں لپٹاؤ کی ہونے لگتی ہے۔ کسی نے بچ بچاؤ کر کر چھڑا دیا تو غراتے ہوئے ایک ادھر چلا گیا اور ایک ادھر۔ اور اگر کوئی بچاؤ کرنے والا نہ ہوا تو کمزور نے پرٹ کر کپڑے جھاڑتے سر سہکتا

اپنی راہ لی۔

جس قدر تہذیب میں ترقی ہوتی ہے اُسی قدر اس تکرار میں کمی ہوتی ہے۔ کہیں غریش ہو کر رہ جاتی ہے۔ کہیں توں تکرار تک نویت آ جاتی ہے۔ کس آنکھیں بدلنے اور ناک چڑھانے اور جلدی جلدی سانس چلنے ہی پر خیر گزر جاتی ہے۔ مگر ان سب میں کسی کسی قدر کٹوتوں کی مجلس کا اثر پایا جاتا ہے۔ پس انسان کو لازم ہے کہ اپنے دوستوں سے کٹوتوں کی طرح بحث و فکر کر کے رہنے کرے۔

انسانوں میں اختلاف رائے ضرور ہوتا ہے اور اُس کے پرکھنے کے لیے بحث و مباحثہ ہی کسوٹی ہے۔ اور اگر سچ پوچھو تو نئے مباحثہ اور دل لگی کے آپس میں دوستوں کی مجلس بھی بھیکتی ہے۔ مگر ہمیشہ مباحثہ اور تکرار میں تہذیب و شایستگی محبت اور دوستی کو ہاتھ سے دینا نہ چاہیے۔

پس اے میرے عزیز ہموطنوں۔ جب تم کسی کے برخلاف کوئی بات کہنی چاہو یا کسی کی بات کی تردید کا ارادہ کرو تو خوش اخلاقی اور تہذیب کو ہاتھ سے مت دو۔ اگر ایک ہی مجلس میں دو بدو بات چیت کرتے ہو تو اور بھی نرمی اختیار کرو۔ چہرہ۔ لہجہ۔ آواز۔ وضع۔ لفظ اس طرح رکھو جس سے تہذیب اور شرافت ظاہر ہو۔ مگر بناوٹ بھی نہ پانی جاوے۔

نزدیک گفتگو کے ساتھ ہمیشہ سادگی سے معذرت کے الفاظ استعمال کرو۔
 مثلاً یہ کہ میری سمجھ میں نہیں آیا یا شاید مجھے دھوکہ ہوا۔ یا میں غلط سمجھا
 گو بات تو عجیب ہے مگر آپ کے فرمانے سے باور کرتا ہوں۔ جب
 دو تین دفعہ بات کا الٹ پھیر ہوا اور کوئی اپنی رائے کو نہ بدلے تو
 زیادہ تکرار مت بڑھاؤ۔ یہ کہہ کر کہ میں اس بات کو پھر سوچوں گا یا اس
 پر پھر غور کروں گا۔ جھگڑے کو مہنسی خوشی دوستی کی باتیں کہہ ختم کرو۔
 دوستی کی باتوں میں اپنے دوست کو یقین دلاؤ کہ اُس دو تین دفعہ کے
 الٹ پھیر سے تمہارے دل میں کچھ کدورت نہیں آئی ہے اور نہ
 تمہارا مطلب باتوں کے اُس الٹ پھیر سے اپنے دوست کو کچھ
 تکلیف دینے کا تھا کیونکہ جھگڑا یا شبہ زیادہ دنوں تک رہنے سے
 دونوں کی محبت میں کمی ہو جاتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ دوستی ٹوٹ
 جاتی ہے اور ایسی عزیز چیز (جیسے کہ دوستی) ہاتھ سے جاتی رہتی
 ہے۔

جبکہ تم مجلس میں ہو جہاں مختلف رائے کے آدمی ملے ہوئے
 ہیں تو جہاں تک ممکن ہو جھگڑے اور تکرار اور مباحثہ کو آنے مت دو
 کیونکہ جب تقریر بڑھ جاتی ہے تو دونوں کو ناراض کر دیتی ہے جب دیکھو
 کہ تقسیم پلینی ہوتی جاتی ہے اور تیزی اور زور سے تقریر ہونے لگی جیتے

جس قدر جلد ملن ہو اُس کو ختم کرو۔ اور آپس میں ہنسی خوشی مذاق کی باتوں سے دل کو ٹھنڈا کر لو۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے ہموطن اس بات پر غور کریں کہ ان کی مجلسوں میں آپس کے مباحثہ اور تذکرہ کا انجام کیا ہوتا ہے :-

خوشامد

(از آنر بیل ڈاکٹر سید مرحوم)

دل کی جس قدر بیماریاں ہیں اُن میں سب سے زیادہ مہلک خوشامد بھاگنا ہے۔ جس وقت کہ انسان کے بدن میں ایسا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جو دماغی اثر کے اثر کو جلد قبول کر لیتا ہے تو اُسی وقت انسان مرض مہلک میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جبکہ خوشامد کے اچھا لگنے کی بیماری انسان کو لگ جاتی ہے تو اُس کے دل میں ایک ایسا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جو ہمیشہ زہریلی باتوں کے زہر کو چوس لینے کی خواہش رکھتا ہے۔ جس طرح کہ خوش گلو گانے والے کا راگ اور خوش آئند بابے کی آواز انسان کے دل کو نرم کر دیتی ہو۔ اسی طرح خوشامد بھی انسان کے دل کو گھلا دیتی ہے کہ ہر ایک کانٹے کے چبھنے کی جگہ اُس میں ہو جاتی ہے۔

:- اول اول یہ ہوتا ہے کہ ہم اپنی آپ خوشامد کرتے ہیں اور اپنی

ہر ایک چیز کو اچھا سمجھتے ہیں۔ اور آپ ہی آپ اپنی خوشامد کر کے اپنے
 دل کو خوش کرتے ہیں۔ پھر رفتہ رفتہ اوروں کی خوشامد ہم میں اثر کرنے
 لگتی ہے۔ ہمیں کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اول تو خود ہم کو اپنی محبت پیدا ہوتی ہے
 پھر یہی محبت ہم سے باغی ہو جاتی ہے۔ اور ہمارے بیرونی دشمنوں سے
 جا ملتی ہے۔ اور جو محبت و مہربانی ہم خود اپنے ساتھ کرتے تھے وہ ہم خوشامدیوں
 کے ساتھ کرنے لگتے ہیں۔ اور وہی ہماری محبت ہم کو یہ بتلاتی ہے کہ اُن
 خوشامدیوں پر مہربانی کرنا نہایت حق اور انصاف ہے۔ جو ہماری باتوں
 کو ایسا سمجھتے ہیں اور اُن کی اس قدر کرتے ہیں جبکہ ہمارا دل ایسا نرم ہو جاتا ہے
 اور اس قسم کے پھسلاوے اور فریب میں آ جاتا ہے تو ہماری عقل خوشامدیوں
 کے مکر و فریب سے اندھی ہو جاتی ہے۔ اور وہ مکر و فریب ہماری بیمار
 طبیعت پر غالب آ جاتا ہے۔

لیکن اگر ہر شخص کو یہ بات معلوم ہو جاوے کہ خوشامد کا شوق
 کیسے نالایق اور کمینہ سببوں سے پیدا ہوتا ہے تو یقینی خوشامد کی خواہش
 کرنے والا شخص بھی ویسا ہی نالایق اور کمینہ متصور ہونے لگے گا۔ جبکہ ہم کو
 کسی ایسے وصف کا شوق پیدا ہوتا ہے جو ہم میں نہیں ہے یا ہم ایسے
 بننا چاہتے ہیں جیسے کہ درحقیقت ہم نہیں ہیں۔ تب ہم اپنے تئیں
 خوشامدیوں کے حوالے کرتے ہیں جو اوروں کے اوصاف اور احوال کی

خوہیاں ہم میں لگانے لگتے ہیں۔ گو بسبب اُس کینہ شوق کے اُن خوشامدی کی باتیں ہم کو اچھی لگتی ہوں۔ مگر درحقیقت وہ ہم کو ایسے ہی بدتریب ہیں جیسے کہ دوسروں کے کپڑے جو ہمارے بدن پر کسی طرح ٹھیک نہیں۔ اس بات سے کہ ہم اپنی حقیقت کو چھوڑ کر دوسرے کے اوصاف اپنے میں سمجھنے لگیں۔ یہ بات نہایت عمدہ ہے کہ ہم خود اپنی حقیقت کو درست کریں اور سچ مچ وہ اوصاف خود اپنے میں پیدا کریں اور بعض جھوٹی نقل بننے کے خود ایک اچھی اصل ہو جاویں۔ کیونکہ ہر قسم کی طبیعتیں جو انسان رکھتے ہیں اپنے اپنے موقع پر مفید ہو سکتی ہیں۔ ایک تیز مزاج اور جست جالاک آدمی اپنے موقع پر ایسا ہی مفید ہوتا ہے۔ جیسے کہ ایک رونی صورت کا چپ چاپ آدمی اپنے موقع پر۔

خود می جو انسان کو برباد کرنے والی چیز ہے جب چپ چاپ سوئی ہوئی ہوتی ہے تو خوشامدی اُس کو جگاتی اور اُبھارتی ہے۔ اُس میں چھوڑے پن کی کافی لیاقت پیدا کر دیتی ہے۔ مگر یہ بات بخوبی یاد رکھنی چاہیے کہ جس طرح خوشامدی ایک بدتر چیز ہے اسی طرح مناسب اور سچی تعریف کرنا نہایت عمدہ اور بہت ہی خوب چیز ہے۔ جس طرح کہ لائق شاعر دوسروں کی تعریف کرتے ہیں کہ اُن اشعار سے اُن لوگوں کا نام باقی رہتا ہے دونوں شخص خوش ہوتے ہیں۔ ایک اپنی لیاقت کی وجہ سے

اور دوسرا اُس لیاقت کو تمیز کرنے کے سبب سے۔ مگر لیاقت شاعری کی یہ ہے کہ وہ نہایت بڑے اُستادِ مصوّر کے مانند ہو کہ اصل صورت اور رنگ اور خال خط کو بھی قایم رکھتا ہے۔ اور پھر بھی تصویر ایسی بناتا ہے کہ خوش نما معلوم ہو۔

ایشیا کے شاعروں میں ایک بڑا نقص یہی ہے کہ وہ اس بات کا خیال نہیں رکھتے بلکہ جس کی تعریف کرتے ہیں اُس کے اوصاف ایسے جھوٹے اور ناممکن بیان کرتے ہیں جن کے سبب سے وہ تعریف تعریف نہیں رہتی بلکہ فرضی خیالات ہو جاتے ہیں۔

ناموری کی مثال نہایت عمدہ خوشبو کی ہے۔ جب ہوشیاری اور سچائی سے ہماری واجب تعریف ہوتی ہے تو اُس کا ویسا ہی اثر ہوتا ہے جیسے عمدہ خوشبو کا مگر جب کسی کمزور دماغ میں زبردستی سے وہ خوشبو ٹھونس دی جاتی ہے تو ایک تیز بو کی مانند دماغ کو پریشان کر دیتی ہے۔ فیاض آدمی کو بدنامی اور نیک نامی کا زیادہ خیال ہوتا ہے اور عالی ہمت طبیعت کو مناسب عزت اور تعریف سے ایسی ہی تقویت ہوتی ہے جیسے کہ غفلت اور حقارت سے پست مہمتی ہوتی ہے۔ جو لوگ کہ عوام کے درجہ سے اوپر ہیں اُنھیں لوگوں پر اس کا زیادہ اثر ہوتا ہے جیسے کہ تھرمائیٹر میں وہی حصہ موسم کا زیادہ اثر قبول کرتا ہے جو صاف

اور سب سے اوپر ہوتا ہے۔ (تہذیب الاخلاق)

تعصّب

(از ڈاکٹر سر سید مرحوم)

انسان کی بدترین خصلتوں میں سے تعصّب بھی اک بدترین خصلت ہے۔ یہ ایسی بد خصلت ہے کہ انسان کی تمام نیکیوں اور اُس کی تمام خوبیوں کو غارت اور برباد کرتی ہے۔ متعصّب کو اپنی زبان سے نہ کہے۔ مگر اُس کا طریقہ یہ بات جھٹاتا ہے کہ عدل و انصاف کی خصلت جو عمدہ ترین خصائل انسانی سے ہے اُس میں نہیں ہے۔ متعصّب اگر کسی غلطی میں پڑتا ہے تو اپنے تعصّب کے سبب اُس غلطی سے نکل نہیں سکتا۔ کیونکہ اُس کا تعصّب اس کے برخلاف بات کے سننے اور سمجھنے اور اُس پر غور کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔ اور اگر وہ کسی غلطی میں نہیں ہے بلکہ سچی اور سیدھی راہ پر ہے تو اُس کے فائدے اور نیکی کو پھیلنے اور عام ہونے نہیں دیتا۔ کیونکہ اُس کے مخالفوں کو اپنی غلطی پر متنبہ ہونے کا موقعہ نہیں ملتا۔

تعصّب انسان کو ہر طرح کی نیکیوں کے حاصل کرنے سے باز رکھتا ہے اکثر دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ انسان کسی کام کو نہایت عمدہ

اور مفید سمجھتا ہے مگر صرف تعصب سے اُس کو اختیار نہیں کرتا۔ اور دیدہ و دانشمند
برائی میں گرفتار اور بھلائی سے بیزار رہتا ہے۔

مذہبی تعصبات کی نسبت بھی ہم کچھ تھوڑا سا بیان کریں گے۔ مگر
اول امور تمدن و معاشرت میں جو نقصان تعصب سے پیدا ہوتے ہیں
اُن کا ذکر کرتے ہیں۔

انسان قواعد قدرت کے مطابق مدنی الطبع پیدا ہوا ہے۔ وہ تنہا
اپنی حوائج ضروری کو مہیا نہیں کر سکتا۔ اس کو ہمیشہ مددگاروں اور معاونوں
کی جو دوستی و محبت سے ہاتھ آتے ہیں ضرورت ہوتی ہے۔ مگر متعصب
بسبب اپنے تعصب کے تمام لوگوں سے مخوف اور بیزار رہتا ہے۔ اور
کسی کی دوستی و محبت کی طرف بجز اُن چند لوگوں کے جو اُس کے
ہم راے ہیں مائل نہیں ہوتا۔

عقل اور قواعد قدرت کا مقتضایہ معلوم ہوتا ہے کہ امور متعلق تمدن و
معاشرت میں جو باتیں زیادہ آرام اور زیادہ لیاقت اور زیادہ عزت کی
ہیں اُن کو انسان اختیار کرے مگر متعصب اُن سب نعمتوں سے محروم
رہتا ہے۔

ہنر اور فن اور علم ایسی عمدہ چیزیں ہیں کہ ان میں سے ہر ایک
چیز کو نہایت اعلیٰ درجہ تک حاصل کرنا چاہیے۔ مگر متعصب اپنی خصلت

سے ہر ایک ہنر اور فن اور علم کے اعلیٰ درجہ تک پہنچنے سے محروم رہتا ہے۔

وہ اُن تمام دلچسپ اور مفید باتوں سے جو نئی تحقیقات سے ورنے علوم اور فنون سے حاصل ہوتی ہیں محض جاہل اور نادان واقف رہتا اور اُس کی عقل اور اُس کے دماغ کی قوت محض بیکار ہو جاتی ہے۔ اور جو کچھ اُس میں سمائی ہوئی ہو اُس کے سوا اور کسی بات کے سمجھنے کی اُس میں طاقت اور قوت نہیں رہتی وہ ایک ایسے جانور کے مانند ہو جاتا ہے کہ اُس کو جو کچھ بالطبع آتا ہے اُس کے سوا اور کسی چیز کی تعلیم و تربیت کے قابل نہیں ہوتا۔

بہت سی قومیں ہیں جو اپنے تعصب کے باعث سے تمام باتوں میں کیا اخلاق میں اور کیا علم و ہنر میں اور کیا فضل و دانش میں اور کیا تہذیب و شایستگی میں اور کیا جاہ و ثمت اور مال و دولت میں اعلیٰ درجہ سے نہایت پست درجہ مذلت اور خواری کو پہنچ گئی ہیں۔ اور بہت سی قومیں ہیں جنہوں نے اپنی بے تعصبی سے ہر جگہ اور ہر قوم سے اچھی اچھی باتیں اخذ کیں اور اپنے درجہ سے ترقی کے اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ پر پہنچ گئیں۔ مجھ کو اپنے ملک کے بھائیوں پر اس بات کی بدگمانی ہے کہ وہ بھی تعصب کی بدخصلت میں گرفتار ہیں اور اس سبب سے ہزاروں

قسم کی بھلیائیوں کے حاصل کرنے سے اور دنیا میں اپنے تئیں ایک معزز قوم کو دکھانے سے محروم اور ذلت اور خواری اور بے علمی اور بے ہنری کی مصیبت میں گرفتار ہیں۔ اور اسی لیے میری خواہش ہے کہ وہ اس بدخلیت سے نکلیں اور علم و فضل اور ہنر و کمال کے اعلیٰ درجہ کی عزت تک پہنچیں۔

ہم مسلمانوں میں ایک غلطی یہ پڑی ہے کہ بعضی دفعہ ایک غلط فہمی کی وجہ سے تعصب کو اچھا سمجھتے ہیں۔ اور جو شخص اپنے مذہب میں بڑا متعصب ہو اور تمام شخصوں کو جو اُس کے مذہب کے نہیں ہیں۔ اور تمام اُن علوم و فنون کو جو اُس مذہب کے لوگوں میں نہیں ہیں نہایت حقارت سے دیکھے اور بُرا سمجھے۔ اُس شخص کو نہایت قابلِ تعریف اور توصیف کے اور بڑا پختہ اور پکا اپنے مذہب میں سمجھتے ہیں۔ مگر ایسا سمجھنا سب سے بڑی غلطی ہے۔ جس نے حقیقت میں مسلمانوں کو برباد کر دیا ہے۔

ہمارا مذہب اور مذہبی علوم اور دنیا اور دنیاوی علوم بالکل علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں۔ پس بڑی نادانی ہے جو دنیاوی علوم اور فنون کے سیکھنے میں کسی قسم کے تعصب نہ بھی کو کام میں لاویں۔

اگر یہ خیال ہو کہ اُن دنیاوی علوم کے سیکھنے سے ہمارے عقائد مذہبی میں سُستی آتی ہے کیونکہ مذہبی مسائل اُن دنیاوی علوم کے پڑھنے سے

مشتبہ یا غلط معلوم ہوتے ہیں تو نہایت ہی افسوس کا مقام ہو کہ مسلمان اپنے ایسے روشن اور مستحکم سچے مذہب کو ایسا ضعیف اور کمزور سمجھتے ہیں کہ دنیاوی علوم کی ترقی سے اُس کی برہمی کا خیال کرتے ہیں۔ لغو ذباہہ منہا۔ مذہب اسلام ایسا مستحکم اور سچا مذہب ہو کہ جس قدر دینی اور دنیاوی علوم کی ترقی ہوتی جاوے گی۔ اُسی قدر اُس کی سچائی زیادہ تر ثابت ہوگی۔

اب ہم یہ بات بتاتے ہیں کہ اپنے مذہب میں پختہ ہونا جذبات ہو اور یہ ایک نہایت عمدہ صفت ہو۔ جو کسی اہل مذہب کے لیے ہو سکتی ہو اور تعصب گو کہ وہ مذہبی باتوں میں کیوں نہ ہو نہایت بُرا اور خود مذہب کو نقصان پہنچانے والا ہو۔

غیر متعصب مگر اپنے مذہب میں پختہ ہمیشہ سچا و انا دوست اپنے مذہب کا ہوتا ہے۔ اُس کی خوبیوں اور نیکیوں کو پھیلاتا ہے۔ اُس کے اصولوں کو دلائل و براہین سے ثابت کرتا ہے۔ مخالفوں اور معترضوں اور بُراکنے والوں کی باتوں کو ٹھنڈے دل سے سُنتا ہو اور خود بھی اُس کے دفعیہ پرست نہ ہوتا ہے اور اور لوگوں کو بھی اُس کے دفعیہ کا موقع دیتا ہے۔

برخلاف اس کے متعصب نادان دوست اپنے مذہب کا

ہوتا ہے۔ وہ سراسر اپنی نادانی سے اپنے مذہب کو نقصان پہنچاتا ہے۔ پہلی بسم اللہ ایسی بد خصلت اختیار کرنے سے جو ہر عقلمند کے نزدیک نفرت کے قابل ہے۔ اپنے مذہب کے حسن اخلاق اور اُس کے نیچوں کی خوبی پر داغ لگاتا ہے۔ اپنے مذہب کی خوبیوں کے پھیلنے اور لوگوں کو اُس کے طرف راغب کرنے کے بدلے اُلٹا اُس کا ہار ج قوی ہوتا ہے۔ اپنے تعصب کے سبب بد اخلاق اور مغرور و منقشف سخت دل ہو جاتا ہے اور ٹھیک ٹھیک اس آیت کریمہ لَوْ كُنْتُمْ فَظًا فَلَيْسَ الْقَلْبُ لَا فُضُوْهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَعْلَمُ سے مخالفت صریح کرتا ہے۔

مذہب میں متعصب شخص دوسروں کے اعتراضوں کو جو اس کے مذہب پر ہیں سننا یا مشہور ہونا پسند نہیں کرتا۔ اور اس سبب سے ضمناً وہ اس بات کا باعث ہوتا ہے کہ مخالفوں کے اعتراض بلا تحقیقات کیے اور بلا جواب دیے باقی رہ جاویں، وہ اپنی نادانی سے تمام دنیا پر گویا یہ بات ظاہر کرتا ہے کہ اس کے مذہب کو مخالفوں کے اعتراضوں سے نہایت اندیشہ اور اس کے برہم ہو جانے کا خوف ہے۔ پس یہ تمام باتیں مذہب کی دوستی کی نہیں ہیں۔ بلکہ مخالفوں کی فتح یابی اور میدان جیت لینے کی ہیں۔

غرض کہ تعصب خواہ دینی باتوں میں ہو یا دنیاوی باتوں میں۔

نہایت بُرا اور بہت سی خرابیوں کا پیدا کرنے والا ہے۔
مغرور و متکبر ہو جانا اور اپنے ہم جنسوں کو سوائے چند کے بہت

حقیر و ذلیل سمجھنا متعصب کا خاصہ ہوتا ہے۔

اُس کے اصولوں کا مقتضایہ ہوتا ہے کہ تمام دنیا کے لوگوں سے
سوائے چند کے کنارہ گزین ہو مگر ایسا کر نہیں سکتا۔ اور مجبوری ہر ایک
سے ملتا ہے اور اوپر سے دل سے اُن کا ادب اور اپنی جھوٹی نیاز مندی
بھی ظاہر کرتا ہے۔ اور ایسا کرنے سے ایک بد خصلت نفاق اور کذب
اور دغا بازی اور فریب و مکاری کی اپنے میں پیدا کرتا ہے۔

دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں ہے جس نے خود ہی تمام کمالات اور
تمام خوبیاں اور خوشیاں حاصل کی ہوں۔ بلکہ ہمیشہ ایک قوم نے دوسری
قوم سے فائدہ اٹھایا ہے مگر متعصب شخص ان لغتوں سے بد نصیب رہتا
ہے۔

علم میں اُس کو ترقی نہیں ہوتی۔ ہنر و فن میں اُس کو دستگاہ نہیں
ہوتی۔ دنیا کے حالات سے وہ ناواقف رہتا ہے۔ عجائبات قدرت کے
دیکھنے سے محروم ہوتا ہے۔ حصول معاش اور دنیاوی عزت اور تمدن
مثل تجارت وغیرہ کے وسیلے جاتے رہتے ہیں۔ اور رفتہ رفتہ تمام
دنیا کے انسانوں میں روز بروز ذلیل و غلام اور حقیر و ناچیز ہوتا جاتا ہے۔

اُس کی مثال ایک ایسے جانور کی ہوتی ہے جو اپنے ریوڑ میں ملا رہتا ہے اور نہیں جانتا کہ اُس کے اور ہم جنس کیا کر رہے ہیں۔ ببل کیا چھپاتی ہے اور قمری کیا غل مچاتی ہے۔ بیا کیا بن رہا ہے اور کتھی کیا چن رہی ہے۔ وہ بجز کوڑے پر کی گھاس کے چرنے کے اور کچھ نہیں جانتا کہ باغ کیوں بنا ہے اور پھول کیوں کھلا ہے۔ نرگس کیا دیکھتی ہے۔ اور انگوٹھ کی تاک کیا تاکتی ہے۔

تعصب میں سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ جب تک وہ نہیں جانتا کوئی ہنر و کمال اُس میں نہیں آتا۔ تربیت اور شایستگی۔ تہذیب و انسانیت کا مطلق نشان نہیں پایا جاتا۔ اور جبکہ وہ مذہبی غلط فہمی کی پر دے میں ظہور کرتا ہے تو اور بھی سہم قاتل ہوتا ہے۔ کیونکہ مذہب سے اور تعصب سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ انسان کی خراب و برباد کرنے کے لیے شیطان کا سب سے بڑا اول تعصب کو مذہبی نگیٹ سے دل میں ڈالنا اور اس تاریکی کے فرشتہ کو روشنی کا فرشتہ کر کے دکھلانا ہے۔

پس میری التجا اپنے بھائیوں سے یہ ہے کہ ہمارا خدا نہایت مہربان اور بہت بڑا منصف ہے اور سچا سچائی کا پسند کرنے والا ہے۔ وہ ہمارے دلوں کے بھید جانتا ہے۔ وہ ہماری نیتوں کو پہچانتا ہے۔ پس ہم کو

اپنے مذہب میں نہایت سچائی سے پختہ رہنا مگر تعصب کو جو ایک بُری
 خصلت ہے چھوڑنا چاہیے۔ تمام بنی نوع انسان ہمارے بھائی ہیں۔
 ہم کو سب سے محبت اور سچا معاملہ رکھنا اور سب سے سچی دوستی۔ اور
 سب کی سچی خیر خواہی کرنا ہمارا قدرتی فرض ہے۔ پس اسی کی ہم کو
 پیروی چاہیے۔

”شہنشاہِ اکبر“

(ان پروفیسر محمد حسین آزاد دہلوی)

جن دنوں ہمایوں شیرشاہ کے ہاتھ سے پریشان حال تھا۔ ایک
 دن ماں نے اُس کی ضیافت کی۔ وہاں ایک نوجوان لڑکی نظر آئی۔ او
 دیکھتے ہی اُس کے حُسن و جمال کا عاشق شیدہ ہو گیا۔ دریافت کیا تو
 لوگوں نے عرض کیا کہ حمیدہ بانو بیگم اُس کا نام ہے۔ ایک سید بزرگوار
 شیخ زندہ پیل احمد جام کی اولاد میں ہیں۔ اور آپ کے بھائی مرزا
 ہندال کے استاد ہیں۔ یہ اُن کے خاندان کی بیٹی ہو۔ ہمایوں نے
 چاہا کہ اُسے عقد میں لائے۔ ہندال نے کہا مناسب نہیں۔ ایسا نہ ہو کہ
 میرے استاد کو ناگوار ہو۔ ہمایوں کا دل ایسا نہ تھا کہ کسی کے سمجھائے

سمجھ جاتا۔ آخر محل میں داخل کر لیا۔

لیکن حضرت عشق نے شادی کی تھی۔ اور محبت کے قاضی نے نکاح پڑھا تھا۔ ہمایوں کو دم بھر جبرانی گوارا نہ تھی۔ دن ایسے خوش کے تھے کہ ایک جگہ قرار نہ ملتا تھا۔ ابھی پنجاب میں ہی۔ ابھی سندھ میں ہی۔ ابھی پیکانہ پینسل میر کے ریگستان میں سرگرداں چلا جاتا ہے۔ پانی ڈھونڈتا ہے تو منزلوں تک میسر نہیں۔ جو دھپور کا رخ ہو کہ اُدھر سے امید کی آواز آئی ہے۔ قریب پہنچ کر معلوم ہوتا ہے کہ وہ امید نہ تھی۔ دغا آواز بدل کر بول رہی تھی۔ وہاں تو موت منہ کھولے بیٹھی ہے۔ ناچار پھر اُلٹے پاؤں پھر آتا ہے۔ یہ سب مصیبتیں ہیں۔ مگر پیاری بی بی دم کے ساتھ ہی۔

کئی لڑائی کے مقاموں میں اس کے سبب سے خطرناک خرابیاں اُٹھانی پڑیں۔ مگر اُسے تعوین کی طرح گلے سے لگائے پھرا۔ جب وہ جو دھپور کے سفر میں تھے تو اکبر ماں کے پیٹے باب کے رنج و راحت کا شریک تھا۔ اس سفر سے پھرے اور سندھ کی طرف آئے۔ ایام ولادت بہت نزدیک تھے۔ اس لیے بیگم کو امر کوٹ میں چھوڑا اور آپ آگے پُرانی لڑائی کو تازہ کیا۔ اسی عالم میں ایک دن ملازم نے آکر خبر دی کہ مبارک۔ اقبال کا تارا طلوع ہوا۔ یہ ستارہ ایسے دوبار کے وقت چھلایا تھا کہ کسی کی آنکھ اُدھر نہ اُٹھی مگر تقدیر ضرور کہتی ہوگی کہ دیکھنا! آفتاب ہو کر چلے گا۔ اور سارے سبتارے

اس کی روشنی میں دھندلے ہو کر نظروں سے غایب ہو جائیں گے۔

ترکوں میں رسم ہو کہ جب کوئی خوش خبری لاتا ہے تو اُسے کچھ دیتے

ہیں۔ ایک سفید پوش اشراف ہو گا تو اپنا چنہ ہی اُتار کر دیدے گا۔ امیر ہے

تو اپنی دستگاہ کے بموجب خلعت اور گھوڑا۔ نقد و جنس جو جو کچھ ہو سکے گا

دیگا۔ سب کی نئیافتیں کرے گا۔ نوکروں کو انعام اکرام سے خوش کرے گا۔

ہمایوں کے پاس جب سواریہ جزلایا تو اُس کی حالت ایسی ہو رہی تھی کہ دہیں

بائیں دیکھا۔ کچھ نہ پایا۔ آخر یاد آیا کہ مریں ایک مشک نافہ ہے۔ اُسے

بھال کر توڑا۔ اور ذرا سا مشک سب کو دیدیا کہ شکون خالی نہ جائے۔

اللہ اللہ۔ تقدیر نے کہا ہو گا کہ دل میلانہ کیچو۔ اس بچے کی شمیم اقبال مشک

کی طرح تمام عالم میں پھیلے گی۔ بے سامان بچے کو جس طرح خدا نے تمام سامان

ملک و دولت کے دیے اُسی طرح ولادت کے وقت ستاروں کو بھی

اس نظام کے ساتھ ہر اک بُرج میں واقع کیا کہ آج تک بخون حیران ہوتے

ہیں۔ ہمایوں خود ہیئت اور بخوم کا ماہر تھا۔ اور اُس کے زاپے کو اکثر دیکھا

کرنا تھا اور کہتا تھا کہ کئی باتوں میں امیر تیمور سے بھی زیادہ مبارک

ہے۔

اکبر ابھی حل میں تھا۔ اور میر شمس الدین محمد کی بی بی بھی حاملہ تھیں۔

بیگم نے اُن سے وعدہ کیا تھا کہ میرے یہاں بچہ ہو گا۔ تو تمہارا دودھ

اُسے دوس لگی۔ اتفاق یہ کہ جب اکبر پیدا ہوا تو اُن کے یہاں ابھی کچھ نہ ہوا تھا۔ بیگم نے پہلے آپ دودھ پلایا پھر اُن کے دودھ نہ رہا تو بعض بعض اور بنی بیاں بھی دودھ پلاتی رہیں۔ چند روز کے بعد جب اُن کے یہاں بچہ ہوا تو انھوں نے دودھ پلایا اور زیادہ تر انھیں کا دودھ پیا۔ یہی سبب ہو کہ اکبر انھیں جچی کہا کرتا تھا۔

ہمایوں سندھ کے ملک میں مدت تک لڑتا پھرتا رہا کہ شاید مہمت یاوری کرے اور ایسی صورت بن جائے کہ پھر ہندوستان پر فوج کشی کرنے کا سامان ہم پہنچ جائے۔ لیکن نہ تدریجی نہ شمشیر۔ آخر ملک سندھ سے ڈیرے اٹھائے۔ خیال ہوا کہ فی الحال بولان کی گھائی سے نکل کر قندھار کو دیکھنا چاہیے کہ قریب ہی وہاں سے مشہد کا راستہ بھی روشن ہے۔ بلخ و بخارا کی راہ بھی جاری ہے۔ عسکری مرزا اس وقت قندھار میں حکومت کر رہا ہے۔ میں اس قدر حادثے اٹھا کر آیا ہوں۔ عیال کا ساتھ ہی آخر بھائی ہے۔ جتیا خون کب تک ٹھنڈا رہے گا۔ کچھ بھی حق نہ سمجھا تو مہمانی ترک نہ کریں نہیں گئی۔ چند روز رہ کر اُس کا اور نکاح خانہ قدیم کا رنگ دیکھوں گا۔ بوئے وفانہ پاؤں کا توجہ مہر منہ اٹھے گا چلا جاؤں گا۔ کہ خلق خدا ملک خدا۔

اسی عالم میں شمال کے قریب پہنچا۔ مرزا عسکری کو بھی خبر پہنچ گئی۔

تھی۔ رفیقوں کو لے کر چلا کہ بے خبر پہنچ کر ہمایوں کو قید کر لے۔ موصوفہ نہ پائے
 تو کہے کہ استقبال کو آیا ہوں۔ غرض نور کا تڑکا تھا کہ سوار ہوا اور پوچھا
 کہ ادھر داسن کو وہ راستہ کون جانتا ہے۔ چہ بہادر ایک اُنکب پہلے
 ہمایوں کے وفاداروں کا نوکر تھا۔ تباہی کے عالم میں مرزا عسکری کے
 پاس نوکری کر لی تھی۔ اُس وقت نمک کی تاثیر چمک اُٹھی۔ اور ہمایوں
 کی حالت نے اُس کے دل میں غائبانہ رحم پیدا کیا۔ اُس نے عرض کی
 میں جانتا ہوں اور کئی دفعہ کیا گیا ہوں۔ مرزا نے کہا سچ کہتا ہے۔ ادھر
 اس کی جاگیر تھی۔ بچھا آگے آگے چل۔ اُس نے کہا میرا یا بوکام نہیں کرتا
 مرزا نے ایک نوکر سے گھوڑا دلوا دیا۔ چہ بہادر نے تھوڑی دور آگے
 چل کر گھوڑا اڑایا۔ اور سید ہابیرم خاں بکے جنمے میں آیا۔ کان میں کہ
 کہ مرزا آن پہنچا ہے۔ اب فرصت کا وقت نہیں۔ اور میں قدرتی اتفاقاً
 اس طرح پہنچا ہوں۔ بیرم خاں اُسی وقت چپ چاپ اٹھ کر جنمے کے پیچھے
 سے ہمایوں کے پاس آیا اور حال بیان کیا۔ سوا اس کے اور کیا ہو سکتا تھا
 کہ ایران کا ارادہ مصمم کریں۔ تردی بیگ کے پاس آدمی بھیجا کہ چند گھوڑے
 بھیج دو۔ اس نا اہل نے مرویت نے صاف جواب دیا۔ ہمایوں کو خد
 یاد آیا کہ بھائیوں کا یہ حال۔ نمک خواروں اور ہمارا ہیوں کا یہ حال
 جو دھپور کے ریتے کی بے وفائی اور بے حیائی بھی یاد آگئی۔ چاہا کہ اس

(۹۹) (۹۸) (۹۷)
 (۹۶) (۹۵) (۹۴)
 (۹۳) (۹۲) (۹۱)
 (۹۰) (۸۹) (۸۸)
 (۸۷) (۸۶) (۸۵)
 (۸۴) (۸۳) (۸۲)
 (۸۱) (۸۰) (۷۹)
 (۷۸) (۷۷) (۷۶)
 (۷۵) (۷۴) (۷۳)
 (۷۲) (۷۱) (۷۰)
 (۶۹) (۶۸) (۶۷)
 (۶۶) (۶۵) (۶۴)
 (۶۳) (۶۲) (۶۱)
 (۶۰) (۵۹) (۵۸)
 (۵۷) (۵۶) (۵۵)
 (۵۴) (۵۳) (۵۲)
 (۵۱) (۵۰) (۴۹)
 (۴۸) (۴۷) (۴۶)
 (۴۵) (۴۴) (۴۳)
 (۴۲) (۴۱) (۴۰)
 (۳۹) (۳۸) (۳۷)
 (۳۶) (۳۵) (۳۴)
 (۳۳) (۳۲) (۳۱)
 (۳۰) (۲۹) (۲۸)
 (۲۷) (۲۶) (۲۵)
 (۲۴) (۲۳) (۲۲)
 (۲۱) (۲۰) (۱۹)
 (۱۸) (۱۷) (۱۶)
 (۱۵) (۱۴) (۱۳)
 (۱۲) (۱۱) (۱۰)
 (۹) (۸) (۷)
 (۶) (۵) (۴)
 (۳) (۲) (۱)

ہر دو جا کے اہل اس کو حد کو پہنچائے۔ پیرم خاں نے عرض کی کہ وقت تنگ
 ہو جس کی بجائے بجائیں نہیں۔ آپ اُن کافر نعمتوں کو قہر الہی کے عوالہ
 کریں۔ اور جلد سوار ہوں۔ اکبر اُس وقت پورا برس دن کا بھی نہیں ہوا
 تھا۔ اسے میر غزنوی اور خواجہ سرا وغیرہ اور ماہم اتکے کے سپرد کر کے
 یہیں چھوڑا۔ بیگم توجان کے ساتھ تھیں۔ وفاداروں سے کہا کہ مرزا کا خدا
 نگہبان ہے۔ ہم آگے چلتے ہیں۔ بیگم کو کسی طرح تم ہم تک پہنچا دو۔ آپ مخلصان
 جاں نثار کے ساتھ دشت غربت کو روانہ ہوا۔ پیچھے بیگم بھی آلیں۔
 اب اُدھر کی سنو۔ کہ مرزا عسکری جب پہنچا تو بے وارثے قافلے کو
 دیکھ کر بہت اپنی بدنیتی پر بھٹپٹا یا۔ تروی بیگ سب کو لیکر حاضر ہوئے۔ مگر
 سب میں یہ بھی نظر بند ہو گئے۔ میر غزنوی سے پوچھا کہ مرزا (اکبر) کہاں
 ہیں۔ عرض کی گھر میں ہیں۔ چچا نے ایک اونٹ میوے کا بھیتے کے
 لیے بھیجا اور ڈیوڑھی پر آیا کہ بھیتے سے ملوں گا۔ یہاں رات قیامت کی
 رات گذری تھی۔ سب کے دل دھکڑو دھکڑا کرتے تھے کہ ماں باپ اُس
 حال سے گئے۔ ہم ان پہاڑوں میں بے سرو سامان پڑے ہیں۔ بے عزت
 چچا ہے۔ اور معصوم بچے کی جان ہو اللہ ہی نگہبان ہے۔ میر غزنوی اور ماہم
 اکبر کو کندھے سے لگائے سامنے آئی۔ منافق چچا نے گود میں لے لیا۔ اور خند
 ہنسی سے بول چال کر چاہا کہ بچہ ہنسے بولے۔ مگر اکبر کے لبوں پر تبسم بھی نہ آیا۔

چھکا منہ دیکھا کیا۔ مرزا عسکری کے گلے میں ایک انگوٹھی سرخ ریشم کے ڈورے میں تھی۔ لال لچھا باہر نظر آتا تھا۔ اکبر نے اُس پر ہاتھ بڑھایا۔ بازو نے چھلانے اپنے گلے سے اتار کر بھتیجے کے گلے میں ڈال دی۔ دل شکستہ خواہوں نے کہا۔ کیا عجب ہو کہ خدا ایک دن اسی طرح سلطنت کی انگوٹھی اس نو نھال کی انگلی میں پہنا دے۔

غرض مرزا عسکری اکبر کو اپنے ساتھ قندھار لے گیا۔ قلعہ کے اندر لاکا بالا خانہ رہنے کو دیا۔ اور سلطان بیگم اپنی بی بی کے سپرد کیا۔ بیگم بڑی محبت و شفقت سے پیش آتی تھی خدا کی شان دیکھو۔ باپ کے جا فی دشمن۔ بیٹے کے حق میں ماں باپ ہو گئے۔ ماہم اور چچی اندر۔ میر غزنوی باہر خدمت گیر حاضر رہتے تھے۔ یا عنبر خواجہ سہرا تھا کہ اکبری اقبال کے دور میں اعتماد و غار ہو کر بڑا صاحب اختیار ہوا۔

ترکوں میں رسم ہے کہ بچہ جب پانوں چلنے لگتا ہے تو باپ دادا چچا وغیرہ میں سے جو بزرگ موجود ہو وہ اپنے سر سے عمامہ اتار کر بچے کو چلنے ہوئے مارتا ہے۔ اس طرح کہ بچہ گر پڑے۔ اور اس کی بڑی خوشی سے شادی کرتے ہیں۔ جب اکبر سو برس کا ہوا اور پانوں چلنے لگا تو ماہم۔ مرزا عسکری سے کہا کہ یہاں تم ہی اس کے باپ کی جگہ ہو۔ اگر یہ رسم ادا ہو جائے تو شفقت بزرگانہ سے بعید نہ ہوگا۔ اکبر کہا کرتا تھا کہ ماہم

یہ کہنا اور مرزا عسکری کا عمامہ پھینکنا اور اپنا گزنا وہ ساری صورت حال مجھے
اب تک یاد ہے۔ انھیں دونوں میں سر کے بال بڑھانے کو بابا حسن اہل
کی درگاہ میں لے گئے تھے کہ قندھار میں ہو۔ وہ بھی آج تک مجھے یاد
ہے۔

جب ہمایوں ایران سے پھر افغانستان میں آمد آمد
کاغل ہوا تو مرزا عسکری اور کامران گھبراے۔ آپس میں دونوں کے
نامہ و پیام دوڑنے لگے۔ کامران نے لکھا کہ اکبر کو ہمارے پاس کابل میں
بھیج دو۔ مرزا عسکری نے یہاں مشورت کی۔ بعض سرداروں نے
کہا کہ بھائی اب پاس آپہنچا ہے۔ اعزاز و اکرام سے بھتیجے کو بھیج دو۔ اور
اُسی کو عفو و تقصیرات کا وسیلہ قرار دو۔ بعض نے کہا کہ اب صفائی کی
گنجائش نہیں رہی۔ مرزا کامران ہی کا کہنا مانیے۔ مرزا عسکری کو بھی
یہی مناسب معلوم ہوا۔ اکبر کو سب متعلقوں کے ساتھ کابل بھیج دیا۔
مرزا کامران نے انھیں خان زادہ بیگم اپنی پھوپھی کے گھر میں
اُتر وایا۔ اور ان کے کاروبار بھی انھیں کے سپرد کیے۔ دوسرے دن
باغ شہر آرا میں دربار کیا۔ اور اکبر کو بھی دیکھنے کو بلایا۔ اتفاقاً شب
کا دن تھا۔ دربار خوب آراستہ کیا تھا۔ وہاں رسم ہے کہ نیچے اُس دن
چھوٹے چھوٹے نقاروں سے کھیلتے ہیں۔ مرزا ابراہیم اُس کے بیٹے کے لیے

بلین و نگارین نقارہ آیا اُس نے لے لیا۔ اکبر بچہ تھا۔ کیا سمجھتا تھا کہ میں کس
 مال میں ہوں۔ اور یہ کیا وقت ہے۔ اُس نے کہا کہ یہ نقارہ میں لوں گا۔
 رزاکا مران تو پورے حیا دار تھے۔ انھوں نے بھیتے کی دلداری کا ذرا خیال
 کیا۔ کہا کہ اچھا۔ دونوں کشتی لڑو۔ جو پچھاڑے اُسی کا نقارہ۔ یہی خیال
 یا ہو گا کہ میرا بیٹا اس سے بڑا ہے۔ مار لے گا۔ یہ شرمندہ بھی ہو گا اور چوٹ
 ہی کھائے گا۔ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات ہوتے ہیں۔ وہ تو نہال
 نہال مندراں باتوں کو ذرا خیال میں نہ لایا۔ جھٹ لڑنے کو آگے بڑھا۔
 بٹ کر گتھ متھ ہو گیا اور ایسا بے لاگ اٹھا کر مارا کہ دربار سے غل اٹھا۔
 امران کچھ شرمندہ ہوا اور کچھ اپنے حال کو سوچ کر چپ رہ گیا کہ اتنا رچھ
 نہیں۔ ادھر والے باغ باغ ہو گئے۔ اور اندر اندر آپس میں یہ کہا کہ
 سے کھیل نہ سمجھو۔ یہ باپ کا دامہ دولت لیا ہے۔

جب ہمایوں نے کابل فتح کیا تو اکبر دو برس دو مہینے آٹھ دن کا تھا۔
 بیٹے کو دیکھ کر آنکھیں روشن کیں۔ اور خدا کا شکریہ بجالایا۔ چند روز کے
 بعد تجویز ہوئی کہ خشتے کی رسم ادا کی جائے۔ بیگم وغیرہ حرم سر کی بی بیان قندھار
 رختیں وہ بھی آئیں۔ اس وقت عجب تماشہ ہوا۔ ظاہر ہے کہ جب ہمایوں
 برائے کے ساتھ بیگم ایران کو گئے تھے اُس وقت اکبر کی کیا بساط تھی۔ دلوں
 درہمینیوں کا ہوا۔ اتنی سی جان۔ کیا جانے کہ ماں کون ہے۔ اب جو

سواریاں آئیں تو ان سب کو لا کر محل میں بٹھایا۔ اکبر کو بھی لائے اور کہا جاؤ
مرزا! اماں کی گود میں جا بیٹھو۔ بھولے بھالے ننھے نے پہلے تو بیچ میں کھڑے
ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر خواہ دانش خداداد کو خواہ دل کی کشش کو۔ خواہ
لو کا جوش کو۔ سیدھا ماں کی گود میں جا بیٹھا۔ ماں برسوں سے بچھڑی
ہوئی تھی۔ آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ گلے سے لگایا اور پیشانی پر بوسہ
دیا۔ اس عمر پر اُس کی سمجھ اور پہچان پر سب کو بڑی بڑی امیدیں ہوئیں۔
۱۵۹۴ء میں جب کامران پھر باغی ہوا تو کابل کے اندر تھا۔ ہمایوں
باہر گھیرے پڑا تھا۔ ایک دن دھاوے کا ارادہ تھا۔ باہر سے گولے
برسانے شروع کیے۔ اکثر اشخاص کے گھر اور گھر والے اندر تھے۔ خود ہمایوں
کے لشکر میں شامل تھے بے درد کامران نے اُن کے گھر لوٹ لیے۔
ننگ و ناموس برباد کیے۔ ان کے بچوں کو مار مار کر فیصل پر سے پھنکوا یا۔
عورتوں کی چھاتیاں باندھ باندھ کر لٹکایا۔ غضب کیا کہ جس مورچے پر
گولوں کا زور تھا۔ پونے پانچ برس کے معصوم بچے کو وہاں بٹھایا۔ ماہم
نے گود میں دیکھا لیا۔ اور ادھر سے پیٹھ کر کے بیٹھ گئی کہ اگر گولہ لگے تو بلا سے
پہلے میں پیچھے ہجے۔ ہمایوں کے لشکر میں کسی کو اس حال کی خبر نہ تھی۔ یکایک
توپ چلتے چلتے بند ہو گئی۔ کبھی ہتھاب دکھائی تو رنجاک چاٹ گئی۔ کبھی گولہ
اُگل دیا۔ سنبھل خاں میر آتش بڑا تیز نظر تھا۔ اُس نے عورت سے دیکھا

تو سامنے آدمی بیٹھا معلوم ہوا۔ دریافت کیا تو یہ حقیقت حال معلوم ہوئی۔
(دربار اکبر)

ابوالفیض فیضی فیاضی

(از پروفیسر محمد حسین آزاد دہلوی)

۹۵۴ھ میں جبکہ ہندوستان کی سلطنت سلیم شاہ کی سلامتی
میں متفکر تھی۔ شیخ مبارک شہر آگرہ میں چار باغ کے پاس رہتے تھے
کہ نہال امید میں پہلا پھول کھلا۔ اقبال پکارا کہ مراد کا پھل لائیگا۔ کامیاب
ہوگا اور کامیابی پھیلاے گا۔ ابوالفیض اس کا نام ہی معصوم بچہ باپ کی
نخواست کے سایہ میں پلا۔ وہ افلاس کی خشک سالی اٹھاتا۔ عداوت
اعدائے کانٹے کھاتا جو انی کی بہار کو پہنچا۔

اس نے علم و فضل کا سرمایہ باپ سے پایا۔ اور علوم عقلی و نقلی جو
ایشیاء میں مروج تھے۔ ان میں مہارت حاصل کی۔ مگر فن شعر میں جو
کمالات دکھائے وہی ثابت کرتے ہیں کہ فیضی کا دل و دماغ فیضانِ قدرت
سے شاداب تھا۔ اور ملک الشعراء اپنی شاعری ساتھ لے کر آیا تھا۔ باپ
اگرچہ شاعر نہ تھا۔ لیکن ہمہ دال فاضل تھا بیٹے کے کلام کو دیکھتا تھا۔ اُسے
نکتہ نکتہ سے آگاہ کرتا تھا۔ زبان کو فصاحت کی چاٹ لگاتا تھا۔ اور اُس

سے رموز سخن کے سرچشمے کھولتا تھا۔ فن طب کو حاصل کیا۔ مگر اس سے فائدہ فقط اتنا لیا کہ ہندوگانِ خدا کو معالجہ سے فیض پہنچاتا تھا اور کچھ اجرت نہ لیتا تھا۔ جب ہاتھ میں زیادہ رسانی ہوئی تو دوا بھی اپنے پاس سے دینے لگا۔ جب خدا نے دستگاہِ بڑھائی اور فرصت نے تنگی کی تورفاہ کی نظر سے ایک شفا خانہ بنوادیا۔

شیخ فیضی۔ جس کا آئے دن کے صدیوں نے قافیہ تنگ کر رکھا تھا اب اُس کی طبیعت ذرا کھلنے لگی۔ شلخِ طبع سے جو پھول جھڑتے اُن کی مہک میدانِ عالم میں پھیل کر دربار تک پہنچنے لگی۔ ۹۷۴ھ میں بادشاہی لشکر نے چٹوڑ پر علم اُٹھائے تھے جو کسی تقرب سے دربار میں اس کا ذکر ہوا۔ کمال کے جوہری کو جو اہر کے شوق نے ایسا بیقرار کیا کہ فوراً طلب فرمایا۔ دشمن بھی لگے ہی ہوئے تھے۔ انھوں نے اپنے حسنِ طلب کو طلبی عتاب کے پیرایہ میں ظاہر کیا۔ اور حاکمِ آگرہ کے نام لکھا کہ فوراً گھر سے بلاؤ اور سواروں کے ساتھ روانہ کرو۔ کچھ رات گئی بھٹی کہ چند ترکوں نے آکر گھر پر غل مچایا۔ انھیں کیا خبر تھی کہ ہم بادشاہ کے شوق کا گلدستہ لینے آئے ہیں یا مجرم کے پکڑنے کو آئے ہیں۔ دشمنوں نے بہادرانِ شاہی کو بہکا دیا تھا کہ شیخ بیٹے کو چھپائے رکھیگا اور چیلے جواب لے کر بگا۔ ڈراوے اور دھمکاوے کے بغیر نہ دیگا۔ اتفاقاً

فیضی باغ میں سیر کو گئے تھے اور اہل حسد کا سارا مطلب یہ تھا کہ وہ
 ڈر کر بھاگ جاوے۔ کچھ نہ ہو تو شیخ اور اُس کے عیال تھوڑی دیر
 پریشانی میں تو رہیں۔ شیخ کو خبر ہوئی اُس نے بے تکلف کہہ دیا کہ گھر
 میں نہیں سپاہی اُزبک بے عقل۔ نہ خود کسی کو سمجھیں نہ کوئی اُن کی
 سمجھے۔ اس پر بادشاہی حکم اور شیطانوں نے دل میں وسوسہ ڈالا ہو۔
 قریب تھا کہ خناسوں کا وسواس سچ کا روپ بدل کر کچھ فتنہ برپا کر دے
 کہ اتنے میں فیضی بھی اُن پہنچے۔ بے جیا۔ بے شرم شرمندہ ہو گئے۔ آمدنی
 کے رستے بند تھے۔ سفر کا سامان کہاں۔ بارے شاگردوں اور اہل
 ارادت کی سعی سے یہ مشکل بھی آسان ہو گئی۔ اور رات ہی کو فیضی
 روانہ ہو گئے۔ گھر اور گھر لانے کے لوگ غم میں ڈوب گئے کہ دیکھیے
 اب کیا ہوتا ہے۔ کئی دن کے بعد خبر پہنچی کہ خسر و آفاق نے غریب
 نوازی فرمائی ہے۔ کچھ خطر کا مقام نہیں۔

وہ بلند خیال شاعر کہ شگفتہ مزاج عالم تھا۔ اپنی شگفتہ بیانی۔
 دانش خداداد۔ اور فراخ دانی کی بدولت نہایت کم عرصہ میں
 درجہ مصاحبت تک پہنچ گیا اور چند ہی روز میں ایسا ہو گیا کہ مقام
 ہو یا سفر۔ کسی عالم میں بادشاہ کو اُس کی جدائی گوارا نہ تھی۔ اس نے
 اعلیٰ درجہ کا اعتبار پیدا کیا۔ ابوالفضل بھی دربار میں بلائے گئے۔ اور

یہ عالم ہوا کہ مہماتِ سلطنت میں کوئی بات بغیر ان کی صلاح کے نہ ہوئی۔

فیضی نے کوئی ملکی و مالی خدمت نہیں لی۔ اور ایسا ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ ادھر ہاتھ ڈالنا تو پہلے شاعری سے ہاتھ اٹھانا۔ لیکن ملک و مال کے جزوی معاملے اس کی صلاح پہنچتے تھے۔

جو شاہزادہ پڑھنے لکھنے کے قابل ہوتا تھا۔ اکبر اُس کی اُستادی سے فیضی کو اعزاز دیتا تھا۔ کہ تعلیم و تربیت کرو چنانچہ سلیم۔ مراد۔ وانیال سب اس کے شاگرد تھے اور اسے بھی اس امر کا بڑا فخر تھا۔

سلاطین چغتائیہ میں ملک الشعر کا خطاب سب سے اول غزالی شہیدی کو ملا ہے۔ اس کے بعد شیخ فیضی کو ملا۔ یہ خطاب بھی اُس نے اپنی درخواست سے نہ لیا تھا۔ اُس کو اعلیٰ درجہ کی قربت اور اقتدار حاصل تھا۔ مگر اس نے کسی منصب یا حکومت کی ہوس نہ کی۔ ملک سخن کی حکمرانی خدا سے لایا تھا۔ اسی پر قانع تھا۔ اور کچھ تھوڑی نعمت تو نہیں بھتی۔ اکبر اُس کو اور اُس کے مرصع کلام کو بہت عزیز رکھتا تھا۔ بلکہ اُس کی بات بات کو خلعت اور دربار کا سنگار جانتا تھا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ دونوں بھائی ہر خدمت کو ایسی سنجیدگی اور خوبصورتی سے بجالاتے ہیں کہ جو اس کے لیے مناسب ہو۔ اس سے بھی بہتر

درجہ پر پہنچا دیتے ہیں اور ہر کام کو جانفشانی اور دلی عرق ریزی سے بجالاتے ہیں اس واسطے اپنی ذات سے انھیں وابستہ سمجھتا تھا۔ اور بہت خاطر داری اور دلداری سے کام لیتا تھا۔ فیضی کو کچھ فرمایش کی تھی چھوڑ میں کھڑے لکھ رہے تھے۔ اکبر چپ تھا اور ان کی طرف کن انکھیوں سے دیکھتا تھا۔ بیرو بھی بڑے منہ چڑھے ہوئے تھے۔ انھوں نے کچھ بات کی۔ اکبر نے آنکھ سے منع کیا اور کہا ”مت بولو“ شیخ جیو کچھ لکھ رہے ہیں ”اس فقرے سے اور وقت اخیر کی گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ انھیں شیخ جیو (شیخ جی) کہا کرتا تھا۔

اجیر میں سب سے دل اٹھایا تھا۔ اور مرض بھی کسی جمع ہو گئے تھے دونوں بالکل چپ رہے۔ شاہ دانش نواز خود خبر کو آئے۔ پکارا تو آنکھ کھولی۔ آداب بجالائے مگر کچھ کہ نہ سکے۔ دیکھ کر رہ گئے۔

ہائے افسوس! اس موقع پر حکم بادشاہی کا کیا زور چل سکتا تھا۔ انھوں نے بھی رنج کھایا۔ اور آنسو پی کر چلے گئے۔ ۱۰ صفر ۱۰۸۰ء مہدی جو فضل و کملا کے گھر سے نالہ ماتم کا شور اٹھا۔ شعر و سخن نے نوحہ خوانی کی کہ لفظوں کا صراف اور معنی کا مرصع کار مر گیا۔

”ملا عبد القادر بدایونی کہتے ہیں ”آدھی رات تھی۔ اور وہ حالت نزع میں تھا کہ بادشاہ خود آئے۔ بیہوش تھا۔ محبت سے اس کا

سرکڑ کر اٹھایا۔ اور کئی دفعہ پُچار پُچار کر کہا۔ شیخ جیو۔ ہم حکیم علی کو ساتھ لائے ہیں۔ تم بولتے کیوں نہیں۔ بیہوش تھا۔ صدا اندا کچھ نہ بھتی۔ دوبارہ پوچھا تو پکڑی زمین پر دے ماری۔ آخر شیخ ابوالفضل کو تسلی دیکر چلے گئے۔ ساتھ ہی خبر پہنچی کہ اُس نے اپنے تئیں حوالہ کر دیا (مر گیا)
(دربار اکبری)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شہرتِ عام اور بقا، دوم کا دربار

(از پروفیسر مولوی محمد حسین آزاد)

خواب میں دیکھتا ہوں کہ گویا میں ہوا کھانے چلا ہوں اور چلتے چلتے ایک میدان وسیع الفضا میں جا نکلا ہوں جسکی وسعت اور دلفزائی میدانِ خیال سے بھی زیادہ ہے۔ دیکھتا ہوں کہ میدان مذکور میں اسقدر کثرت سے لوگ جمع ہیں کہ نہ انھیں محاسبِ فکر شمار کر سکتا ہے نہ قلمِ فرست تیار کر سکتا ہے۔ اور جو لوگ اس میں جمع ہیں وہ غرض مند لوگ ہیں کہ اپنی اپنی کامیابی کی تدبیروں میں لگے ہوئے ہیں۔ وہاں ایک پہاڑ ہے جس کی

جوئی گوشِ پنجاب سے سرگوشیاں کر رہی ہی۔ پہلو اس کے جس طرف سے دیکھو ایسے سر پھوڑا اور سینہ توڑ ہیں کہ کسی مخلوق کے پاؤں نہیں جھنے دیتے۔ ہاں حضرت انسان کے ناخن تدبیر کچھ کام کر جائیں تو کر جائیں۔ میرے دوستو! اس رستہ کی دشواریوں کو سر پھوڑا اور سینہ توڑ پہاڑوں سے تشبیہ دیکر ہم خوش ہوتے ہیں مگر نامنصفی ہے۔ پتھر کی چھاتی اور لوہے کا کلیجہ کر لے تو ان بلاؤں کو جھیلے۔ جن پر وہ مصیبتیں گزریں وہی جائیں۔ یکایک قلعہ کوہ سے ایک شہنائی کی سی آواز آنی شروع ہوئی۔ یہ دلکش آواز سب کو بے اختیار اپنی طرف کھینچتی تھی اس طرح کہ دل میں جان اور جان میں زندہ دلی پیدا ہوتی تھی بلکہ خیال کو وسعت کے ساتھ ایسی رفعت دیتی تھی جس سے انسان مرتبہ انسانیت سے بھی بڑھ کر قدم مارنے لگتا تھا۔ لیکن یہ عجب بات تھی کہ اتنے ابنوہ کثیر میں سے تھوڑے ہی اشخاص تھے جن کے کان سننے کی قابلیت یا اس کے نعروں کا مذاق رکھتے تھے۔

ایک بات کے دیکھنے سے مجھے نہایت تعجب ہوا۔ اور وہ تعجب فوراً جاتا بھی رہا۔ یعنی دوسری طرف جو نظر جا پڑی تو دیکھتا ہوں کہ کچھ خوبصورت عورتیں ہیں اور بہت سے لوگ ان کے تماشائے جمال میں محو ہونے لگے ہیں۔ یہ عورتیں پریوں کا لباس پہنے ہیں۔ مگر یہ بھی وہیں

چرچاسُنا کہ درحقیقت نہ وہ پریاں ہیں نہ پری زاد عورتیں ہیں۔
 کوئی ان میں غفلت کوئی عیاسی ہے۔ کوئی خود پسندی
 کوئی بے پروائی ہے۔ جب کوئی ہمت والا ترقی کے رستہ میں
 سفر کرتا ہے تو یہ ضرورتی ہیں۔ انہیں میں پھنس کر اہل ترقی اپنے مقاصد
 سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ان پر درختوں کے جھنڈ سایہ کیے ہوئے
 تھے۔ رنگ برنگ کے پھول کھلے تھے۔ گوناگوں جھوم رہے تھے۔
 طح طرح کے جانور بول رہے تھے۔ پتے قدرتی تہریں اوپر ٹھنڈی ٹھنڈی
 ہوائیں چل رہی تھیں۔ وہیں دانش فریب پریاں پتھروں کی سلوں
 پر پانی میں پاؤں لٹکائے بیٹھی تھیں اور آپس میں چھٹیٹیں لڑ رہی تھیں
 مگر ایسے ایسے الجھاوے بلندی کوہ ادھر ہی ادھر تھے۔ یہ بھی صاف
 معلوم ہوتا تھا کہ جو لوگ ان جبلی پریوں کی طرف مایل ہیں وہ اگرچہ اقوام
 مختلفہ۔ عہد ہائے متفرقہ۔ عمر ہائے متفاوتہ رکھتے ہیں مگر وہی ہیں جو
 حوصلہ کے جھوٹے ہمت کے ہیٹے اور طبیعت کے پست ہیں۔

دوسری طرف دیکھا کہ جو بلند حوصلہ صاحب ہمت عالی طبیعت تھے
 وہ ان سے الگ ہو گئے اور غول کے غول شہنائی کی آواز کی طرف
 بلندی کوہ پر متوجہ ہوئے جس قدر یہ لوگ آگے بڑھتے تھے اُسی قدر وہ
 آواز کانوں کو خوش آئند معلوم ہوتی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ بہت سے

پییدہ اور برگزیدہ اشخاص اس ارادے سے آگے بڑھے کہ بلندی کوہ پر
 پڑھ جائیں۔ اور جس طرح ہو سکے پاس جا کر اس نعمۂ آسمانی سے قوتِ روحانی
 حاصل کریں۔ چنانچہ سب لوگ کچھ کچھ چیزیں اپنے اپنے ساتھ لینے لگے۔
 معلوم ہوتا تھا کہ گویا آگے کے راستہ کا سامان لے رہے ہیں۔ سامان
 بھی ہر ایک الگ الگ تھا۔ کسی کے ایک ایک ہاتھ میں کاغذوں کے
 جواز تھے۔ کسی کی بغل میں ایک کمپاس تھی۔ کوئی پینسل لیے تھا۔ کوئی
 ہمازی قطب نما اور دو رہیں سنبھالے تھا۔ بعضوں کے سر پر تاج شاہی
 بھرا تھا بعضوں کے تن پر لباس جنگی آراستہ تھا۔ غرض کہ علم ریاضی
 و جبر و ثقیل کا کوئی آلہ نہ تھا جو اس وقت کام میں نہ آ رہا ہو اسی عالم میں
 بیٹھا ہوں کہ ایک فرشتہ رحمت میرے داہنے ہاتھ کی طرف کھڑا ہو
 رہا مجھے بھی اس بلندی کا شائق دیکھ کر کہتا ہو کہ یہ سرگرمی اور گرم جوشی تمہاری
 میں نہایت پسند ہو اس لئے یہ بھی صلاح دی کہ ایک نقاب منہ پر
 ال لو میں نے بے تامل تعین کی۔ بعد اس کے کہ وہ مذکور فرقہ فرقہ میں
 تقسیم ہو گیا کوہ مذکور پر رستوں کا کچھ شمار نہ تھا۔ سب نے ایک ایک
 راہ پکڑ لی۔ چنانچہ کچھ لوگوں کو دیکھا کہ چھوٹی چھوٹی گھاٹیوں پر بولے۔ وہ تھوڑے
 نا دور چڑھے تھے کہ اُن کا راستہ ختم ہوا اور وہ تھم گئے۔ مجھے معلوم ہوا
 ان پست ہمتوں نے صنعت گرمی اور دستکاری کی راہ لی تھی کہ روپیہ

کے بھوکے تھے اور جلد محنت کا صلہ چاہتے تھے۔ میں ان لوگوں کے پیچھے
 تھا کہ جنہوں نے دلاوروں اور جاں بازوں کے گروہ کو پیچھے چھوڑا
 تھا اور خیال کیا تھا کہ چڑھائی کے رستے ہم نے پال لیے مگر وہ رستے ایسے
 ہیچ در ہیچ اور درہم برہم معلوم دیے کہ تھوڑا ہی آگے بڑھ کر اس کے
 ہمیر پھیر میں سرگرداں ہو گئے۔ ہر چند برابر قدم مارے جاتے
 تھے مگر جب دیکھا تو بہت کم آگے بڑھتے تھے۔ میرے فرشتہ رحمت
 نے ہدایت کی کہ یہ وہی لوگ ہیں جہاں عقل صادق اور عزم کامل
 کام دیتا ہے وہاں چاہتے ہیں فقط چالاکی سے کام کر جائیں۔ بعضے
 ایسے بھی تھے کہ بہت آگے بڑھ گئے تھے مگر ایک ہی قدم ایسا
 بے موقعہ پڑا کہ جتنا گھنٹوں میں بڑھے تھے اتنا دم بھر میں نیچے
 آن پڑے۔ بلکہ بعضے ایسے ہو گئے کہ پھر چڑھنے کے قابل ہی نہ رہے۔
 اس سے وہ لوگ مراد ہیں کہ جو مدد و روزگار سے ترقیاً حاصل
 کرتے چلے جاتے ہیں مگر کوئی ایسی حرکت ناشایستہ کرتے ہیں کہ فحشہ
 گر پڑتے ہیں اور آئندہ کے لیے بالکل اس سے علاقہ ٹوٹ جاتا ہے۔

۱۵ فی الحقیقت جو ناموری اور ترقی کے خواہاں ہیں اگر سلطنت، حکومت، دولت، شجاعت، علیت وغیرہ کے رستے
 سے چاہتے ہیں تو خوف جان ہر اگر اور فنونِ کمال کے رستے لیتے ہیں تو عام انواع و اقسام کی بددائیسوں سے رہا ہوتے ہیں۔

ہم اتنے عرصے میں بہت اونچے چڑھ گئے اور معلوم ہوا کہ جو چھوٹے بڑے
 رستے پھاڑ کے نیچے سے چلتے ہیں اوپر آکر دو شاہراہوں سے ملتے
 ہیں۔ چنانچہ وہاں آکر تمام صاحبِ ہمت دوگر دہوں میں منقسم ہو گئے۔
 ان دونوں شاہراہوں میں ذرا ذرا آگے بڑھ کر ایک ایک بھوت
 ڈراؤنی صورت ہیبت ناک صورت کھڑا تھا کہ آگے جانے سے
 روکتا تھا۔ بھوت کا نام دیو ہلاک تھا اور کانٹے وہی ترقی
 کے مانع اور موت کے بہانے تھے۔ جوالو الغرموں کو راہ ترقی میں پیش
 آتے ہیں چنانچہ جو سامنے آتا تھا ٹھننے کی مار منہ پر کھاتا تھا۔ دیو کی شکل
 ایسی خوفناک تھی گویا موت سامنے کھڑی ہو۔ ان کانٹوں کی مار سے
 غول کے غول اہل ہمت کے بھاگ بھاگ کر پیچھے ہٹتے تھے اور ڈر
 ڈر کر چلاتے تھے کہ ہر ہر موت! ہر ہر موت!! دوسرے رستہ پر
 جو بھوت تھا اُس کا نام حسد تھا۔ پہلے بھوت کی طرح اس کے ہاتھ
 میں کچھ نہیں تھا لیکن ڈراؤنی آواز اور بھونڈی صورت اور مکروہ و معیوب
 کلمے جو اُس کی زبان سے نکلتے تھے اس لیے اُس کا منہ ایسا بُرا معلوم
 ہوتا تھا کہ اُس کی طرف دیکھنا نہ جاتا تھا اُس کے سامنے ایک کچڑ کا جوں
 بھرا تھا کہ برابر چھینٹیں اڑائے جاتا تھا اور ہر ایک سفید پوش کے کپڑے
 خراب کرتا تھا۔ جب یہ حال دیکھا تو اکثر اشخاص ہم میں سے نے دل

ہو کر رہ رہ گئے اور بعض نے اپنے یہاں تک آنے پر کمالِ نادوم ہوئے۔
 میرا یہ حال تھا کہ یہ خطرناک حالتیں دیکھ دیکھ کر دل ہراساں ہوا جاتا تھا اور
 قدم آگے نہ اٹھتا تھا۔ اتنے میں اس شہنائی کی آواز اس تیزی کے ساتھ
 کان میں آئی کہ مجھے ہوئے ارادے پھر چمک اُٹھے۔ جس قدر کہ دل
 زندہ ہوئے اسی قدر خوف و ہراس خاک ہو ہو کر اُڑتے گئے۔ چنانچہ بہت
 سے جاں باز جو شمشیر میں علم کیے ہوئے تھے اس کڑک دمک سے
 قدم مارتے آگے بڑھے گویا حریف سے میدانِ جنگ مانگتے ہیں۔
 یہاں تک کہ جہاں دیو کھڑا تھا یہ اُس دہانہ سے نکل گئے اور وہ
 موت کے دانت نکالے دیکھتا رہ گیا۔ جو لوگ سنجیدہ مزاج اور طبیعت
 کے دھیمے تھے وہ اس رستے پر پڑے جدھر حسد کا بھوت کھڑا تھا
 مگر اس آواز کے ذوقِ شوق نے انہیں بھی ایسا مست کیا کہ گالیاں کھاتے
 کیچڑ میں نہاتے مرنج کر یہ بھی اُس کی حد سے نکل گئے چنانچہ جو کچھ رستے
 کی صعوبتیں اور خرابیاں تھیں وہ ان بھوتوں ہی تک تھیں آگے دیکھا
 تو ان کی دست رس سے ماہر ہیں اور رستہ بھی صاف اور ہموار بلکہ ایسا
 خوشنما ہے کہ مسافر چلا آئے بڑھے اور ایک سپاٹے میں پہاڑ کی
 چوٹی پر پہنچ جائے اس میدانِ روح افزا میں پہنچتے ہی ایسی جاں بخش
 اور روحانی ہوا چلنے لگی جن سے روح اور زندگی کو قوتِ دہمی حاصل

ہوتی تھی۔ تمام میدان جو نظر کے گرد و پیش دکھائی دیتا تھا اُس کا رنگ
 کبھی نور سحر تھا اور کبھی شام و شفق۔ جس سے قوس قزح کے رنگ میں
 کبھی شہرت عام اور کبھی بقائے دوام کے حروف عیاں تھے اور نور
 و سرور کا عالم دل کو اس طرح تسلی و تشفی دیتا تھا کہ خود بخود پچھلی محنتوں کے
 غبار دل سے دھوئے جاتے تھے۔ اور اس مجمع عام میں امن امان اور
 دلی آرام پھیلتا تھا جس کا سرور لوگوں کے چہروں سے پھولوں کی شادابی
 ہو کر عیاں تھا۔ ناگماں ایک ایوان عالی شان دکھائی دیا کہ اُس کے چار
 طرف پھانک تھے۔ اُس پہاڑ کی چوٹی پر دیکھا کہ پھولوں کے تختہ میں
 ایک پری حور شامیل چاندی کی کرسی پر بیٹھی ہو اور وہی شہنائی بجا رہی
 ہے جس کے میٹھے میٹھے سُروں نے ان مشتاقوں کے ابنوہ کو یہاں تک
 کھینچا تھا۔ پری ان کی طرف دیکھ کر مسکراتی تھی اور سُروں سے اب ایسی
 صدا آتی تھی گویا آنے والوں کو آفریں و شاد باش دیتی ہو اور کہتی ہو
 کہ "خیر مقدم! خیر مقدم!! خوش آمدید صفا آوردید" اس آواز سے
 یہ خدائی لشکر کئی فرقوں میں منقسم ہو گیا۔ چنانچہ مورخوں کا گروہ ایک
 دروازہ پر ایستادہ ہوا تاکہ صاحب مراتب اشخاص حسب مدارج
 ایوان جلوس میں داخل کرے۔ یکایک وہ شہنائی جس سے کبھی
 شوق انگیز و جوش خیز اور کبھی جنگی باجوں کے سُرنکلتے تھے۔ اب اُس

ظفر یابی اور مبارکبادی کی صدا آنے لگی۔ تمام مکان گونج اٹھا۔ اور دروازہ
خود بخود کھل گئے جو شخص سب سے پہلے آگے بڑھا معلوم ہوا کہ کوئی راجا
کاراجہ مہاراجہ ہے۔ چاند کی روشنی چہرہ کے گرد ہالہ کیے ہی۔ سر پر سورج
کی کرن کا تاج ہے۔ اس کے استقلال کو دیکھ کر لنکا کا کوٹ پانی پانی
ہوا جاتا ہے اُس کی حق داری جنگل اور پہاڑوں کے حیوانوں کو جان باری
میں حاضر کرتی ہے۔ تمام دیوی دیوتا دامنوں کے سایہ میں لیے آتے
ہیں۔ فرقہ فرقہ کے علما اور مورخ اسے دیکھتے ہی شاہانہ طور سے لینے کو
بڑے اور وہ بھی متانت اور انکسار کے ساتھ سب سے پیش آیا۔ مگر
ایک شخص کُن سالہ رنگت کا کالا ایک پوتھی بغل میں لیے ہندوؤں کے
غول سے نکلا اور باواز بلند چلا یا کہ آنکھوں والو کچھ خبر ہے؟ دیکھو! دیکھو!!
ترتیب کے سلسلہ کو برہم نہ کرو اور نرن کار کے نور کو اجسام خاک میں
نہ ملاؤ۔ یہ کہہ کر آگے بڑھا اور اپنی پوتھی نذر گزرائی۔ اُس نے نذر قبول
کی اور نہایت خوشی سے اس کے لینے کو ہاتھ بڑھایا تو معلوم ہوا کہ اس
کا ہاتھ بھی فقط سورج کی کرن تھا۔ سب ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔
کوئی کچھ سمجھا کوئی کچھ سمجھا اُس وقت ایک بان یعنی تخت ہوا دار آیا
وہ اس پر سوار ہو کر آسمان کو اڑ گیا معلوم ہوا کہ یہ راجا چندر جی تھے
اور یہ والمیک ہے جس نے رامائن نذر دی۔ سب لوگ ابھی

والمیک کی ہدایت کا شکریہ ادا کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک اور آمد آمد ہوئی۔ دیکھا کہ ایک تخت طلسمات کو ۲-۳ پریاں اُڑائے لیے آتی ہیں اس پر ایک اور راجہ بٹھا ہے مگر نہایت پرینہ سال۔ اسے فرقہ فرقہ کے علما اور مورخ لینے کو نکلے مگر پنڈت اور مہاجن لوگ بہت بے قیاری سے دوڑے معلوم ہوا کہ راجہ تو ہمارا راجہ پکرماجیت تھے اور تخت سنگھاسن بتیسی پریاں اتنی بات کہ مکر ہوا ہو گئیں کہ جب تک سورج کا سونا اور چاند کی چاندی حکمتی ہے نہ آپ کا سنہ ہٹے گا نہ سکھ مٹے گا۔ برہمنوں اور پنڈتوں نے تصدیق کی اور انھیں لے جا کر ایک مسند پر بٹھا دیا۔

ایک راجہ کے آنے پر لوگوں میں کچھ قیل وقال ہوئی کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ اپنے دو مصاحبوں کو بھی ساتھ لے جائے۔ اور اراکین دربار کہتے تھے کہ یہاں ممکنات اور غرور کا گزارہ نہیں۔ اتنے میں وہی ۲-۳ پریاں پھر آئیں۔ چنانچہ ان کی سفارش سے اُسے بھی لے گئے۔ جس وقت راجہ نے مسند پر قدم رکھا ایک پنڈت آیا دونوں ہاتھ اٹھا کر اشیر باد کی اور بقائے دوام کا تاج سر پر رکھ دیا جس میں ہیرے اور پتے کے نو ذالے ستاروں پر آنکھ مار رہے تھے معلوم ہوا کہ وہ راجہ بھوج تھے اور بتیس^{۳۲} پیروں کا جھرمٹ وہی

کتاب نگہا سن بتیسی مٹی جوان کے عہد میں تصنیف ہوئی اور
 جس نے تاج سر پر رکھا وہ کالی داس شاعر تھا جس نے اُن کے
 عہد میں نوکٹا نہیں لکھ کر فصاحت اور بلاغت کو زندگی جاوید بخشی۔ اس
 طرف تو برابر سی کاروبار جاری تھے۔ اتنے میں معلوم ہوا کہ دوسرے
 دروازہ سے بھی داخلہ شروع ہوا۔ میں اُس طرف متوجہ ہوا۔ دیکھتا ہوں
 کہ وہ کمرہ بھی فرش و فرش جھاڑ فانوس سے بقتہ نور بنا ہوا ہی۔ ایک
 جوان پیل پیکر ہاتھ میں گرز گاوسر شہ شجاعت میں مست جھومتا
 جھامتا چلا آتا ہے۔ جہاں قدم رکھتا ہے ٹخنہ تک زمین میں ڈوب
 جاتا ہے گرد اُس کے شاہان کیانی و پہلوان ایرانی موجود ہیں۔ کہ
 ورنش کاویانی کے سایہ بے زوال میں لیے آتے ہیں حُب قوم
 اور حُب وطن اُس کے دائیں اور بائیں پھول برساتے تھے اُس کی نگاہوں
 سے شجاعت کا خون ٹپکتا تھا اور سر پر کلہ شیر کا خود فولادی دھرا تھا سونخ
 اور شعرا اس کے انتظار میں دروازہ پر کھڑے تھے۔ سب نے اُسے
 بچشم تعظیم دیکھا انھیں میں سے ایک پیر مرد دیرینہ سال جس کے چہرے
 سے مایوسی اور ناکامی کے اہنما آشکارا تھے وہ اُس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے گیا
 اور ایک کرسی پر بٹھایا۔ جسے بجائے پایوں کے چار شیر کندھوں پر اٹھائے
 ہوئے تھے۔ پھر پیر مرد نے اہل مجلس کی طرف متوجہ ہو کر چند اشعار

نہایت زور و شور کے پڑھے نہیں بلکہ اُس کے کارناموں کی تصویر صفحہ ہستی پر ایسے رنگ سے کھینچی جو قیامت تک رہے گی۔ بہادر پہلوان نے اٹھکر اُس کا شکریہ ادا کیا اور گل فردوس کا ایک طرہ اُس کے سر پر آویزاں کر کے دعا کی کہ اتنی یہ بھی قیامت تک شگفتہ اور شاداب رہے تمام اہل محل نے آمین کہی۔

معلوم ہوا کہ وہ بہادر ایران کا حامی شیرستانی رستم پہلوان ہے اور کُن سال یا یوس فردوسی ہر جو شاہ نامہ لکھکر اُس کے انعام سے محروم رہا۔

بعد اُس کے ایک نوجوان آگے بڑھا جس کا حسن شباب نوخیز اور دل بہادری اور شجاعت سے لبریز تھا۔ سر پر تاج شاہی تھا مگر اُس سے ایرانی پہلوانی پہلو چراتی تھی۔ ساتھ اس کے حکمت یونانی سر پر چھتر لگائے تھی۔ میں نے لوگوں سے پوچھا۔ مگر سب اُسے دیکھ کر ایسے محو ہوئے کہ کسی نے جواب نہیں دیا۔ بہت سے مورخ اور محقق اُس کے لینے کو بڑھے مگر سب ناواقف تھے۔ وہ اُس تخت کی طرف سے چلے جو کہانیوں اور افسانوں کے ناموروں کے لیے تیار ہوا تھا۔ چنانچہ ایک شخص جس کی وضع اور لباس سب سے علاحدہ تھا ایک انہوہ کو چیر کر نکلا وہ کوئی یونانی مورخ تھا۔ اُس نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اندر

لیجا کر سب سے پہلی کرسی پر بٹھا دیا۔ فرشتہ رحمت نے میرے کان میں کہا کہ تم اس گوشہ کی طرف آ جاؤ تاکہ تمہاری نظر سب پر پڑے اور تمہیں کوئی نہ دیکھے۔ یہ سکندریو تانی ہے جس کے کارنامے لوگوں نے کہانی اور افسانے بنا دیئے ہیں۔

اس کے پیچھے ایک بادشاہ آیا کہ سر پر کلاہ کیانی اور اُس پر فرش کاویانی جھومتا تھا مگر پھر سیریا علم کا پارہ پارہ ہو رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اس طرح آتا تھا گویا اپنے نغم کو بچائے ہوئے آتا ہو۔ رنگ زرد تھا اور شرم سے سر جھکائے تھا۔ جب وہ آیا تو سکندر بڑی عظمت کے ساتھ استقبال کو اٹھا اور اپنے برابر بٹھالیا باوجود اس کے سکندر جس قدر زیادہ تعظیم کرتا تھا اُس کی شرمندگی زیادہ ہوتی تھی وہ دارا بادشاہ ایران تھا۔

وقعۂ سکندر نے آواز دی ”اُنھیں لاؤ“ جو شخص داخل ہوا وہ ایک پیر مرد بزرگ صورت تھا کہ مقیشی داڑھی کے ساتھ بڑھاپے کے نور نے اُس کے چہرے کو روشن کیا تھا۔ ہاتھ میں عصا ہے پیری تھا۔ جس وقت وہ آیا سکندر خود اٹھا اُس کا ہاتھ پکڑ لایا۔ اپنے برابر کرسی پر بٹھایا اور پانچ لڑکی کا سہرا اُس کے سر پر باندھا معلوم ہوا کہ یہ نظامی انجومی ہیں اور اس سہرے میں خمسہ کے مضامین سے پھول پروئے ہوئے ہیں۔ سکندر پھر اٹھا اور تھوڑا سا پانی اُس پر چھڑک کر کہا اب یہ کبھی نہ کہلائیں گے۔

بعد اس کے جو شخص آیا اگرچہ سادہ وضع تھا مگر قیافہ اور روشن چہرہ
 فرحت روحانی سے شگفتہ نظر آتا تھا۔ جو لوگ اب تک آپکے تھے اُن سب سے
 زیادہ عالی رتبہ کے لوگ اُس کے ساتھ تھے۔ اُس کے داہنے ہاتھ پر
 افلاطون تھا اور بائیں پر چالینوس اُس کا نام سقراط تھا چنانچہ
 وہ بھی ایک مسند پر بیٹھ گیا۔

لوگ ایسا خیال کرتے تھے کہ ارسطو اپنے استاد یعنی افلاطون سے
 دوسرے درجہ پر بیٹھے گا۔ مگر اس مقدمہ پر کچھ اشخاص تکرار کرتے نظر آئے
 کہ اُس کا سر گروہ خود ارسطو تھا۔ اس منطقی زبردست نے کچھ شوخی
 اور کچھ سینہ زوری سے مگر دلائل زبردست اور بڑا بہن معقول کے
 ساتھ سب اہل محفل کو قائل کیا اور کہا کہ یہ سند میرا ہی حق ہے اور یہ کمکر اول
 سکندر کو آئینہ دکھایا پھر نظامی کو سلام کر کے بیٹھ گیا۔

ایک گروہ کثیر بادشاہوں کے ذیل میں آیا سب جبّہ و عمامہ اور
 طبل و دمامہ رکھتے تھے۔ مگر باہر رو کے گئے۔ کیونکہ ہر چند اُن کے جبّے
 دامن قیامت سے دامن باندھے۔ اور عمامے گنبد ملک کا نمونہ تھے
 مگر اکثر اُن میں طبل تھی کی طرح اندر سے خالی تھے۔ چنانچہ وہ شخص اندر آنے
 کے لیے منتخب ہوئے اُن کے ساتھ ایک ابنوہ کثیر علما و فضلا کا ہوا لیا تعجب
 یہ کہ روم و یونان کے فلسفی ٹوپیاں اتارے اُن کے ساتھ تھے

بلکہ چند ہندو بھی تقویم کے پترے لیے اشیر بادکنے آئے تھے۔ پہلا بادشاہ
ان میں ہارون الرشید اور دوسرا مامون الرشید تھا۔
ٹھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک اور تاجدار سامنے سے نمودار ہوا۔

ولایتی استخاں اور ولایتی لباس تھا اور جامہ خون سے قلم کار تھا۔
ہندوستان کے بہت سے گراں بہا زیورات اُس کے پاس تھے۔ مگر چونکہ ناواقف تھا اس لیے کچھ زیور
ہائیں لیے تھا کچھ کندھے پر پڑے تھے۔ ہر خدیوہ جواہرات اپنی آبداری سے پانی ٹپکاتے تھے
مگر جہاں قدم رکھتا تھا بجائے غبار کے آہوں کے دھوئیں اُٹھتے تھے۔ وہ
محمود غزنوی تھا۔ بہت سے مصنف اُس کے استقبال کو بڑھے مگر وہ
کسی اور کا منتظر اور مشتاق معلوم ہوتا تھا۔ چنانچہ ایک نوجوان حور شامل آیا
اور فردوسی کا ہاتھ پکڑ کر محمود کے سامنے لے گیا۔ محمود نے نہایت اشتیاق
اور شکر گزاری سے ہاتھ اُس کا پکڑا۔ اگرچہ برابر بیٹھ گئے مگر دونوں کی آنکھیں
شرم سے جھک گئیں۔ نوجوان ایک عجیب ناز و انداز سے مسکرایا اور
چلا گیا وہ ایاز تھا۔ اسی عرصہ میں ایک اور شخص آیا کہ لباس اہل اسلام کا
رکھتا تھا مگر چال ڈھال یونانیوں سے ملاتا تھا۔ اس کے داخل ہونے پر
شعرا تو الگ ہو گئے مگر تمام علما اور فضلاء میں تکرار اور قیل و قال کا غل ہوا۔
اُس سینہ زور نے سب کو پیچھے چھوڑا اور ارسطو کے مقابل میں ایک کرسی
بجھی تھی اُس پر آکر بیٹھ گیا وہ بوعلی سینا تھا۔

ایک انبوہ کنیر ایرانی تورانی لوگوں کا دیکھا کہ سب معقول اور خوش وضع لوگ تھے مگر انداز ہر ایک کے جُدا جُدا تھے۔ بعض کے ہاتھوں میں اجڑا اور بعض کی بجل میں کتاب تھی کہ اوراق اُن کے نقش و نگار سے گلزار تھے۔ وہ دعوے کرتے تھے کہ ہم معانی و مضامین کے مصوٰر ہیں۔ اُن کے باب میں بڑی تکراریں ہوئیں۔ آخر یہ جواب ملا کہ تم مصوٰر نے شک لچھے ہو مگر بے اصل اور غیر حقیقی اشیاء کے مصوٰر ہو۔ تمہاری تصویروں میں اصلیت اور واقعیت کا رنگ نہیں۔ البتہ انتخاب ہو سکتا ہے یہ لوگ فارسی زبان کے شاعر تھے۔ چنانچہ انوری۔ خاقانی۔ ظہیر فاریابی وغیرہ چند اشخاص منتخب ہو کر اندازے باقی سب لوگ نکالے گئے۔

ایک شاعر کے کان پر قلم دھرا تھا۔ اُس میں سے آبِ حیات کی بوندیں ٹپکتی تھیں مگر کبھی کبھی اُس میں سے سانپ کی زبانیں لہراتی نظر آتی تھیں۔ اس لیے اس پر پھر تکرار ہوئی اُس نے کہا کہ بادشاہوں کو خدا نے دفعِ اعداء کے لیے تلوار دی ہے مگر ملکِ مضامین کے حاکم سو اُکے قلم کے کوئی حربہ نہیں رکھتے۔ اگر چند بوندیں زہر آب کی بھی نہ رکھیں تو اعدائے بد نہاد ہمارے خونِ عزت کے بہانے سے کب چوکیں۔

چنانچہ یہ عذر اُن کا قبول ہوا۔ یہ انوری تھا جو باوجود گل افشانی فصاحت کے بعض موقع پر اس قدر ہجو کرتا تھا کہ کان اُس کے سننے کی تاب نہیں

رکھتے۔ خاقانی پر اس معاملہ میں اُس کے اُسناد کی طرف سے دعوے
 پیش ہوئے۔ چونکہ اُس کی بنیاد خانگی نزاع پر تھی اس لیے وہ بھی اُس کی کرسی
 نشینی میں غلغلہ انداز نہ ہو سکا۔ اسی عرصہ میں چنگیز خاں آیا۔ اُس کے لیے
 گو علما اور شعرا میں سے کوئی آگے نہ بڑھا بلکہ جب انڈر لائے تو خاندانی
 بادشاہوں نے اُسے چشمِ حقارت سے دیکھ کر قسم کیا۔ البتہ مورخوں
 کے گروہ نے بڑی دھوم دھام کی جب کسی کی زبان سے نسب نامہ کا
 لفظ نکلا تو اُس نے نور اشمیر جو ہر دارِ سند کے طور پر پیش کی جس پر غوثی
 حرفوں سے رقم تھا ”سلطنت میں میراث نہیں چلتی“ علما نے
 غل مچا یا کہ جس کے کپڑوں سے لہو کی بو آئے وہ قصاب ہو۔ بادشاہوں
 میں اس کا کام نہیں۔ شعرا نے کہا کہ جس تصویر کے رنگ میں ہمارے قلم
 یا مصوران تصانیف کی تحریر نے رنگ بقلم نہ ڈالا ہو اُسے اس دربار
 میں نہ آنے دیں گے۔ اس بات پر اُس نے بھی تامل کیا اور متاسف
 معلوم ہوتا تھا۔ اس وقت ہاتف نے آواز دی کہ اے چنگیز جس
 طرح ملک و شمشیر کے جوش کو قوم کے خون میں حرکت دی۔ اگر علوم و فنون
 کا بھی خیال کرتا تو آج قومی ہمدردی کی بدولت ایسی ناکامی نہ اٹھاتا
 اتنے میں چند مورخ آگے بڑھے۔ انہوں نے کچھ ورق دکھائے کہ
 ان میں توڑہ چنگیز خانی یعنی اُس کے ملکی انتظام کے قواعد لکھے تھے

آخر قرار پایا کہ اُسے دربار میں جگہ دو۔ مگر اُن کا غدول پر کچھ لمہو کے چھینٹے دو اور ایک سیاہی کا داغ لگا دو۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک جوان اسی شکوہ و شان کا اور آیا۔ اُس کا نام **ہلاکو خاں** تھا۔ اُس کے لیے چند علماء نے بھی مورخوں کا ساتھ دیا۔ جس وقت اندر لائے تو اُس کے لیے بھی تکرار و کاغذ ہوا چاہتا تھا۔ مگر ایک مرد بزرگ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھایا۔ جس کی وضع تشرع عالموں کی تھی۔ لیکن کمزور ایک طرف اُصطلاب دوسری طرف کچھ اقلیدس کی شکلیں لٹکتی تھیں۔ بغل میں فلسفہ اور حکمت کے چند اجزاء تھے۔ اُن کا نام **محقق طوسی** تھا۔ چنانچہ انھیں دیکھ کر کوئی بول نہ سکا۔ اسے تو بادشاہوں کی صف میں جگہ مل گئی۔ **محقق کو شیخ ابو علی سینا** نے یہ کہہ کر بھا لیا کہ آپ نے میری کلاہ شہرت میں بقائے دوام کے ابدار مونی ٹانگے بٹکے ادا کرتا ہوں۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ **امیر تیمور** کی نوبت آئی۔ بہت سے

اس کے عہد میں علوم و فنون نے بڑی ترقی کی تھی۔ خصوصاً علم ہیئت کی کتابیں صبر و حیا کی تعمیر میں کی شاہد حال ہے ۱۲

مورخوں نے اس کے لانے کی التجا کی مگر وہ سب کو دروازہ پر چھوڑ گیا۔ اور اپنا آپ رہبر ہوا۔ کیونکہ وہ خود مورخ تھا۔ رستہ جانتا تھا اور اپنا مقام پہنچاتا تھا۔ لنگڑا تا ہوا گیا اور ایک گُرسی پر بیٹھ گیا۔ تیمور کرسی پر بیٹھتے ہی تلوار ٹیک کر اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ اے اہل تصنیف میں تم سے سوال کرتا ہوں کہ ہماری شمشیر کے عوض جو خدائے بقیہ نے تحریر دیا ہے اُسے اظہارِ واقعیت اور خلافت کی عبرت اور نصیحت کے لیے کام میں لانا چاہیے یا اغراضِ نفسانی اور بد زبانی میں؟ تمام مورخ ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے کہ یہ کس پر اشارہ ہے؟ اُس وقت تیمور نے **ابن عرب شاہ** کے بُلانے کو ایما فرمایا۔ معلوم ہوا کہ وہ کہیں پیچھے رہ گیا۔ چنانچہ اُس کا نام مصنفوں کی فہرست سے نکالا گیا۔

اسی حال میں دیکھتے ہیں کہ ایک بزرگ آزاد و وضع قطع تعلق کا لباس بریں۔ خاکساری کا عمامہ سر پر آہستہ آہستہ چلے آتے ہیں۔ تمام علما و صلی۔ مورخ اور شاعر سر جھکاے ان کے ساتھ ہیں۔ وہ دروازہ پر آکر ٹھہرے۔ سب نے آگے بڑھنے کو التجا کی تو کہا معذور رکھو۔ میرا ایسے مقدموں میں کیا کام ہے۔ اور فی الحقیقت وہ معذور رکھے جاتے۔ اگر تمام اہل دربار کا شوق طلبِ لُح کے انکار پر غالب نہ آتا۔ وہ اندر آئے۔ ایک طلسماتِ کاشیشہ۔

مینائی اُن کے ہاتھ میں تھا کہ اُس میں کسی کو دودھ۔ کسی کو شربت۔ کسی کو شراب شیرازی نظر آتی تھی۔ ہر ایک کرسی نشین انھیں اپنے پاس بٹھانا چاہتا تھا۔ مگر وہ اپنی وضع کے خلاف سمجھ کر کہیں نہ بیٹھے۔ فقط اس سرے سے اس سرے تک ایک گردش کی اور چلے گئے۔ وہ حافظ شیرازی تھے اور شیشہ مینائی اُن کا دیوان تھا جو فلک مینائی کے دامن سے دامن باندھے ہوئے ہے۔ لوگ اور کرسی نشین کے مشتاق تھے کہ دور سے دیکھا بے شمار لڑکوں کا غول غل مچاتا چلا آتا ہے۔ بیچ میں اُن کے ایک پیر مرد نورانی صورت جس کی سفید داڑھی میں شگفتہ مزاجی نے کنگھی کی تھی اور خندہ جبینی نے ایک طرہ سر پہ آویزاں کیا تھا۔ اُس کے ایک ہاتھ میں گلدستہ دوسرے میں ایک میوہ دار ٹہنی پھولوں پھولوں سے ہری بھری تھی۔ اگرچہ مختلف فرقوں کے لوگ تھے جو باہر استقبال کو کھڑے تھے مگر انھیں کچھ سب نے آگے قدم بڑھائے کیونکہ ایسا کون تھا جو شیخ سعدی اور ان کی گستاخاں۔ بوستاں کو نہ جانتا تھا۔ انھوں نے کمرہ کے اندر قدم رکھتے ہی سعدی کی کو پوچھا۔ اُس بیچارے کو ایسے درباروں میں باہمی نہ تھی لیکن اور کرسی نشین کہ اکثر اُن سے واقف تھے۔ اور اکثر اشتیاق غائبانہ رکھتے تھے وہ اُن کے مشتاق

معلوم ہوے باوجود اس کے یہ ہنسنے اور اتنا کمکرا پنے لڑکوں کے لشکر میں چلے گئے ”دنیا دیکھنے کے لیے ہر برتنے کے لیے نہیں“

بعد اس کے دیر تک انتظار کرنا پڑا۔ چنانچہ ایک اوالعزم شخص آیا جس کے چہرہ سے خود سری کا رنگ چمکتا تھا اور سینہ زوری کا جوشش بانٹوں میں بل مارتا تھا۔ اُس کے آنے پر تکرار ہوئی اور مقدمہ یہ تھا کہ اگر علما کی نہیں تو مورخوں کی کوئی خاص سند ضرور چاہیے ہے۔ بلکہ چغتائی خاندان کے مورخ صاف اُس کی مخالفت پر آمادہ ہوئے۔ اُس نے باوجود اس کے ایک کرسی پر جس پر تیموری تمنعہ بھی لگا تھا گھسیٹ لی اور بیٹھ گیا۔ ہتھاپوں اسے دیکھ کر شرمایا اور سر جھکا لیا۔ مگر پھر تاج شاہی پر انداز کج کلاہی کو بڑھا کر بیٹھا اور کہا کہ بے حق بے استقلال ہے۔ اُس نے دائرہ ہی پر ہاتھ پھیر کر کہا کہ مجھے اتنا فخر کافی ہے کہ میرے دشمن کی اولاد میرے رستہ پر قدم بقدیم چلیں گے اور فخر کریں گے۔

تھوڑی دیر کے بعد ایک خورشید کلاہ آیا جس کو انہوہ کثیر ایرانی تورانی۔ ہندوستانیوں کے فرقہ ہائے مختلفہ کا بیچ میں لیے آتا تھا۔ وہ جس وقت آیا تو تمام اہل دربار کی نگاہیں اُس کی طرف اٹھیں۔ اور ضامنہ عام کی ہوا چلی۔ تعجب یہ ہے کہ اکثر مسلمان اُس کو مسلمان سمجھتے تھے۔ ہندو اسے ہندو جانتے تھے۔ آتش پستوں کو آتش پرست دیکھانی تو بے باک

نصارے اُس کو نصارے سمجھتے تھے مگر اُس کے تاج پر تمام سنسکرت
حروف لکھے تھے۔ اُس نے اپنے بعض ہم قوموں اور ہم مذہبوں کی
شکایت کر کے بد اوئی پر خون کا دعوے کیا کہ اُس نے میری جیسا
جاودانی کو خاک میں ملا نا چاہا تھا اور وہ فحیاب ہوتا اگر چند منصف مصنفوں
کے ساتھ ابو الفضل اور فیضی کی تصنیف میری سیجائی نہ کرتی۔
سب نے کہا بیت کا پھل ہے۔

اس کے بعد ایک اور بادشاہ آیا جو اپنی وضع سے بندو
راجہ معلوم ہوتا تھا وہ خود مخمور نشہ میں چور تھا ایک عورت صاحب
جمال اُس کا ہاتھ پکڑے آتی تھی اور جدھر چاہتی تھی پھراتی تھی۔ وہ
جو کچھ دیکھتا تھا اُس کے نور جمال سے دیکھتا تھا اور جو کچھ کتا تھا اسی کی
زبان سے کتا تھا۔ اس پر بھی ہاتھ میں ایک جزو کا غدول کا تھا۔
اور کان پر قلم دھرا تھا۔ یہ سانگ دیکھ کر سب مسکراے مگر چونکہ دولت
اس کے ساتھ تھی اور اقبال آگے آگے اہتمام کرتا آتا تھا اس لیے
بدست بھی نہ ہوتا تھا۔ جب نشہ سے آنکھیں کھلتی تھیں تو کچھ لکھ بھی
لیتا تھا۔ وہ جہانگیر تھا اور بیگم نور جہاں تھی۔

شاہ جہاں بڑے جاہ و جلال سے آیا۔ بہت
اسے موزخ اس کے ساتھ کتابیں بغل میں لیے تھے۔ اور شاعر اس کے

آگے آگے قصیدے پڑھتے آتے تھے۔ میر عمارت اُن عمارتوں کے نوٹو ہاتھ میں لیے تھے۔ جو اُس کے نام کے کتابے دکھاتی تھیں۔ اور سیکڑوں برس کی رات تک اُس کا نام روشن دکھاتی تھیں۔ اُس کے آنے پر رمضان دئی عام کا غلغلہ بلند ہوا چاہتا تھا کہ ایک نوجوان آنکھوں سے اندھا چند بچوں کو ساتھ لیے آیا کہ اپنی آنکھوں کا اور بچوں کے خون کا دعوے کرتا تھا۔ یہ شہر پارسا جہاں کا چھوٹا بھائی تھا اور بچے اس کے بھتیجے تھے۔ اس وقت وزیر اس کا آگے بڑھا اور کہا کہ جو کیا گیا بدینتی اور خود غرضی سے نہیں کیا گیا بلکہ خدا کے امن اور ملک کا انتظام قائم رکھنے کو کیا۔ بہر حال اُسے دربار میں جگہ ملی اور سلاطین چغتائیہ کے سلسلہ میں مغرز درجہ پر ممتاز ہوا۔

ایک تاجدار آیا کہ جبہ اور عمامہ سے وضع بڑا ہدائے رکھتا تھا۔ ایک ہاتھ سے تسبیح پھیرتا جاتا تھا۔ مگر دوسرے ہاتھ میں جو فرد حساب تھی اُس میں غرق تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ اس کی میزان کو پڑتا تھا ہے سب نے دیکھ کر کہا کہ اُنھیں خانقاہ میں لیجا نا چاہیے۔ اس دربار میں اس کا کچھ کام نہیں۔ لیکن ایک ولایتی کہ بظاہر متقطع اور معقول نظر آتا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر آگے بڑھا اور کہا کہ اے اہل اکین دربار ہمارے ظل سبحانی نے اس کمبخت سلطنت کے لیے بھائی

سے لیکر باپ تک کا لحاظ نہ کیا۔ اس پر بھی تمھارے اعتراض اُسے ابدیہ
میں جگہ نہ دیں گے۔ یہ لطیفہ اُس نے اس سحرے پن سے ادا کیا
کہ سب مُسکرائے اور تجویز ہوئی کہ تیموری خاندان کے سب سے
آخر میں انھیں بھی جگہ دیدو۔ معلوم ہوا کہ وہ عالمگیر بادشاہ اور
ساتھ اُس کے نعمت خاں عالی تھا۔

اس کے ساتھ ہی ایک بینڈ ارجوان دکھنی وضع جنگ کے ہتھیار
لگائے راجگی کے سکے تمنے سے سجا ہوا آیا۔ اُس کی طرف لوگ متوجہ
نہ ہوئے بلکہ عالمگیر کچھ کننا بھی چاہتا تھا مگر وہ کُرسی کھینچ کر اُس کے سامنے
ہی بیٹھ گیا اور بولا کہ صاحب ہمت کو جگہ دو یا نہ دو وہ آپ جگہ پیدا
کر لیتا ہے۔ یہ سیوا جی تھا جس سے مرہٹہ خاندان کی بنیاد
قائم ہوئی ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد دور سے گانے بجانے کی آواز آئی
اور بعد اس کے بادشاہ آیا۔ اس کی وضع ہندوستانی تھی۔
مصطفیٰ اور مورخوں میں سے کوئی اس کے ساتھ نہ تھا البتہ چند اشخاص
تھے کہ کوئی ان میں گویا اور بھانڈ کوئی مسخرانظر آتا تھا۔ یہ سب گھبرائے
ہوئے آئے تھے کیونکہ ایک ولایتی دلاور اُن کے پیچھے پیچھے شمشیر ہنر
علم کیے تھا۔ اس کی اصفہانی تلوار سے لہو کی بوندیں ٹپکتی بھٹتی تھیں۔ محل

رومی کی کلاہ تھی جس پر ہندوستان کا تاج شاہی لضب تھا اور
اسپ بخارائی زیرِ ران تھا۔ وہ ہندوستانی وضع بادشاہ محمد شاہ
تھا۔ اُسے دیکھتے ہی سب نے کہا کہ نکالو۔ نکالو۔ ان کا یہاں
کچھ کام نہیں۔ چنانچہ وہ فوراً دوسرے دروازے سے نکالے گئے۔
ولایتی مذکور نا در شاہ تھا۔ جس نے سرحد روم سے بخارا تک
فتح کر کے تاج ہندوستان سر پر رکھا تھا۔ اُسے چنگیز خاں کے پاس
جگہ مل گئی۔

تھوڑی دیر ہوئی تھی جو ایک غول ہندوستانیوں کا پیدا
ہوا۔ ان لوگوں میں بھی کوئی مرقع بغل میں دبائے تھا کوئی گلہ ستہ
ہاتھ میں لیے تھا۔ اُنھیں دیکھ دیکھ کر آپ ہی آپ خوش ہوتے تھے۔
اور وجد کر کے اپنے اشعار پڑھتے تھے۔ یہ ہندوستانی شاعر تھے۔
چنانچہ چند اشخاص منتخب ہوئے۔ ان میں ایک شخص کو دیکھا کہ جب
بات کرتا تھا اُس کے منہ سے رنگارنگ کے پھول جھڑتے تھے۔
لوگ ساتھ ساتھ دامن پھیلائے تھے۔ مگر بعض پھولوں میں کانٹے
ایسے ہوتے تھے کہ لوگوں کے کپڑے پھٹے جاتے تھے۔ پھر بھی
مشتاق زمین پر گرے نہ دیتے تھے۔ کوئی نہ کوئی اٹھا ہی لیتا تھا۔
وہ مرزا رفیع سودا تھے۔

میر بددماغی اور بے پروائی سے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتے تھے۔

شعر پڑھتے تھے اور منہ پھیر لیتے تھے۔ درد کی آواز دردناک

دنیا کی بے بقائی سے سوجھی بیزار کیے دیتی تھی۔ میر حسن اپنی شہربانی

سے پرستان کی تصویر کھینچتے تھے۔ میر انشا اللہ خاں

قدیم قدم پر نیا بہروپ دکھاتے تھے۔ دم میں عالم ذی وقار متقی

پر ہیزگار۔ دم میں وارٹھی چٹ بھنگ کا سونٹا کندھے پر۔

جبرارت کو اگرچہ کوئی خاطر میں نہ لاتا تھا مگر وہ بیٹھی آواز

سے ایک تان اڑاتا تھا تو سب کے سر ہل ہی جاتے تھے۔ ناسخ

کی نگار ہی چشم آشنا معلوم ہوتی تھی۔ اور اکثر جبکہ قلم کا ری اس

کی عینک کی محتاج تھی۔ مگر آتش کی آتش زبانی اسے جلانے لہجہ

نہ چھوڑتی تھی۔

مومن کم سخن تھے مگر جب کچھ کہتے تھے جبرارت کی طرف

دیکھتے جاتے تھے۔

ایک پر مزدورینہ سال۔ محمد شاہی دربار کا لباس۔ جامہ

پنہ کھڑکی دار پگڑی باندھے۔ جریب ٹیکتے آتے تھے۔ مگر ایک

نہایت بے باک سیچھے تیچھے گایاں دیتے تھے۔ بانکے صاحب

عز و رآن کے دست و کمر بیان ہو جاتے مگر چارخا کسارا و پاپچاں

تاجدار اُن کے ساتھ تھا۔ یہ بچا لیتے تھے۔ بڑھے میرامن دہلی
چار درویش کے مصنف تھے اور بانکے صاحب میرسرور
فسانہ عجائب والے تھے۔ ذوق کے آنے پر پند عام کے
عطر سے دربار مہک گیا۔ انھوں نے اندر آکر شاگردانہ طور پر
سب کو سلام کیا۔

سودا نے اٹھکر ملک الشعرائی کا تاج اُن کے سر پر کھدیا۔
غالب اگرچہ سب سے پیچھے تھے پر کسی سے پیچھے نہ تھے۔ بڑی
دھوم دھام سے آئے اور ایک نقارہ اس زور سے بجایا کہ سب
کے کان گنگ کر دیے۔ کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا۔ مگر سب واہ واہ
اور سبحان اللہ کرتے رہ گئے۔

اب میں نے دیکھا کہ فقط ایک کرسی خالی ہے اور بس اتنے
میں آواز آئی کہ آزا دکو بلاؤ۔ ساتھ ہی آواز آئی کہ شاگرد وہ
اس جگہ میں بیٹھنا قبول نہ کرے۔ مگر وہیں سے پھر کوئی بولا کہ اُسے
جن لوگوں میں بٹھا دو گے بیٹھ جائے گا۔ اتنے میں چند اشخاص نے
غل مچایا کہ اُس کے قلم نے ایک جہان سے لڑائی باندھ رکھی ہے
اُسے دربار شہرت میں جگہ نہ دینی چاہیے۔ اس مقدمہ پر قبیل و قتال
شروع ہوئی۔ میں چاہتا تھا کہ نقاب چہرہ سے اُلٹ کر آئے ہوں

اور کچھ بولوں کہ میرے ہادی ہمد یعنی فرشتہ رحمت نے ہاتھ
 پکڑ لیا اور چپکے سے کہا کہ ابھی مصلحت نہیں۔ اتنے میں آکھ کھل گئی۔
 میں اس جھگڑے کو بھی بھول گیا۔ اور خدا کا شکر کیا کہ بلا سے
 دربار میں کرسی ملی یا نہ ملی۔ مردوں سے زندوں میں تو آیا۔
 (از نیرنگ خیال)



سوتاڑہ

(از مولوی محمد عزیز مرزا بی۔ اے۔ مرحوم)

بہارستان فطرت میں پہاڑوں کا ایک عجیب مرتبہ ہے۔
 ساہی معمولی منظر ہو۔ لیکن اگر وہ کسی اونچے پہاڑ پر نشتی ہوتا ہے
 اس میں عجیب و لفریبی پیدا ہو جاتی ہے۔ دور سے سرسبز سر بہ فلک
 شیدہ پہاڑ نظر آکر مردہ دلوں کو زندہ کرتے ہیں اور جو شفاف
 سیسے چشمے اُن سے جا بجا اُچھلتے کودتے نکلتے ہیں۔ وہ اپنی عجوبی
 سے دریا بہاتے اور عالم کی سرسبزی و شادابی کا موجب
 تے ہیں یہی پہاڑ ہیں جن کا نظارہ انسان کو اپنے بے حقیقتی
 بے بضاعتی کا دل ہی دل میں قائل کر کے کسی اور عالم میں پہنچا کر
 ریت الٹی کا سبق پڑھاتا ہے۔ اور انھیں پہاڑوں کی ایک کمیوں
 خوفناک تنہائی میں نفس مارہ کا ستایا ہوا انسان گوشہ گزین
 رعبادت و ریاضت کی بدولت قید جسمانی سے آزاد ہو کر کسی
 ہستی کی سیر کرتا ہے۔ یہی پہاڑ ہیں جو ہزار ہا سال سے پیش
 ہرات کو جگر گوشوں کی طرح سینہ میں چھپائے ہوئے چلے آئے
 ۱۔ اور سختی مقابلہ سے انسان کی بہترین کوششوں کی بھی شکل

اُن تک رسائی ہونے دیتے ہیں۔ انہیں پہاڑوں کی چوٹیوں پر بکھرے ہوئے سنگ یریزے ایسے ایسے سمندروں اور دور دراز طوفانوں کی یاد دلاتے ہیں جن کے مقابلہ میں گویا طوفان نوح کل ہوا ہے۔ غرض کہ پہاڑ زمانہ قدیم کی جہاں تک کہ مورخوں کا ذہن بھی رسائی نہیں کر سکتا۔ زندہ تاریخ اور انسان کے لیے عجیب مایہ دولت و عبرت

ہیں۔ ضلع بیڑ کی خوش قسمتی ہے کہ مغربی گھاٹ کا شمالی حصہ آدھے ضلع کو گھیرے ہوئے ہے۔ اور گوان پہاڑوں میں یہ بڑا نقص ہے کہ درختوں سے جو دراصل ان کا زیور ہے بالکل خالی ہیں اور اُن کا بالائی حصہ کوسوں تک انسان و حیوان کی سکونت اور پرورش کے لیے پھیلتا ہوا چلا گیا ہے۔ اور صرف نظر کے قدم قدم چھوٹے اور بڑے گول اور نوک دار روڑوں سے ٹھوکر کھانے سے محسوس ہوتا ہے کہ بالائے کوہ ہیں۔ لیکن پھر بھی کہیں کہیں خصوصاً چڑھاؤ اور اتار پر ایسے ایسے دلفریب سمے سامنے آ جاتے ہیں جو بھولنے سے بھی نہیں بھلائے جاسکتے ہیں۔ اگرچہ گرمیوں کے موسم میں ان کی سطح اور ڈرائی بلندی تھکے ماندے مسافروں کا دل دور سے نظر آکر بیٹھا دیتی ہے لیکن کسی مقام پر جب قریب پہنچتے ہیں تو اُس کی کافی تلافی ہو جاتی ہے۔

بڑے کے مغرب میں جس مقام پر گھاٹ ختم ہوتا ہے۔ وہاں کی زمین
 عجب زرخیز ہے کوسوں تک جدھر نظر جاتی ہے ہرے بھرے
 کھیتوں کی تاڑگی کل الجواہر کا کام کرتی ہے۔ اور برسات کے موسم
 میں خواہ حضرت میکائیل کیسی ہی جنور سی فرمائیں مگر وہاں کی سیر
 حاصل زمین محنت کے مارے کسانوں کو وقت پر مالا مال کر دیتی
 ہے۔ جوار کے درخت انسان کے قد سے ایک ہاتھ اونچے ہوتے
 ہیں اور بڑے بڑے دانوں کی کثرت سے بالیں بھٹی پڑتی ہیں
 اُن زرخیز کھیتوں کا سلسلہ ایک سیدھی ہموار سڑک پر ختم ہوتا ہے
 جو بچھڑا مستقیم گھاٹ سے اُترتے ہوئے گجرات کو جاتی ہے۔ یہ
 کھیت اور یہ سڑک آفتاب کی تیز روشنی میں بالکل ایسے معلوم ہوتے
 ہیں کہ گویا دھانی دوپٹہ پر روپلا ٹپھہ لگا ہوا ہے اس سڑک کے دوسری
 طرف گھاٹ کے کنارے کے نزدیک موضع سوتاڑہ اس طرح واقع
 ہوا ہے کہ گویا کوئی عقاب قلعہ کوہ پر پر پھیلے ہوئے بیٹھا ہے۔
 اگرچہ مکانات اور باشندوں کی عام حالت اور استقلال کے
 لحاظ سے مرہٹواری کے دوسرے دیہات کے مقابلہ میں سوتاڑہ میں
 کوئی چیز قابل امتیاز نہیں ہے۔ لیکن اگر کوہ کے اطراف کی سرسبزی
 و شاوابی ٹھنڈی ہوائیں باشندوں کی قمار خ بازی اور تواضع

اور سب سے زیادہ وہاں کا دلفریب منظر انسان کے دل پر
عجب اثر ڈالتا ہے۔ موضع کی دوسری طرف بجانب مغرب نصف
میل تک افتادہ زمین کا سلسلہ جو کہیں سے اونچی اور کہیں سے
پہچی ہے۔ نشیب و فراز ہستی کا سبق پڑھاتا ہوا گھاٹ کے
کنارے تک چلا گیا ہے۔ وہاں پہنچ کر خدا کی قدرت کا تماشا نظر
آتا ہے۔ اگر ذرا گردن جھکا کر دیکھا جائے تو ایک عظیم غار نظر آتا ہے
جس کے دونوں طرف سیدھی دیواریں کھڑی ہوئی ہیں۔ یہ دونوں
دیواریں ملکر زاویہ حادہ بناتی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی فوق الانسا
نوت نے پہاڑ کا ایک مثلث نما ٹکڑہ جدا کر لیا ہے۔ عمیق پانچ چھ سو
فٹ سے کم نہیں۔ اور چونکہ اتنا بالکل عمودی ہے اس لیے نظر
کا پتی تھر تھراتی پیچے اترتی ہے۔ مگر وہاں پہنچ کر جو سماں سامنے
آتا ہے وہ تمام خوف اور تمام رحمت کا کافی بلکہ کافی سے بھی زیادہ
معاوضہ ہوتا ہے۔ چونکہ عرف عام میں اس غار کی گہرائی سوتارہ کے
برابر سمجھی جاتی ہے اس لیے موضع کا نام سوتارہ رکھا گیا ہے۔

خوف زدہ نگاہ سطح تختانی پر پہنچ کر ہر طرف گھنے درخت دیکھتے ہیں۔ جن
کے گھنگھوڑتوں کی سیاہی بیل سبزی دل پر ایک خاص اثر پیدا کرتی ہے
اور درختوں کے بیچ میں پتلیوں کی سبز نقاب منہ پر ڈالے ہوئے ناہموار

پہاڑی سطح پر ایک بلوریں چشمہ بہتا ہوا نظر آتا ہے۔ جہاں کہیں کے
 پتے زیادہ گھنے نہیں ہیں یا درختوں کی شاخیں آپس میں گھلے ملتی
 ہوئی یا ہوا کے جھونکے نقاب کو ذرا چہرے سے ہٹا دیتے ہیں۔
 چشمہ کے شفاف پانی کو نورانی جھلک انسان کی اپنی ہستی کو جھلا کر
 کسی اور ہستی کو یاد دلاتی ہے۔ غور سے دیکھتے ہیں تو پانی میں کسی
 گنبد نما عمارت کا عکس ہیچ و تاب کھاتا ہوا نظر آتا ہے۔ اور جب
 سایہ سے اصل کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے تو ڈھونڈتے ڈھونڈتے
 گھنے پتوں کی گہری سبزی سے کوئی سفید سفید چیز جس نے منظر کو
 اور بھی دلربا بنا دیا ہے۔ جھانکتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ جس مقام
 پر غاکا خواہ بصورت زانو ختم ہوتا ہے وہاں کچھ اور ہی کیفیت ہے۔
 ہر طرف سے چھوٹے چھوٹے چشمے بہتے چلے آتے ہیں اور غار کے
 قریب پہنچ کر ان کا منتشر پانی ایک تیز پہاڑی چشمے کی شکل میں نمودار
 ہوتا ہے جو شور مچاتا۔ اُچھلتا کودتا۔ مچلتا کنارہ تک پہنچتا ہے۔ اور
 وہاں اپنی سطح کو جس کی تلاش میں اس قدر سرگردان و پریشان ہونا
 پڑا ہی نہ پا کر بے قرار ہوتا ہے اور اُسی کرب و اضطراب کے عالم
 میں ایک چھلانگ ایسی مارتا ہے کہ منہ کے بل گرتا ہے۔ یہ تماشا
 دیکھ کر انسان اس قدر محو ہو جاتا ہے کہ اس کا بے اختیار جی چاہتا ہی

کہ ذرا پیچھے اتر کر اسی بہار جہاں فزا کا لطف اور بھی اچھی طرح اٹھائیں۔
 مگر پہلے یہ عمومی آثارِ دل بیٹھا دینے والی گہرائی اور اونچی اونچی ناہمواریاں
 سیڑھیاں اُس کے پاؤں پکڑ لیتی ہیں۔ مگر شوق اسے اس زور سے
 ڈھکیلاتا ہے کہ بے اختیار اُس کے قدم حرکت میں آتے ہیں۔ اور
 اُن انگڑھ سیڑھیوں کو جن کے بنانے میں دستِ صنعت کا
 بہت ہی کم دخل ہے۔ جس طرح بنتا ہے طے کرتا ہوا ایک ایسے مقام
 پر پہنچتا ہے جہاں کچھ دوڑھپلو ان چٹان کے سوا کوئی اور شے نظر نہیں
 آتی۔ مجبور بیٹھ کر بھسلنے لگتا ہے اور جب تھوڑی دیر میں سیڑھیاں
 نمودار ہو جاتی ہیں تو پھر پہلے کی طرح گرتا پڑتا آگے بڑھتا ہے۔ اور
 خدا خدا کر کے کوئی آدھ گھنٹے سخت محنت میں جو اُس کو پسینے پسینے
 کر دیتی ہے پیچھے کی سطح پر قدم رکھتا ہے۔ مگر وہاں پہنچتے ہی ایسا ہوشِ بے
 سین دیکھتا ہے جو تمام کلفتوں کو اُن کی آن میں بھلا دیتا ہے۔ دوطرف
 سے نہرِ فلک کشیدہ سنگلاخ دیواریں نظر کو روکتی ہیں۔ جن پر جا بجا
 کسی دیہاتی مگر ہمدرد انسان نقاش نے اپنے غیر تربیت یافتہ
 ہاتھوں سے آدمی نمائندوں کی انگڑھ تصویریں ناواقف اُترنے والوں
 کی رہبری کے لیے بنا دی ہیں۔ جنوب کی طرف جہاں تک نظر
 جاتی ہے کھیت ہی کھیت پھیلے ہوئے چلے گئے ہیں جن میں ایک

شفاف ندی جس کا پاٹ فاصلہ کے ساتھ جاتا ہے یہ یہی ہے۔
 شمال کی آبشار ریل کی طرح شور مچاتی ہوئی گزر رہی ہے۔ مگر درختوں کے
 جھرمٹ کی وجہ سے نظر نہیں آتی۔ بیچ میں ایک بلورین چشمہ اپنی پہاڑی
 ندی میں عجب مستانہ چال سے لڑکھڑاتا۔ قدم قدم پر گول اور نوکدار
 چوہل چھوٹے اور بڑے سنگریزوں سے ٹکڑے کھاتا ہوا بہ رہا ہے اور
 ہر طرف بڑے بڑے درخت اُس کے سرو اور شفاف پانی کو آفتاب
 کی گرمی اور پہاڑی ہواؤں کے تند جھونکوں سے محفوظ رکھنے کے
 لیے ہر طرف چھتریوں لگائے کھڑے ہیں۔ جن میں سے چھن چھن کر
 آفتاب کی زبردگر نیں سطح آب پر گرتی اور متاب کے چھوٹے کاسیاں
 دکھائی ہیں۔ چشمہ کے اُدھر پتوں میں چھپی ہوئی وہی عمارت جس کا عکس
 اوپر سے آیا تھا دکھائی دیتی ہے اور جب چشمہ کو عبور کر کے دوسری
 طرف پہنچتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ بلند کرسی پر ایک چھوٹا سا مندر ہے
 جو کسی فطرت پرست رشی نے اس ہوش ربا مقام میں جہاں ہر شے
 صالح حقیقی کی لاجواب صنعت کا پتہ دے رہی ہے۔ اطمینان قلب
 سے صحیفہ فطرت کی ورق گردانی میں مصروف رہ کر راز ہستی کے
 حل کرنے کی نیت سے بنایا ہے۔ اس دلربا مندر کی سیر اور اُس کے
 اپنی کے لاجواب انتخاب پر داد دے کر انسان درختوں کے پہاڑ نہیں۔

چشمے کے کنارے کنارے اُس کی دل لہانے والی خوش فلیوں
 اظہار کرتے ہوئے شمال کی طرف بڑھتا ہے اور جونہی کہ درختوں
 کے جھنڈ سے سر نکالتا ہے ایک عجب جانفزا منظر کے سامنے آجاتا ہے
 شور ایسا ہے کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ مگر معلوم یہ ہوتا ہے
 کہ ایک دریا اُڈا چلا آتا ہے جس سے نظر کو حیرت کے ساتھ تسکین
 بھی ہو جاتی ہے۔ جب عالم محویت میں قدم بڑھاتا اور بھی قریب ہوتا
 اور نظر اٹھا کر دیکھتا ہے تو پہلے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک بلور کی چادر ہوا
 میں لٹکی ہوئی ہے مگر کسی قدر نیچے آکر اُس چادر کے ٹکڑے ہو کر کئی دھاریں
 بن جاتی ہیں اور بخور می دور تک یہی کیفیت رہتی ہے۔ پھر ہر چھوٹی
 دھار بڑی بوندوں کی شکل میں منتقل ہوتی ہے جن کی جسامت
 فاصلہ کے ساتھ گھٹتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ نیچے پہنچتی ہیں تو چھوٹے
 ہوتے ہوتے جزو لائیتجزے کا ثبوت دیتی ہوئی دھوئیں کی شکل
 میں نمودار ہوتی ہیں۔ لیکن یہاں کی خاک بھی اکسیر کا حکم رکھتی ہے
 کہ یہ مہووم اجزاء مانی سطح تختانی سے ملتی ہوتے ہی پھر ایک زوردار
 چشمہ بن جاتے ہیں۔ یہ نظارہ اس قدر دلفریب ہے کہ انسان گھنٹوں
 تک عالم محویت میں نظر جمائے کھڑا رہتا ہے۔ پھر دفعتاً خیال آتا
 ہے کہ کشت م ہوئی جاتی ہے واپس چلنا چاہیے مگر شوق کے تقاضے

اوپر ہت دلائے سے یہاں تک تو پہنچا دیا تھا لیکن اب واپسی کا رے
 وارد۔ بہر حال جس طرح بھی ممکن ہے بادل نا خواستہ گرتا پڑتا بیٹھتا
 اٹھتا جا بجا پانی سے حلق کو ترکرتا ہوا اوپر پہنچتا ہے اور تھک تھکا کر
 بدن تھختہ سا ہو جاتا ہے اور یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ
 ع خواب تھا جو کچھ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔

(انتخاب رسالہ غزن)

مہمان و میزبان

(از مولوی مشتاق حسین صاحب وقار الملک بہار)

مہمانی اور میزبانی کی خوبیاں اور برکتیں ایسی صریح اور صاف ہیں
 کہ اُن کے بیان کی کچھ حاجت نہیں ہے۔ آپس میں محبت اور ارتباط
 بڑھانے کے واسطے یہ رسم بہت ہی موثر ثابت ہوئی ہے۔ اس
 رسم سے غیر بھی اپنے ہو جاتے ہیں بلکہ دشمن بھی دوست بن جاتے
 ہیں اور اُسی کے جاری نہ رہنے سے قریب تر غریبوں کی قدرتی
 محبت میں بھی کمی آ جاتی ہے۔ پس جو شے اس قدر مفید ہو مناسب

ہی کہ وہ ہر ایک قسم کے نقصانات اور خرابیوں سے پاک و صاف رہے ورنہ اُس کے تمام فائدے برباد ہو جائیں گے۔ لیکن جس طریقے پر اس عرصہ میں ہم لوگوں میں مہمانی اور میزبانی ہوتی ہے وہ کچھ منفیدہ نہیں ہے بلکہ اعتراض کے قابل ہے اور کچھ شبہ نہیں کہ موجودہ رسم رواج کے سبب سے اکثر اوقات مہمان اور میزبان دونوں کو تکلیف ہوتی ہے اس لیے ضرور ہے کہ مسلمان موجودہ طریقہ مہمانی اور میزبانی پر غور کریں اور جس قدر اصلاح اس میں ضروری ہو وہ عمل میں لادیں۔

اب ہم اُن خرابیوں کا بیان کرتے ہیں جو قابل اعتراض ہیں سب سے بڑی غلطی جو اکثر مہمانوں کی طرف سے ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ اپنے میزبان کو پہلے سے اپنے آنے کی خبر نہیں کرتے حالانکہ اس بے خبر وارد ہونے سے میزبان کو بڑی تکلیف ہوتی ہے اور خود مہمان کو بھی تکلیف اٹھانی پڑتی ہے علاوہ اس کے اس طرح پر بے خبر کسی کے مکان پر بطور مہمان کے وارد ہونا خلاف تہذیب بھی ہے۔

اکثر یہ ہوتا ہے کہ گھر والے کھانے سے فارغ ہو جاتے ہیں اُس کے بعد مہمانوں کی آمد ہوتی ہے اور اُس وقت ایک تازہ

تشریش پیش آتی ہے ادھر تو کھانے کا سرانجام نہیں ہوتا اور
ادھر یہ خیال ہوتا ہے کہ مہانوں کے واسطے کھانے میں دیر نہ ہو۔ نوکر
چاکر جن کو دوبارہ پھر چوٹا جھونکنا پڑتا ہے جُدا دل میں ناخوش ہوتے ہیں
اور اگر کبھی رات کو ناوقت یہ مہمان داری پیش آگئی تو اور زیادہ مصیبت
آتی ہے اور یہ آفت خاص کہ اُن مقامات میں زیادہ آتی ہے جو ریل
کے اسٹیشنوں سے قریب ہیں اب یہ ہوتا ہے کہ رات کے گیارہ
یا بارہ بج گئے ہیں یا رات ڈھل گئی ہے اور پچھلا پہرہ ہے سب
لوگ اپنے آرام کی نیندیں لے رہے ہیں کہ یکایک دروازہ پر سے
آوازیں آتی شروع ہوئیں (کوڑا کھولو کوڑا کھولو) پھر بعض سونے والے
ایسے غافل سوتے ہیں کہ مشکل سے جاگتے ہیں یا دروازہ سے بہت
فاصلہ سے ہوتے ہیں یا جاڑوں کے موسم میں مکانوں کے اندر کوڑا بند
کر کے سوتے ہیں ایسی صورت میں بے خبر آنے والے مہمان کو گھڑیوں
پکارتے پکارتے اور چلاتے چلاتے اور کوڑا کھٹکھٹاتے اور زنجیریں
بلاتے گزر جاتے ہیں اور جب ان تمام مشکلات کے بعد کوڑا کھٹکے اور
صاحب خانہ کو بھی بڑی بے لطفی اور تکلیف کے ساتھ جگایا گیا تو اب
خیال کر لینا چاہیے کہ اُس غریب پر اُس وقت کیا گزرتی ہوگی۔ پھر کبھی
یہ ہوتا ہے کہ مکان مختصر ہے یا اُس میں پہلے سے اور مہمان فرولش ہیں

اور مکان میں زیادہ جگہ نہیں ہے یا صاحب خانہ کسی ایسی تشویش میں ہے کہ اُس کو اپنے مہمانوں سے باطمینان و خوشی ملنے کی فرصت نہیں ہے ان تمام باتوں کے لحاظ سے ضرور ہے کہ اپنے آنے سے قبل اپنے میزبان کو حتمی الامکان اطلاع دی جاوے اور نہایت صفائی قلب اور دوستی کی بات یہ ہے کہ اگر کسی وقت میزبان یہ اطلاع دے کہ مجھ کو ملنے کی فرصت نہیں ہے تو بغیر کسی ملال خاطر کے اپنے ارادہ کو ملتوی کرنا چاہیے میں نے بعض اوقات یہ بھی دیکھا ہے کہ ایسے میزبان نے اپنی تکلیف بچانے کے واسطے یا مہمان کے آرام کی نظر سے مہمان کو کسی اور مکان میں اتارا تو مہمان نے دل میں بہت ہی بُرا مانا حالانکہ میزبان کا یہ برتاؤ کسی طرح اعتراض کے لائق نہیں ہوتا بلکہ بڑی عمدہ بات خیال کی جاتی ہے۔

بعض لوگوں کا یہ خیال ہوگا کہ جن خرابیوں کا ذکر اس مضمون میں ہے وہ صرف اُس حالت سے متعلق ہیں جبکہ مہمان اور میزبان میں باہم نہایت دوستی نہ ہو مگر یہ خیال غلط ہے اس لیے کہ یہ ایسے امور ہیں جو بطور واقعات کے پیش آتے ہیں جن میں زیادہ دوستی ہونے یا نہ ہونے کو کچھ براخلت نہیں ہے۔

کبھی اس بے خبر آنے کا نتیجہ یہ بھی ہوتا ہے کہ اصل مقصود فوت

ہو جاتا ہے جس سے ملنا مقصود ہوتا ہے وہ مکان پر نہیں ملتا اور زیادہ افسوس اُس وقت ہوتا ہے جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ آج ہی یا ابھی آپ کے تشریف لانے سے تھوڑی ہی دیر بعد وہ فلاں مقام کو سوار ہو گئے اور تب حسرت کے ساتھ وہاں سے لوٹ جانا ہوتا ہے اور یہ ایک کافی سزا اپنے بلا اطلاع آنے کی اُس وقت آنے والے کو مل جاتی ہے۔

اس بے خبر آنے کے علاوہ چند اور خرابیاں بھی بیان کے لائق ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ بعض میزبانوں کے مزاج میں تکلف اس قدر ہوتا ہے کہ اُن کا مہمان بھی تنگ آ جاتا ہے ان تکلفات کی وجہ سے کھانا اکثر دیر میں ملتا ہے اور تکلیف ہوتی ہے اور میزبان کو بھی زیادہ عرصہ تک اپنے عزیز مہمان کا قیام ناگوار معلوم ہونے لگتا ہے اور اُس کے آنے کی وہ ساری خوشی اُس کی موجودگی ہی میں جاتی رہتی ہے۔

سعدی علیہ الرحمۃ کسی مقام پر اپنے ایک دوست کے ہاں مہمان ہوئے اُن کے دوست نے بہت اہتمام سے اُن کی مہانداری کی بہت تکلف کے کھانے پکوائے اور بڑی شان کے ساتھ دسترخوان چنا گیا۔ شیخ نے جب یہ سامان دیکھے تو بے اختیار اُس کی زبان سے

یہ نکلا۔ ہائے دعوت شیراز۔ صاحب خانہ نے یہ سمجھا کہ دعوت کے اہتمام میں کچھ کمی رہی اس لیے اُس نے دوسرے تیسرے وقت میں پیش از پیش اہتمام کیا لیکن ہر مرتبہ شیخ نے وہی افسوس ظاہر کیا آخر جب شیخ نے دیکھا کہ اب میزبان کو بہت تکلیف ہوتی ہے تو اُس نے اپنی اقامت کو مختصر کیا اور میزبان سبب غصت ہوا۔ کچھ عرصہ بعد اُن کے اس میزبان کا گدز شیراز میں ہوا اور شیخ کے ہاں اُترا اور دل میں اس بات سے بہت خوش تھا کہ اب شیراز کی دعوتوں کے اہتمام دیکھنے میں آویں گے جب کھانے کا وقت آیا تو شیخ گھر میں گیا اور وہاں سے وہی روزمرہ کا سیدھا سا دھا کھانا لے آیا اور اپنے دوست کے سامنے رکھ دیا اور کہا کہ بسم اللہ کیجیے۔ اُس وقت شیخ کے دوست کو بہت ہی حیرت ہوئی اور اُس نے آہستہ آہستہ کھانے کی طرف ہاتھ بڑھایا اور کھانا شروع کر دیا۔ شیخ نے اُس کی حیرت کو دیکھ کر کھانا کھا چکنے بعد اُس سے کہا کہ اے دوست دعوت شیراز سے میرا یہی مطلب تھا۔ تم نے میرے واسطے بہت سائنکلف کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اگر میں زیادہ قیام کرتا تو تمکو سخت ناگوار گزارتا اور میری مہمانی خوشی کی جگہ ملال سے تبدیل ہو جاتی اسی لیے میں نے اُس وقت مجبور ہو کر اپنی مدت

اقامت کو مختصر کیا اور جس غرض سے میں وہاں گیا تھا وہ بھی پوری نہ ہوئی نہ میں اچھی طرح وہاں ٹھہر سکا نہ سیر کر سکا اور جلدی سے نصرت ہو ا یہاں اب آپ جس قدر مت تک چاہیں قیام کریں جتنے روز آپ رہیں گے میری خوشی بڑھتی جاوے گی۔

میرا مطلب اس حکایت سے یہ نہیں ہے کہ اپنے دوستوں کی مہمانی کے زمانہ میں اُن کی خوشی خاطر کے لیے مطلق توجہ نہ کی جاوے نہیں بلکہ میرا یہ مطلب ہے کہ جو کچھ کیا جائے ایسے اعتدال سے کیا جائے جو آئندہ بھد سکے اور مہمان کے قیام سے سوائے خوشی کے دوسری بات حاصل نہ ہو۔

ان تکلفات کے علاوہ ایک اور اہتمام بھی جو اکثر عمل میں آتا ہے مہمان اور میزبان دونوں کے لیے سخت تکلیف کا باعث ہوتا ہے اور وہ مہمان اور میزبان کا ساتھ کھانا کھانے پر اصرار کرنا ہو اگر اتفاق سے اُن میں سے کوئی باہر کو چلا گیا اور آنے میں دیر ہوئی تو دوسرے صاحب اُن کے منتظر رہتے ہیں اور کھانا نہیں کھاتے اور جب زیادہ دیر ہوتی ہے تو جی میں نہایت تنگ ہونے لگتا ہے۔ تلاش کے واسطے چاروں طرف کو آدمی دوڑائے جاتے ہیں اور جب بڑی سی دیر کے بعد دوسرے صاحب آئے تب کھانا

انصیب ہوتا ہے اگر اتفاق سے کسی صاحب خانہ نے بلا انتظار اپنے مہمان کے کھانا کھا لیا اور مہمان صاحب بعد کو آئے تو بہت کم مہمان اس مزاج کے ہوتے ہیں جو میزبان کے اس برتاؤ سے بُرا نہ مان جاتے ہوں۔ میں نے خود ایک دفعہ دیکھا ہے کہ ایک مہمان جو باہر کو گئے ہوئے تھے جب وہ ایک بجے تک بھی نہ آئے اور صاحب خانہ نے ظہر کی نماز بھی پڑھ لی تب مجبور ہو کر بلا انتظار مہمان کے کھانا کھا لیا اُس کے بعد مہمان صاحب سیر کر کے بھوکے پیاسے واپس تشریف لائے اور تھک کر بیٹھ گئے اور فرمانے لگے کہ آج تو مرے جس سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ بھوک بھی اُن کو لگی ہوئی ہے اور بُشرے سے بھی ایسا ہی ظاہر ہوتا تھا لیکن جب اُنھوں نے یہ سنا کہ صاحب خانہ نے کھانا کھانے میں میرا انتظار نہیں کیا تو نہایت ہی بُرا مانا یہاں تک کہ کھانا بھی نہ کھایا اور یہ عذر کر دیا کہ میں بھی کھانا کھا چکا ایک دوست مل گئے تھے اُنھوں نے بغیر کھانا کھلائے نہ اُٹھنے دیا۔ اب غور کرنا چاہیے کہ ان جہاتوں کا کیا نتیجہ ہوگا کیا اس مہمانی اور اس میزبانی سے کچھ محبت اور خوشی بڑھ سکتی ہو۔

ایک اور خراب طریقہ یہ ہے کہ مہمان کو کوئی موقعہ تخلیہ اور آرام کا نہیں ملتا اور یہ خرابی دو وجہ سے پیدا ہوتی ہے اول اس لیے کہ ہمارے

مکانات کا طرزِ خراب ہوتا ہے۔ دوم ملنے جلنے کا طرز بھی اچھا نہیں ہے۔ ہمارے مکانات اس طرح پر علیحدہ علیحدہ حصوں میں تقسیم نہیں ہوتے کہ ہر ایک شخص کے لیے بغیر اس کے کہ اوروں کو تکلیف ہو آرام کے ساتھ تخلیہ ممکن ہو ایک ہی کھلا ہوا مکان ہوتا ہے وہی اپنے بیٹھنے اٹھنے کا وہی مہمانوں کے قیام کا۔ اگر کوئی بیمار ہے تو اسی مکان میں ہی چوتراہ کے پتھے نال بھپکا بھی اُسی کے سامنے چڑھا ہوا ہے۔ ایک طرف کو ملاں لڑکے بھی اُسی مکان میں پڑھا رہے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اور اس لیے صاحب خانہ مجبور ہوتا ہے اور اپنے مہمان کے لیے کوئی موقعہ تخلیہ کا آسانی سے موجود نہیں کر سکتا۔ اس خرابی کا دور کرنا بالفعل غربا اور متوسط الحال شخصوں کے اختیار سے باہر ہے لیکن اُمرا کو اس طرف توجہ کرنا ضرور ہے چنانچہ بعض امراء اپنے نو تعمیر مکانوں میں اس قسم کی رعایتیں اب ملحوظ رکھتے ہیں یا اُن کے متعدد مکانات ہوتے ہیں جن کی وجہ سے یہ وقتیں اُن کو کمتر پیش آتی ہیں لیکن اکثر امراء کو اب تک بھی اس طرف توجہ نہیں ہے اور اُن کی پچاس پچاس ہزار اور ایک ایک لاکھ روپیہ کی عمارتیں اب تک بھی اکثر اُسی پُرانے نقشہ پر بنائی جاتی ہیں جن میں نہ سردی کا آرام نہ گرمی کا نہ مہمان کے لیے کوئی تخلیہ ممکن نہ اپنے لیے پس اگر امراء اس طرف

توجہ کریں تو آخر کار متوسط الحال شرفاء بھی اُن کی پیروی کریں اور رفتہ
رفتہ غریب بھی حتی الامکان اُنھیں کی تقلید کرنے میں سعی
ہوں۔

ایک اور تکلیف مہمان اور میزبان کے طرز ملاقات سے
پیدا ہوتی ہے جس وقت مہمان کسی اپنے دوست یا عزیز و قریب
کے مکان پر وارد ہوا صاحب خانہ اور اُس کے اور عزیز واقارب
اور دوست و آشناسب اُس مہمان غریب کے گرد ہوئے
اور گھڑیلوں اور گھنٹوں بلکہ پھول اُس کے پاس بیٹھنا شروع کیا
ایک صاحب اٹھ کر تشریف لے گئے تو دو صاحب اور موجود ہوئے
غرض ہر وقت یہ جلسہ اُس کے پاس رہنے لگا اب جتنا کوئی مہمان کسی
کو عزیز ہوا اُسی قدر یہ اہتمام زیادہ ہوتا ہے اور زیادہ عزیز کی مٹی زیادہ
خوار ہوتی ہے۔ بہت ہی کم ہم سے وال ایسے بے تکلف مہمان ہوتے
ہیں جو اس حجم غفیر کا کچھ ادب اور لحاظ نہیں کرتے اور اپنے آرام میں
خلل نہیں ڈالتے اور میزبان بھی ایسے بہت کم ہیں جو اپنے مہمان کی
نگاہ راہ اور صعوبات سفر کے لحاظ سے اُس کے آرام و آسائش کا
خیال کرتے ہوں اور بخوشی خاطر اُن کو ایسا موقعہ دیتے ہوں کہ جب
تک وہ چاہیں آرام کریں اور خط و کتابت وغیرہ کا جو کچھ شغل وہ چاہیں

تخلیہ میں اطمینان کے ساتھ کر سکیں۔ ایک اور بڑی مشکل یہ ہے کہ
 مہمان بھی چونکہ ہماری ہی جنس سے ہوتے ہیں اور اسی قسم کے تپاک اور
 طرز ملاقات کے عادی ہوتے ہیں اس لیے ایسا بھی اکثر ہوتا ہے کہ
 اگر کوئی میزبان یا میزبان کا کوئی عزیز و قریب اپنے مہمان کے پاس
 زیادہ حاضر نہ رہے تو مہمان صاحب بھی برا مان جاتے ہیں اور صاف
 سے یہ سمجھ کر کہ ہماری کچھ قدر و منزلت نہ ہوئی خود اپنی نظروں میں حقیر
 اور تھوڑے تھوڑے ہونے لگتے ہیں اس لیے صاحب خانہ اپنے
 مہمان کے سر پہ ہر وقت ایک بابک کرنے والا پرہ متعین کرنے پر مجبور
 ہو جاتا ہے۔ اب دیکھنا چاہیے کہ یہ کیسی کچھ دقت اور تکلیف کی بات ہے
 اور چونکہ ہم خواہ بہ حیثیت مہمان اور خواہ بہ حیثیت میزبان اس قسم کی
 تکلیفیں جھیلنے کے عادی ہو رہے ہیں اور اپنے بیش بہا وقت کو رانگھاں
 کھونے میں نہایت مشاوق ہیں اس لیے یہ برتاؤ کھوکھلے زیادہ ناگوار نہیں
 گذرتا ورنہ وہ شخص جو اپنے وقت کی کچھ بھی حفاظت کرتا ہو ایک دن کے
 واسطے بھی کبھی کسی کے ہاں اس طرح مہمان ہو کر یا کسی ایسے تانا شاہ
 کا میزبان ہو کر خوش نہیں رہ سکتا۔

مہمانی اور میزبانی کی ان تمام مذکورہ بالا صیبتوں کے علاوہ اور بہت
 سی ایسی ہی بیوہ باتیں ہیں جو ہم لوگوں میں رائج ہیں اور جن کے بیان

کرنے کے واسطے ایک تنقل رسالہ مرتب ہونا چاہیے اس لئے میں اُن کی
 طویل تفصیلات میں بڑنا ضروری نہیں سمجھتا اور میں خیال کرتا ہوں کہ اگر
 وہ بڑی بڑی خرابیاں جن کا میں نے اوپر ذکر کیا رفع ہو جاویں تو اور
 چھوٹی چھوٹی خرابیاں بھی جو انہیں بڑی خرابیوں سے پیدا ہوتی ہیں خود
 بخود رفع ہو جاویں گی لیکن ختم مضمون پر اُس تازہ مصیبت کا تذکرہ البتہ
 مناسب ہے جو مہمان کو حضرت کے وقت فرمان واجب الاذعان آمدن
 بہ ارادت و رفتن بہ اجازت سے پیش آتی ہے۔

مہمان نے اب ڈرتے ڈرتے اور نگاہیں پچی کر کے صاحب خانہ
 سے رخصت ہونے کی اجازت چاہی مگر صاحب خانہ نے صاف انکار
 کیا۔ مہمان ہر چند منت کرتا ہے اور اپنی سخت سخت ضرورتیں بیان کرتا
 ہے لیکن صاحب خانہ راضی نہیں ہوتے اُس مجلس میں اور بقدر صاحب موجود
 ہوتے ہیں وہ بھی اپنا فرض ہی سمجھتے ہیں کہ صاحب خانہ کی تائید کریں وہ بھی
 مہمان کو قیام کرنے پر مجبور کرتے ہیں اور اُس بے کسی کے گھٹنے میں ایک
 تنفس بھی ایسا دکھلائی نہیں دیتا جو خدا لگتی ہوئی کہے اور مہمان کی بے کسی
 پر بھی رحم کرے کوئی صاحب فرماتے ہیں کہ ابھی آپ کہاں جاویں گے کوئی
 فرماتے ہیں کہ خاں صاحب کا کہنا پیچھے نہ ڈالیے خاں صاحب خوفِ خیریت
 سے جدا تہوری چڑھائے ہوئے فرماتے ہیں کہ کبھی نہ کبھی تو آپ تشریف

لائے اور آتے ہی جانے کی سُنائی آپ کے اس آنے سے نہ آنا
 بہتر تھا دنیا کے کام چلے ہی جاتے ہیں یہاں آپ کب کب آتے ہیں۔
 المختصر یہاں تک اُس مہمان کو تنگ کیا جاتا ہے کہ وہ سخت رنج میں مبتلا
 ہو جاتا ہے اور اپنے دل میں کہتا ہے کہ الہی میں کس عذاب میں آگیا اور
 کیونکر اس سے نجات ہوگی اور اپنے آنے پر نہایت افسوس کرتا ہے اور
 قہر ویش بر جاں درویش ایک دو مقام کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ پھر
 کیا یہ قیام فریقین میں کچھ محبت اور خوشی کو بڑھا سکتا ہو۔ نہیں ہرگز نہیں
 بڑھا سکتا بلکہ برعکس اُس کے دلوں کو بخیدہ کر دیتا ہو۔

اگر کوئی سخت بے حیا مہمان ہوا اور اُس نے نالائقی سے اپنے شفیق
 میزبان کے اصرار پر کچھ خیال نہ کیا اور سمجھانے والوں کی بات بھی نہ مانی اور
 چلنے کا مصمم ارادہ کر لیا تو اب یہ حجاب کسی طرح اُس کا چھپا نہیں چھوڑتا کہ کھانا کھا کر
 جانا ہوگا اور یہ اصرار خاص کر اُن مقامات میں مہمانوں کو مصیبت میں مبتلا کرتا
 ہے جہاں ریل کے اسٹیشن قریب ہیں اور مسافروں کو ریل کے ذریعہ
 سے سفر منظور ہوتا ہے اکثر یہ ہوتا ہے کہ اثنائے سفر میں کوئی دوست اپنے
 دوست سے ملنے کے واسطے جو کسی اسٹیشن سے قریب ہوتا ہے اُترا
 اور یہ ارادہ کر لیا کہ دوسرے وقت کی ریل میں چلا جاؤں گا ایسے مسافروں
 سے بھی جب وہی معمولی تکلف آمیز جھگڑے اور قصے پیش آتے ہیں تو

اُن کو سخت حیرانی ہوئی ہے۔

اُدھر ریل کے وقت میں صرف ایک گھنٹہ یا ڈیڑھ گھنٹہ باقی تھی یہاں صاحب خانہ کے ہاں نوکر بازار سے گوشت لیکر بھی نہیں لوٹا مہمان کہتا ہے کہ براے خدا مجھ کو رخصت کیجیے لیکن صاحب خانہ اس میں اپنی بہت ذلت سمجھتے ہیں کہ بغیر کھانا کھائے یا کھانا ساتھ لیے مہمان گھر سے رخصت ہو۔ اب نوکر بھی بازار سے آگیا اور ریل کا وقت بھی بہت نزدیک پہنچا اور مہمان پر ایک سخت اضطراب کی حالت طاری ہوئی کبھی وہ اپنے اس خوف کو کہ ریل چلی جاوے گی اور میں رہ جاؤں گا شرم سے مضطرب کر رہا تھا رہا اور کچھ دیر کے بعد گھبرا یا اور کئی دفعہ چلنے کے قصد سے اٹھنا چاہا مگر صاحب خانہ نے نہ اٹھنے دیا آخر جب وقت بہت ہی نزدیک آگیا اور صاحب خانہ کو بھی کچھ ندامت سی ہوئی تو وہ بھی جلدی سے اُٹھے نوکر بازار کو پھر بھاگا کچھ مٹھائی بازار سے آئی کچھ آدھا کچا آدھا پکا کھانا مینہ بان صاحب گھر میں سے لائے اور بہزار سرعت وشتابی مہمان نے دس پانچ لقمے کھائے اور تھوڑا سا کھا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ مینہ بان صاحب اب بھی مصر ہوئے کہ آپ نے کچھ نہ کھایا اور کھائیے غرض جس طرح سے ہوا وہ کبخت مہمان صاحب خانہ سے رخصت ہوا سڑک پر دوڑ کر خدمتگار نے پان دیا اب مہمان صاحب بھاگ بھاگ اسٹیشن کو چلے راستہ میں ریل کی آواز سنائی دی اور

بھی اوسان خطا ہوئے گاڑی والے سے تقاضا ہوا کہ جلدی چلو اور کچھ دور
 پہنچ کر انعام کا بھی وعدہ کیا گیا اس نے بھی بے تحاشہ گاڑی دوڑائی اور ریل
 چھوٹنے سے پہلے اسٹیشن پر پہنچا دیا اور کرایہ اور انعام لیکر علیحدہ ہو اسٹیشن
 کے مزدور چلائے کہ پہلی گھنٹی ہو چکی ہے جلدی چلو ٹکٹ گھر میں پہنچ کر جلدی
 سے ٹکٹ لیا اتنے میں دوسری گھنٹی بھی ہوئی میاں اور مزدور دوڑے جب ہی
 اسٹیشن کے اندر کے چوترہ پر آئے تیسری گھنٹی ہوئی سیٹی بجی اور ریل نے
 اہستہ اہستہ آگے کو بڑھنا شروع کیا اب مہمان کجنت حیران کھڑا ہو
 و حسرت کے ساتھ ٹرین کی اس نرم نرم رفتار کو دیکھ رہا ہے اسباب والے
 مزدوروں نے سمجھا یا کہ میاں آپ ہی نے دیر کر دی جانا تھا تو گھڑی بھر
 پہلے سے آئے ہوتے اب چلو دوسرے وقت کی ریل پر جانا یہ سُنکر مہمان
 فریب لوٹا اور پھر گاڑی کرایہ کر کے میزبان صاحب کے مکان پر آیا۔ راستہ
 میں سو سو طرح کے غمگین خیالات نے اس کو رنجیدہ کیا جب مہمان صاحب
 مکان پر آئے تو میزبان صاحب دور سے دیکھتے ہی بے اختیار
 نفس پڑے اور فرمانے لگے کہ کیسے ریل پر ہو آئے آپ نے تو کمال کر دیا
 فٹوڑی ہی دیر میں پہنچ بھی گئے اور چلے بھی آئے ہم تو پہلے ہی کہتے تھے
 کہ آج نہ جاؤ ہمارا کمنا نہ مانا یہ اس کی منزل ہو۔

اب ہم اپنے اپنا سے جنس سے اس طلق مہمانی اور میزبانی پر انصاف

چاہتے ہیں اور دریافت کرتے ہیں کہ آیا یہ طریقہ تبدیل اور ترمیم کے لائق ہے یا نہیں کیا ایسے برتناؤ کی حالت میں کوئی مہمان خوشی سے کسی اپنے دوست کے پاس آنے کا ارادہ کرے گا۔ یہ کون سی آدمیت ہو کہ اپنے عزیز مہمان کی تمام ضرورتوں کی طرف سے آنکھیں بند کر کر قیام پر جاہلانہ اصرار کیا جاوے ایسی مصیبت کی حالت میں سفر کرنے والوں کو انواع و اقسام کی تکلیف ہوتی ہے وہ اپنے کوچ و مقام کا کوئی انتظام اپنے اختیار سے نہیں کر سکتے نہ اپنے وقتوں کی تقسیم پر قادر ہو سکتے ہیں اور اس کے علاوہ بہت سے ہرج اور نقصان جو اس قسم کی مزاحمت سے پیدا ہوتے ہیں اور ہو سکتے ہیں ان کی وجہ سے بجائے ملاقاتوں کی خوشی کے ایک قسم کا ملال اور رنج پیدا ہو جاتا ہے پس ہماری خواہش یہ ہو کہ ہمارے اس مضمون کے پڑھنے والے ہمارے اس مضمون پر انصاف سے غور کریں اور جو رسم و رواج اصلاح کے قابل ہیں اُس میں مناسب اصلاح کریں تاکہ مہمانی اور میزبانی کی خوشیاں اور زیادہ ہوں اور مہمان یا میزبان کسی کو تکلیف نہواور وہ اصلاحیں جیسا ہم نے اوپر مفصل بیان کیا ہے مفصلہ ذیل مراتب میں ہونا چاہیے۔

اول۔ حتی الامکان بلا اطلاع کسی کے ہاں آنے سے احتراز کرنا چاہیے گو باہم کیسی ہی بے تکلفی اور یگانگت ہو جہاں تک ممکن ہو اس قدر پہلے اطلاع دی جا

کہ جواب بھی آسکے ورنہ کم سے کم ایک دن پہلے میزبان کو اطلاع ہو جاوے
اگر بدرجہ مجبوری یہ بھی نہ ہو سکے تو رات کے وقت حتی الوسع کسی کے مکان
میں پہنچتے سے کنارہ کیا جاوے مگر جب ایسی کوئی سخت ضرورت پیش
آ جاوے۔

دوم۔ دعوت میں اس قدر تکلف نہ کرنا چاہیے جس سے اپنے عزیز مہمان
کا قیام آخر کار ناگوار معلوم ہونے لگے بچ بچ کی چال ہمیشہ بہتر ہوتی ہے
و خیر الامور اوسطہا۔

سوم۔ یہ خیال بھی کہ میزبان و مہمان عموماً ساتھ ہی کھانا کھا دیں ترک کرنا
چاہیے کھانے کے معمولی وقت پر اگر کوئی فریق غیر حاضر ہو تو اس کی حاضری
کا انتظار نہ کیا جاوے اور فریق غیر حاضر کو دوسرے فریق کی اس کارروائی
سے آزدہ نہ ہونا چاہیے۔

چہارم۔ تخلیہ کے موقع کا بھی جہاں تاک ممکن ہو خیال رکھنا چاہیے تاکہ مہمان
اور میزبان دونوں کو آرام ہو ہر وقت کے پاس اٹھنے اور بیٹھنے سے تکلیف
بھی ہوتی ہے اور ملاقاتوں سے بھی جی گھبرا جاتا ہے۔ اور امر اطرز عمارت
کا بھی خیال کریں۔

پنجم۔ آمدن بہ ارادت و رفتن بہ اجازت کے غلط اصول کو بھی منسوخ
کرنا چاہیے اور دونوں باتیں آنے والے ہی کی مرضی پر منحصر کرنی چاہئیں

تاکہ ہر شخص اپنے کوچ و مقام کا انتظام ٹھیک ٹھیک کر سکے۔

(از تہذیب الاخلاق حصہ ۴)



دوستی کا بڑاؤ

(از آنریبل سید محمد محمود سوم)

تہذیب الاخلاق کے نمبر اول جلد دوم میں ہم ایک مضمون دوستی پر لکھ چکے ہیں اُس میں ہم نے صرف اصول اور فوائد دوستی پر بحث کی تھی اس مضمون میں دوستی کے بڑاؤ کی نسبت اپنے خیالات ظاہر کرنے منظور ہیں۔

سب اس بات کو مانتے آئے ہیں کہ دوستی انسان کی راحت کو دو چند اور مصیبت کو نصف کر دیتی ہے یعنی ہماری خوشی میں دوست بھی ہمارے ساتھ خوش ہو کر اُس خوشی کو دو چند کر دیتا ہے اور غمی میں دوست کی ہمدردی سے رنج کا آدھا بوجھ ہم پر سے ٹل جاتا ہے اگرچہ یہ قول بالکل سچائی پر مبنی ہے مگر اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ بہت سے دوست رکھنے بہتر ہیں۔ عقلاً و منقلاً میں سے ایک کا قول ہے کہ بہت سے

ہوا خواہ بنا مگر دوست بہت کم۔ سب کے ساتھ امن سے رہ مگر ہزار میں سے ایک کو اپنا صلاح کار بنا۔ یعنی دوستی کم آدمیوں سے کر اور کسی کو دشمن نہ بنا کیونکہ دوستی کا بنا ہنا مشکل ہے دوستوں کی تعداد کے ساتھ ہماری مشکل بڑھتی جاتی ہے اور دشمن سے اپنے تئیں محفوظ رکھنے میں ہمیشہ وقت ہوتی ہے بگڑے ہوئے دوست سے زیادہ کوئی خطرناک دشمن نہیں وہ ہمارے عیوب اور بھیدوں سے واقف ہوتا ہے اور ہزار ہا ایسی مضر چیزیں پہنچا سکتا ہے جو کہ ناواقف دشمن کے اختیار میں نہیں ہو سکتیں۔

سب سے آسان دوستی وہ ہے جس کا ہم نے اپنے مضمون سا بق میں اول ذکر کیا تھا یعنی وہ جو کہ بغیر آپس کی شناسائی کے ہوتی ہے ایسی محبت میں ہمیشہ ہموار اختیار رہتا ہے کہ کس قدر دوستی رکھیں اور اُس کے بالکل موقوف کرنے میں کچھ اندیشہ نہیں ہوتا کیونکہ اُس حالت میں کوئی اپنا دشمن نہیں بنتا مگر یہ دوستی اونٹے قسم کی دوستیوں میں شمار ہوتی ہے اور چونکہ جب قدر دوستی کی مقدار قلیل ہوتی ہے اُسی قدر اُس سے حفظ اور فائدے بھی کم حاصل ہوتے ہیں پس صرف اسی دوستی پر فضا عت کرنی نہ چاہیے۔

البتہ دوسری قسم کی دوستی جس کا اب ہم ذکر کرتے ہیں سب سے

زیادہ کارآمد ہے اور عام ہوتا نہیں آتی ہے یعنی وہ محبت و الفت جو کہ بسبب ربط و ارتباط کے پیدا ہوتی ہے اور جس سے صحبت کی خوشی اور اصلاح کی دستی ترتیب ہے سب سے مقدم بشرط اس دوستی کی یہ ہے کہ دونوں شخص اپنے مرتبہ دنیوی کو بھول جاویں اور گواہ ایک دوسرے سے دولت و منزلت میں بدرجہا بڑھ کر اپنی حالت دوستی میں ایک دوسرے کو برابر سمجھے بعد اس شرط کے ثابت قدمی اور صداقت طینت ہے یعنی تلون مزاجی اور بد باطنی دونوں میں نہ ہو۔ ایسے دو شخصوں میں کامل دوستی نہیں ہوتی جن میں سے ایک اپنے تئیں دوسرے سے اعلیٰ سمجھے یا جو کہ ثابت قدم اور صاف باطن نہ ہو لیکن بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ جو دوستی میں اپنے رتبہ کو خیال میں نہ رکھیں اور یہ ہی مقدم باعث ہے کہ مختلف درجہ کے آدمیوں میں دوستی کا ہونا شاذ و نادر ہے۔

ہم یہ پہلے بھی لکھ چکے ہیں کہ سچے دوست سے بڑھ کر دنیا میں کوئی دولت نہیں وہ رنج و خوشی میں یکساں ہماری ہمدردی کرتا ہے مگر ہکو اُس سخت عیب کا ذکر نہ بھولنا چاہیے جو کہ دوستی کے ایک بڑے حظ کو خراب کر دیتا ہے ہماری مراد اُس بیہودہ مشغلے سے ہے جس کو دل لگی یا ہنسی یا مزاح کہتے ہیں ہم ہنسی یا مزاح کے فی نفسہ دشمن نہیں بلکہ ضرورتاً

کہ جب دو دوست بالکل گھل مل جاویں تو آپس اپنی خوشی کے لیے کچھ ہنسی کی باتیں کریں مگر ہم اُس طرز ہنسی کے برخلاف ہیں جس سے اکثر محبت میں فرق آتا ہے۔ یہ وہ طریقہ مزاح کا ہے جس سے دوست کو بجائے خوش کرنے کے رنج دینا ہے یعنی اپنے دوست کی کسی سچ بات سے ہنسی کرنی مثلاً ہمارے دوست میں ایک عیب ظاہری ہو۔ اب ہنسی میں اُس عیب کی طرف کسی قسم کا اشارہ کرنا گویا اُس کے بُرے ہونے کو جانا ہے اور یہ بالکل نامناسب ہے کیونکہ وہ ہنسی ہنسی نہیں جو کہ سچ ہو بلکہ ایک نوع کی گالی ہے اور اپنے دوست کی ہجو اور اہانت کر کے اُس کو رنج دینا ہوتا ہے۔

علاوہ اس طرز ہنسی کے آج کل ایک اور طرز دوستی کا یعنی آپس میں گالم گلوچ کا ہونا کمال محبت سمجھی جاتی ہے اس جگہ اُس کی مذمت کرنی ہم ضرور نہیں سمجھتے کیونکہ ایسی بحث زیادہ تر اس موقع پر چسپاں ہوگی جہاں کہ شریف شخص کی تہذیب کا ذکر ہو۔

ایسے بھی لوگ ہیں جو کہ نہایت مختصر عرصہ میں بڑی دوستی کا دعوے کرنے لگتے ہیں اور گودل میں محبت نام کو بھی نہ ہو مگر ہمارے ساتھ ہر قسم کی ہنسی کا اپنے تئیں مچانے سمجھتے ہیں۔ اکثر ایسے ہی لوگ رنج دل میں ڈالنے والی ہنسی کے بہت شوقین ہوتے ہیں اور جو وہ یہودہ خوشی حاصل

رتے ہیں مگر اس سے بھی بدتر ایک اور کمینہ عادت ہے کہ ہنسی کے پردہ میں
 کسی کو طعنہ دینا یا ایسی بات اشارتاً کہنی جو کہ حقیقت میں اُن کو کہنی منظور
 تھی مگر اپنی ہابطنی کے سبب صاف نہ کہہ سکتے تھے یہ بات ذرا غور سے
 سمجھ میں آوے گی اگرچہ ہر شخص کو اپنی زندگی میں ایسے لوگوں سے
 لا پڑتا ہے۔

اصل ہنسی وہ ہر جو کہ ایسی بات کی نسبت جو ہمارے دوست
 عیب نہیں یا جس کے ذکر سے اس کو رنج نہ ہو۔ ایک قسم کی بات
 ہنسنے سے اگر ہمارے دوست کو کچھ بھجلا ہٹ آوے تو وہ غصہ نہ کرے نہ موثر
 میں ہوتا اور نہ اُس سے کچھ ہرج تو بلکہ تھوڑے عرصہ کے بعد سب کو
 اس سے خوشی ہوتی ہے خود اُس دوست کو جس کی کہ ہنسی کی گئی تھی لطف
 ماہے ہلکوی بھی بیان کرنا ضرور ہے کہ ہنسی میں کوئی جھوٹ بات بیان
 فی جاہز نہیں سوائے اُس کے جس کی غلطی صریح ہو۔ ایسا جھوٹ جھوٹ
 ہں کیونکہ وہ اپنے جھوٹ ہونے کو خود صاف دکھاتا ہے اور اُس سے
 قسم کا ہرج نہیں ہوتا۔

ایک اور بات پر غور کرنا چاہیے۔ یہ مقولہ سب دوستوں میں
 چور ہے کہ دوست کا مال اپنا ہی ہوتا ہے۔ یہ نہایت اعلیٰ اور عمدہ
 ہے مگر افسوس کی بات ہے کہ اس کا بھی برتنا و بُری طرح پر ہوتا ہے اکثر یہ

معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص اس سبب سے کوئی اچھی شے نہیں رکھتا
 اُس کے ملاقاتی اُس کے پاس وہ شے نہیں رہنے دیتے دوست
 بھی شے نہیں چھوڑتے " یہ اکثر سننے میں آتا ہے۔ کوئی شے اس سے
 یادہ شریف اور اعلیٰ نہیں کہ محبت میں اپنے اور اپنے دوست کے
 ل کو ایک سمجھے اور اپنی سب چیزوں کو گویا اُس کے لیے سمجھے مگر اس سے
 یادہ کوئی حقیر بات نہیں کہ باوجودیکہ ہم کو معلوم ہے کہ ہمارے دوست کو
 سب شے نہایت پسند ہیں اور اس لیے اُس کو عزیز رکھتا ہے پھر بھی ہم
 اُس سے اُس شے کی درخواست کریں۔ غور کرنے کی بات ہے کہ اس کا
 سول کس قدر غلط ہے اگر ہم اپنے دوست کی ایسی شے کو پسند کریں جس
 سے اُس کو کسی قسم کی آسائش یا خوشی ہو تو کس قدر محبت کے خلاف ہے
 اُس سے وہ لیکر دوست کی خوشی یا آسائش میں خلل انداز ہوں اگر وہ
 نے ہماری دانست میں عمدہ ہے تو ہم کو چاہیے کہ یہ خواہش کریں کہ ہم سے
 ہمارا دوست اچھی شے رکھے اور خوشی اور آسائش حاصل کرے
 کہ اُس سے وہ لیکر محبت کے برخلاف بات کریں۔ باوجودیکہ ہماری
 دانست میں اپنا اور دوست کا مال ایک ہے لیکن تاہم اُس سے
 چیزیں لینے چاہئیں جو کہ ہماری ہی دانست میں عمدہ ہیں مگر اُس کو کچھ
 مال عزیز نہیں یا اُس حالت میں اُن کی درخواست کی جاوے جبکہ

ہم کو کچھ شک نہ ہو کہ اُس خاص شے کے لینے سے ہم کو اپنے دوست کی آسائش سے (جو کہ اُس چیز خاص سے اُس کو ہوتی ہو) بدرجہا بڑھ کر ہوگی اکثر اس طرح بھی محبت میں غرق ہوتے دیکھا ہے کہ ایک شخص نے اپنے دوست سے ایک شے کی درخواست کی اور اُس نے انکار کیا تو ظاہر ہے کہ محبت میں فرق پڑا۔ سچی دوستی کا ایسی حالت میں یہ مقتضی ہے کہ اگر درخواست کنندہ کو یہ معلوم نہ ہو کہ ظالم شے دوست کو نہایت عزیز ہے اور اس ناواقفیت کی حالت میں درخواست کرے تو معلوم ہوتے ہی اپنی درخواست کو واپس کرے اور اُس شے کے لینے پر مصر ہو۔ اس بات کو غور سے سمجھ لینا چاہیے کہ کسی شے کا جو کہ ہمارے دوست کو عزیز ہے مانگنا اُسی قدر محبت کے خلاف ہے جس قدر کہ اُس دوست کا اُس شے کو درخواست کے بعد نہ دینا۔ اگر کوئی وجہ خاص ایسی درخواست یا انکار کی ہو تو سچے دوستوں کو لازم ہے کہ صاف بیان کر دیں اور نہ یہ کہ محبت میں خلل آنے دیں۔

کیا اچھا قول ہے کہ دو دوست حقیقی ایک بہت مضبوط پناہ ہے اور جس نے ایسا دوست پایا گو یا ایک بڑا خزانہ پایا سچا دوست زندگی کے امراض کی دوا ہے اور جو لوگ دل سے نیک ہیں اپنی نیکی کے صلہ میں ایسا دوست پائیں گے۔ سب سے خوبصورت اور غور و تامل کے لائق اس مقولہ کا ذخیرہ ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ اپنی طبیعت کی نیکی اور دل کی صفائی کے

بغیر ہلکے سچا اور وفادار دوست نہیں ملتا۔

دل را بدل رہے ست دریں گنبدِ سپہر

وہ شخص جو کہ خود صاف اور نیک ہے ضرور کبھی نہ کبھی اپنا سا دوست پاویگا اور گو اپنی صفائی کے سبب اُس کو کبھی بد لوگوں سے مضرت پہنچے مگر بلاشبہ سچے دوست کے ملنے سے محروم نہ رہے گا مگر بد باطن کو کبھی اچھا دوست نہیں نصیب ہوتا اگر اُسی کی سی خاصیت کا شخص ملا تو وہ اس کی نسبت اتنا ہی شبہ کریگا جتنا کہ یہ اُس کی نسبت اور کبھی کھل کر دوستی نہیں ہونے کی۔ اگر بد باطن شخص کسی صاف باطن سے ملے تو اُس کو اُس کی نسبت بھی اپنی بد بختی کے سبب شبہ رہے گا اُس بات کی فکر میں رہے گا کہ اُس کے بھید معلوم کر دوں اسی خواہش میں مبتلا ہو کر چھپ چھپ کر باتیں سننے لگا اور اگر اتفاقاً کوئی ایسی بات سُن پائی جو اُس کی دانست میں اُس کے برخلاف ہوئی تو اُس کو اپنی غیبت تصور کر کے اپنے دل میں اپنے تئیں مبارکباد دیگا کہ کس ہوشیاری سے بھید معلوم کیا گو وہ بات جو کہ اُس نے چھپ کر سنی اور اس طرح پر بات سننے اور چوری میں کچھ فرق نہیں، ایسی ہو کہ اُس نہایت باطن شخص کو اُس کے روبرو کہنے میں بھی کچھ تامل نہوتا ایسے شخص کو کبھی سچے دوست کی سی نعمت نصیب نہیں ہوتی تعجب نہیں کہ تھوڑے عرصہ تک صاف باطن اس بد باطن شخص کو اچھا اور صادق دوست سمجھے مگر نہایت جلد اُس کے حرکات

سے اُس کی غایت کھل جاتی ہے اور صاف آدمی اپنی اس ملاقاتی سے
منفرد ہو جاتا ہے۔

جتنا دوست پُرانا ہوتا جاتا ہے اتنی ہی قدر بڑھتی جاتی ہے اور
گو اکثر ہکونے دوست کی وفات پر اتنا ہی بھروسہ ہو جاتا ہے جتنا کہ پُرانے دوست
پر مگر تاہم پُرانے دوست کے ساتھ زیادہ تجربہ زندگی کا ہوتا ہے اور اسی وجہ
سے کہ وہ قدیم ہے اُس کی قدر زیادہ ہوتی ہے مگر گہری دوستی بڑے
اندیشہ کی شے ہے اور اُس کے برقرار رکھنے کے لیے ہم کب بڑی احتیاط
لازم ہے۔ ایک دفعہ دوستی ٹوٹنے کے بعد گو عقلمند اور عالی ہمت شخص اُس
شخص کا جو کہ اُس کا دوست تھا تصور معاف کر دیگا مگر پھر دوستی کا ہونا
مشکل ہے اور میری دانست میں اُس شخص سے جو کہ ہمارے ساتھ دوستی کا
دعوے کر کے ہمارے ضرر کی بات دانستہ کرے دوستی پھر نہ کرنی چاہیے
گو اُس کا تصور بالکل دل سے معاف کر دے اور صلح کر لے۔ اگر یہ معلوم ہو جاوے
کہ وہ حرکت جس سے ہم نے ناراض ہو کر ملاقات ترک کی تھی حقیقت میں
دشمنی کنی تھی تو پھر محبت کے جاری کرنے میں کچھ ہرج نہیں اور ایسی بات
کو اگر کوئی شخص معاف نہ کرے تو وہ بہت بے رحم اور بے مروت سمجھا
جانا چاہیے۔

ایک عقلمند کا مقولہ مشہور ہے کہ ”اپنے دشمنوں سے دور رہ اور دوستوں

سے ہوشیار، گو یہ قول ایک دانا شخص کا ہے مگر ہم اس کے اخیر حصہ سے متفق نہیں۔ وہ دوستی کیا جس میں کہ دوست پر کچھ بھروسہ نہ کیا جاوے اور وہ محبت کیا کہ جس میں اپنے دوست کی وفا پر شبہ رہے۔ شاید یہ قول دنیا کے کاروبار میں نہایت ٹھیک ہو مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ ہمارے خیالات دوستی کے قطعاً برخلاف ہے۔ اس مقولہ سے گویا یہ سکھانا ہے کہ دوست کو بھیدوں سے مطلع نہ کرے مگر ایسی حالت میں سب سے بڑا فائدہ دوستی کا جاتا رہتا ہے۔ وہ شخص نہایت نادان بلکہ خائن ہے جو کہ اپنے دوست کے بھیدوں سے دوسروں کو مطلع کرتا پھر ہم کو اختیار ہے کہ جس کو چاہیں اپنا راز دار بنا دیں مگر یہ بے شک امانت کے برخلاف ہے کہ اپنے دوست کے بھیدوں کو غیروں پر کھول دیں۔ الغرض اپنے دوست کی بڑی خاطر داری لازم ہے اور کوئی بات اُس کو رنج دینے والی نہ کرنی چاہیے۔ مصراع۔

دل ہی تو یہی نہ سنگ و خشت درو سے بھرنے کیوں

بڑے دوست کی ذرا سی محبت کے برخلاف بات سے بڑا رنج ہوتا ہو اور ایک ایسی دل شکنی کے بعد دوستی کا جاری رہنا دشوار ہے کیونکہ۔ دل را شکستہ نہ کہ گوشت شکستہ۔

ہم نے اپنے مضمون سابق میں (جس کا یہ مضمون گویا تتمہ ہے) لائن

کا ذکر کیا تھا جو کہ ہمارے دوست سے ہمکو ہوتے ہیں یہ سب فائدے
دوست کے اپنے بغیر کچھ تکلیف اٹھائے یا کچھ دولت صرف کیے نہیں
تے اور اس لیے اُن کے سبب ہم پر اُس کا بڑا احسان ہوتا ہے ایسے احسان
بمعاوضہ میں صرف اُس سے محبت زیادہ کرنی چاہیے اور مقولہ مشہور
ساب دوستاں در دل، نہایت غلطی پر مبنی ہے اگر اس مقولہ کے
یہ سمجھے جا دیں کہ جب کوئی دوست ہمارے لیے اپنی کچھ دولت صرف
ے یا کسی اور طرح ہمکو ممنون کرے تو اُس کے احسان کو ہم اپنے دل میں
ہیں اور موقع پر اُس کو اتا دیں۔ ہم اس بات کے بیان کرنے سے
نہر ہیں گے کہ یہ معنی اس مقولہ کے ہماری رائے میں محض غلط ہیں۔
س وقت کہ ہم اس اصول کو قبول کر لیں تو ظاہر ہے کہ اپنے دوست کا احسان
ماگو یا قرض لینا ہے اور ضرور ہے کہ ایسے احسان کا بوجھ اس قدر ناگوار ہوتا ہو
برداشت نہیں ہو سکتی قرض کو تو بوقت مقدور اتا بھی سکتے ہیں مگر ایسے
سان سے تو جان چھٹانی مشکل ہوتی ہے اس لیے بدلے اس کے کہ ضرورت کے
ت اپنے دوست کی سعی و کوشش و کام میں لا دیں ایک خواہش اس کے
خلاف پیدا ہو جاتی ہے فی الحقیقت دوستی مثل بازار میں سودا خریدنے
لے ہو جاتی ہے احسان لیا اور اتا دیا جیسے سودا لیا اور دام ادا کیے۔ دوست
دوستی سے کیا فائدہ اگر اُس کے احسان کو لیکر ہم اپنے پر اُس کا اتا نہا جب

سمجھیں اور کیا یہ محبت کے برخلاف نہیں ہے کہ اُس کے احسان کو ہم اپنے
برابر یا فرض سمجھیں ہاں یہ محبت کا مقضیٰ ہے کہ جہاں تک ہم سے ہو سکے
اپنے دوست کی بہبودگی کے لیے کوشش کریں مگر اس سعی کو اس نیت سے
رہنا کہ اُس کا احسان ہم پر سے ٹل جاوے بد باطنی میں داخل ہے۔ احسان
م پر سے کبھی ٹل نہیں سکتا کیونکہ احسان کنندہ کو احسان کرتے وقت کچھ معاوضہ
ملنے کی توقع نہیں ہوتی وہ صرف ازراہ محبت ایک کام ہمارے فائدہ کا کرتا
ہے۔ اس سے ہم اُس کے ممنون ہوتے ہیں ایسا احسان صرف اس سبب
سے کہ اول کیا گیا ہے بعد کے ہزار احسانوں سے بھی نہیں اترتا بعض
اے اس نیت سے احسان کسی پر کرتے ہیں کہ وہ شخص ہمیشہ اُن کا
ممنون رہے ایسی حالت میں گو اُس شخص کو ہمیشہ احسان مندرہنا زیبا
ہے مگر اُس احسان کی خود قدر گھٹ جاتی ہے ایسے ہی احسان کرنے
الے بعد کو احسان جتایا کرتے ہیں اور واقع میں احسان کر کے بھول جانا
سوائے محبت کے اور کسی قسم کی عوض کی امید نہ رکھنا بہت عالی ہمت
اور شریف لوگوں کا کام ہے۔

گو اوپر کے فقروں میں دوست کے احسان اُتارنے کی خواہش کو
مبرا کہہ آئے ہیں مگر ہم اُس بد باطنی کی بھی مذمت کرتے ہیں جو کہ خواہش
مکورہ بالا کی ضد ہے یعنی اس بات کی خواہش رکھنا کہ جس دوست پر

ہم احسان کر چکے ہیں اُس کا احسان نہ لینا چاہیے تاکہ ہمارا احسان اُس پر سے اُتر نہ جاوے۔ جس شخص میں ایسی خواہش ہوتی ہے وہ کبھی سچا دوست نہیں ہوتا اور اُس کا احسان نہایت ناگوار گذرتا ہے کیا اُس نے ہمو کو بے بس یا بے مقدور سمجھ کر احسان کیا تھا یا یہ کہ ہمو کو فقیر و ذلیل اور اپنے تئیں امیر و کبیر اور ہم سے مرتبہ میں اعلیٰ سمجھتا ہے کہ ہم جو اُس کی خدمت محبت سے کرنی چاہتے ہیں اُس کے قبول کرنے میں اُس کو عار ہے ہاں اگر دوست کو تکلیف دینے میں ہمو کو تامل ہو تو یہ عین محبت ہے مگر اس غرض سے اُس سے کسی بات کی درخواست نہ کرنی یا اُس کی دولت کے نہایت قلیل حصہ کو بھی اپنے لیے صرف نہ ہونے دینا کہ ہم پر اُس کا احسان نہ ہونے پاوے یا یہ کہ ہمارا احسان اُس پر سے نہ اُتر جاوے بد باطنی اور نفاق میں داخل ہے۔

ایک اور بات کا ہم مختصر ذکر کرتے ہیں۔ زندگی کے تجربہ سے اکثر معلوم ہو رہا ہے کہ جب کبھی دوستوں میں لین دین شروع ہوا دوستی میں غالباً خلل واقع ہوتا ہے اس لیے ہماری دانست میں دوست کو ہمیشہ قرض حسنہ دے کہ اگر بالفرض وہ ادا نہ کر سکے تو محبت شکنی نہ ہو یہ بہتر ہے کہ اگر دوست قرض مانگے تو صاف بیان کر دے کہ مقدار خاص سے زیادہ وہ دے نہیں سکتا اور اگر ایسے انکار سے کوئی دوست ناراض

ہو تو اُس کا قصور ہے۔

ہم نے ایک بڑے شخص کے مُنہ سے یہ مقولہ سنا ہے کہ دوست
رامیا زما، مگر اس کے معنے ہرگز یہ نہیں کہ اُس کے احسان لینے سے یا
وقت ضرورت مدد کی درخواست کرنے سے عار رکھ بلکہ یہ معنے ہیں کہ
بلا ضرورت صرف اپنے دوست کی وفا آزمائی کے واسطے اُس سے
کوئی درخواست نہ کرنی چاہیے کیونکہ آزمانا صرف شبہ کی حالت میں
ہوتا ہے اور وہ دوست صادق نہیں جو اپنے دوست کی وفا پر شبہ
کرے۔ زمانہ خود ہر شخص کی خاصیت کو کھول دیتا ہے پھر ہم کیوں اپنے
دوست کی نسبت بدگمانی کریں جب تک ممکن ہو اُس کو اپنا دوست
سمجھیں اور اگر اخیر کو وہ بد باطن نکلے تو صرف خاموش اور علیحدہ ہو جائیں مگر
اول ہی آدمی کے پہچاننے میں ہم کو احتیاط چاہیے تاکہ آخر کو ندامت نہ ہو۔
ع چرا کارے کند عاقل کہ باز آید پیشملانی۔



محسن الملک مرحوم

(از مولوی عبدالحق صاحب بی اے - حیدر آباد دکن)

اگر غور سے دیکھا جائے تو انسان کا آنا اور جانا یعنی پیدا ہونا اور
مرنا دونوں ایک سے فعل ہیں۔ دونوں فعل اُس کے بس سے باہر
ہیں۔ نہ اپنی خوشی آتا ہے۔ نہ اپنی خوشی جاتا ہے۔ اور نہ معلوم
کہاں سے آتا ہے اور کہاں جاتا ہے۔ اور شاید جہاں سے آتا ہے
آخر وہیں چلا جاتا ہے۔ یہ اسرار ہیں اور اسرار رہیں گے۔ لیکن اتنا یقین
ہے کہ ان دو منزلوں کے درمیان جو وقفہ ہے اور جو گنتی کی چند
سائس انسان کو عطا ہوئی ہیں وہی اس کی حیات ہے۔ وہی اس کا
سرمایہ۔ وہی اس کی دنیا اور وہی اس کی آخرت۔ اسی میں اس
کی زندگی ہے اور اسی میں اس کی نجات۔ اور اسی میں اس کی
موت ہے اور اسی میں اس کا عذاب۔ گویا یہ چند دن امتحان کے
ہیں اور دنیا دایم تر غیب ہے۔ اس میں جو پورا اُترا اس نے حیات
جاودانی پائی اور جو رہ گیا سو رہ گیا۔
دنیا کی رونق اور ترقی اُنھیں نفوس کے دم سے ہے جو پہلے

کی کڑی کڑوی جھیل کر اور ہچ در ہچ ترغیبات کے پھندوں سے
 نکل کر امتحان میں پورے اُترتے ہیں۔ ان کی کمی سے دنیا کو زوال
 اور ان کی ترقی سے دنیا کو ترقی ہے۔ اسی طرح جس قوم میں ایسے لوگ
 پیدا نہیں ہوتے اور بہت کم ہوتے ہیں وہ معرض زوال میں ہی اور
 جہاں ان کا سلسلہ جاری ہے وہاں ترقی و اقبال شامل حال ہے۔
 ہماری قوم میں ایک مدت سے قحط الرجال ہے۔ اور جو ایک
 خدا کا بندہ اس زمانہ میں پیدا ہوا تو ایسے وقت میں داغِ مفارقت
 دے کے چلا گیا جبکہ اس کی ضرورت اور بڑھ گئی تھی اور جبکہ اس کے
 افادہ کا دائرہ وسیع ہو گیا تھا۔ سرسید نے انہی برس کی عمر میں انتقال
 کیا۔ لیکن ہمارے حساب سے وہ بے وقت مرے۔ اب ان کے
 جانشین قوم کے سردار۔ ملک کے محسن۔ محسن الملک شتر برس کی عمر
 میں ہمیں چھوڑ گئے ہیں۔ مگر ہم یہی کہیں گے کہ یہ موت بھی نئے وقت
 ہوئی۔ اس لیے کہ جو کام محسن الملک کر رہے تھے وہ جوانوں سے بھی
 نہو سکا۔ اُس ایک اکیلے بڑھے کا کام اتنا بڑا تھا جس سے ہزار دو ہزار
 نہیں بلکہ لاکھوں کے منہ پھر گئے۔ اور اگر سچ پوچھو تو اُس نے ایسے وقت
 پر جبکہ خانہ قوم کی بنیاد متزلزل ہو رہی تھی اور مسلمانوں کی آنکھیں آسمان
 کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ دل دھڑک رہا تھا۔ وہ کام کیا جو چھ کڑور

نفوس سے نہوسکا۔ اس کی مردانہ ہمت اور اس کی مصلحت اندیشی ہماری قوم میں یاد رہے گی۔ اس نے بقول حالی سید کے مشن کو اس طرح پورا کیا جس طرح پال نے مسیح کے مشن کو پورا کیا۔ اس نے اپنے ہادی کے مرنے پر صلیب کندھے پر اٹھائی اور بزرگ سید کے قدم بقدم چلکرا اور ساری آفات سہکرا آخر بیڑے کو کنارے پر جا لگایا جو ناخدا کے چل بسے سے بھنور میں پھنس گیا تھا۔

میرے خیال میں ایک بڑے شخص کی سب سے بڑی علامت یہ ہے کہ جب تک وہ زندہ ہے اور اپنے کام پر ہے دوسرے شخص کی ضرورت محسوس نہو۔ اور اُس کے سوا کسی دوسرے پر نظر نہ پڑے یہی حال مرحوم کا تھا۔ جب تک اس کے دم میں دم رہا ساری قوم نے اسے بالاتفاق اپنا سردار تسلیم کیا۔ اور جس کام میں اس نے ہاتھ ڈالا اُسے اس حوٰنی اور سہولت اور کمال سے ادا کیا کہ سب کو یقین ہو گیا کہ اس سے بہتر دوسرا شخص نہیں کر سکتا۔

یہ بڑے شخص کے پہچاننے کی علامت ہے۔ لیکن بڑا شخص حقیقت کون ہے؟ ہم بڑا شخص اسے کہیں گے جو ایثار کو کام فرماتا ہے۔ جو اپنے اغراض اور خواہشات پر لات مار کر دوسروں کی دست گیری کرتا ہے۔ جس طرح خود غرضی انسان کی سب کی مذموم صفت ہے اسی طرح ایثار

اس کا اعلیٰ وصف ہے۔ بلکہ سب سے بڑی نیکی سب سے بڑی عبادت ہے۔ بھلا کون کہہ سکتا ہے کہ مرحوم میں یہ صفت نہ تھی؟ اس کے کارنامے۔ اس کی جاں فشائیاں اور اس کی سحرکاریاں ایک عالم پر روشن ہیں۔ اس نے ہمیشہ ایثار اور احسان سے کام لیا اور خاص کر اس کی زندگی کا آخری حصہ ایسے نیک اور اعلیٰ کاموں سے مملو تھا۔ کہ اگر اس کا صرف ایک ایک کام ایک شخص کو تفہیم کر دیا جاوے تو ان میں سے ہر ایک بڑا شخص کہلانے کا مستحق ہو سکتا ہے۔ وہ جامع حیثیات تھا اور اس نے ہر حیثیت کو بدرجہ اتم نبایا۔ وہ ملک کا دوست اور قوم کا عاشق تھا اور اس نے اپنی دوستی کا حق ادا کر دیا اس کی زندگی کی ایک ایک گھڑی اور ایک ایک لمحہ دوسروں کے لیے وقف تھا۔ وہ جب تک جیا اسی دُھن میں جیا۔ اور جب مرا تو اسی دُھن میں مرا اور رتبہ شہادت پایا۔ یہ لوگ بڑے لوگ ہیں۔ ان کے رتبے بہت اونچے ہیں۔ یہ شاہ راہ عالم کے رہنما پتھر ہیں۔ جب تک زندہ تھے لوگوں کی رہبری کرتے رہے۔ اب مرنے کے بعد بھی دوسروں کی رہنمائی کریں گے۔ وہ مرے نہیں۔ جیتے ہیں۔ مگر اس طرح نہیں جیسے ہم جیتے ہیں۔ بلکہ اُن کی حیات حیاتِ ابدی ہے اور ان کی زندگی زندگیِ جاوید۔

اس میں شک نہیں کہ بولتی چالتی تصویر ہماری آنکھوں سے نہاں ہوگئی۔ وہ ہاتھ جس کے اٹھنے سے ہماری امیڈیں اٹھتی تھیں اُٹھنے کے قابل نہیں رہا۔ وہ دماغ جو آڑے وقت پر ہمارے مشکلات کی گتھیوں کو آنا فانا میں سلجھا دیتا تھا کام سے عاجز رہ گیا۔ اور وہ زبان جسکی جادو بھری تقریر سے مجمع کے مجمع دم بخود رہ جاتے تھے خاموش ہوگئی ہے لیکن اس کے کام ہمارے ساتھ ہیں۔ اس کے نقش قدم اُبھرے ہوئے ہیں اور نقش فی الجہر ہیں۔ سید مرگیا مگر وہ اب تک ہمارے ساتھ ہے اس کا نام اُس سے زیادہ روشن اور اس کا کام اس سے زیادہ اُجاگر ہے۔ ہم جب کبھی کوئی قومی کام کرنے کے لیے کھڑے ہوتے ہیں تو یہ سمجھتے ہیں بلکہ حقیقت میں محسوس کرتے ہیں کہ اس میں سید کا ہاتھ ہے۔ اب مہدی علی چل بسا۔ لیکن وہ اب بھی محسن الملک ہے۔ ان کی زندگی سے سبق سیکھو۔ اُن سے زندگی بسر کرنا سیکھو۔ ہزار کالج و یونیورسٹی سے بڑھکر یہ معلم ہیں۔ وہاں علم ہے مگر بے مزہ اور بے نمک۔ اور یہاں اس عمل کا علم ہے جس میں اسرار حیات ہویدا ہوتے ہیں۔ اور جس پر ہزار وارالعلوم قربان ہیں۔ وہ بے جان ہے۔ اور یہ جاندار ہے۔ وہ جگ بیٹی ہے اور یہ آپ بیٹی ہے۔ اور اسی لیے سر زیادہ کا رآ مد اور زیادہ پُراثر ہے۔ غرض زندگی ان لوگوں کی او

مرنا ان لوگوں کا بقول حالی ع یوں رہتے ہیں یوں جیتے ہیں یوں مرتے ہیں۔
 اے کالج کی مبارک زمین مسجد! دیکھ آج قوم کا جگر گوشہ اپنی زندگی کے
 مرحلے طے کر کے تجھ میں پناہ لیتا ہے۔ دیکھ تیرے پاس ہماری قوم کے دو اصل بے بہا
 اور بھی مدفون ہیں۔ آج ایک تیسرا گوہر شب چراغ اور آتا ہے۔ یہ آسمانی
 خفہ بخت حراماں نصیب قوم کی تین عزیزا مانیتیں ہیں جو تجھے داؤد بنحشر
 کے سامنے پیش کرنی ہونگی۔ یہ ہماری آنکھوں کے تارے تھے جو آج تجھ
 میں مدفون ہیں۔ لیکن یہ غروب ہو کر بھی اپنی روشنی چھوڑ گئے ہیں
 اور حشر میں پھر چمکیں گے۔ اے روشنی! جا۔ اے قوم کے تارے جا اور
 وہاں جا کے سو جا۔ جہاں قوم کے آفتاب اور ماہتاب پڑے سو رہے
 ہیں۔ شام ظلمت آپہنچی ہے۔ تاریکی چھا رہی ہے۔ اب اور تارے
 نکلیں۔ مگر تیری چمک کسی میں نہو گی۔ جا اب عالم بقا میں جا۔ تیرا
 انا مبارک ہوا۔ خدا تیرا جانا بھی مبارک کرے۔ تجھ پر تاقیامت
 خدا کی رحمتیں نازل رہیں۔

شاعری

(از محمد رفیع دیوانہ)

گلشنِ شاعری کی بہار دید کی متقاضی ہے۔ ہر گل اپنے حسن پر پھولا ہے۔ اور
اپنی دلفریبی پر پھولا۔ پتھوں کا تسم مجاز اُن کی حقیقت پر شاہد ہے۔ دلیلوں
کی لچک سے یہ رونق دہنی ہو گئی ہے۔ مگر سادگی پسند طبیعتیں سبرے کے
نظارے میں محو ہیں اور عاشقِ مزاج دلِ نالہ قمری اور فغانِ بلبل سُن سُن کر سرزد
ہیں۔ جرات ہوتی ہے کہ زمین کس قدر زرخیز ہے جہاں طبیعت اور مزاج کے ملا
کے موافق دلچسپیاں موجود ہیں۔ یہاں پر حکیم افلاطون پر افسوس آتا ہے جنہیں اس
کی کوئی ادا نہ بھائی۔ اور شاعر وجودِ محفلِ نظر آئے ورنہ مبدیٰ فیض نے اس کی آبشاری
کے لیے ایسا ایسا سامان مہیا کر رکھا ہے کہ کبھی یہ ہر ابھرا چمن خشک نہوگا۔ پھر
پھولوں کی محک۔ شاخوں کی لچک۔ طائرانِ خوش الحان کی چمک۔ تعجب
ہے جو کسی دل کو نلے لہجائے رہیں۔ قوتِ تخیلہ (ایمی جینیشن) اس باغ
کی وہ باغبان ہے جو کبھی کسی شاخ کو ناموزوں طریقے سے بڑھنے نہیں
دیتی۔ اسی نے شاعر کو تلمیذِ الرحمن کا خطاب دلوا یا اور اب وہ اسی
نام سے ہر جگہ پکارا جاتا ہے۔

قوتِ تخیلہ جس وقت خیالات کو الفاظ کا لباس نہا کر استعمال کرے
اور تشبیہوں کے زیور سے آراستہ کر کے بزمِ سخن پیش کرتی ہے تو

تو اہل بصیرت کو عجیب لطف آتا ہے۔ اس پر عبارت موزوں ہو جاوے تو ہوتا ہے باقاعدہ اونپا ہوا۔ اس امر کا لطف سبب بالہ ہے۔ اور محاورے کی صفائی۔ زبان کی چٹائی کیسی نمکینی پیدا کر دیتی ہے کہ زبان اُس مزے کو بیان نہیں کر سکتی ہے۔ یہ تصور اس قوتِ تخیل کے عمل کو ایک تختہ کاغذ پر دکھانا ہے۔ اور نگارِ اش اسی کہتا ہے ہوا سے پرانی چھنی چلاتا ہے مگر شاعر باتوں ہی باتوں میں مرقع سامنے لا کر دکھاتا ہے کہ آنکھیں کچھ نہیں دیکھتیں مگر دل میں اس کا عکس نمودار ہو جاتا ہے دیکھو۔

آئے ہیں میرِ منہ کو بناے خفا سے آج ۔ شاید بگڑ گئی ہے کچھ اُس بوفاسے آج
شاعری خیالات کی خوبی اور نظم اُسے خوش سلوپی کے ساتھ الفاظ میں لانا ہے۔ زبان لانی سے مراد اس اظہار میں مدد دینا ہے اور استعارہ کو یا اشاروں ہی میں اصل معادلات کرنا ہے۔ کیونکہ حقیقت جو لطف کنایوں میں بایتیں کرنے میں آتا ہے وہ کہنے میں نہیں ملنے میں کسی بات کو حد سے بڑھا دیتے ہیں پھر بھی اپنے موقع پر وہ ایک مزے کی چیز ہے۔ شاعر کو قوتِ تخیل کی ضرورت اس لیے ہے کہ یہی شاعری کا مخرج ہے۔ جہاں موزوں یعنی نظم اس لیے رکھتے ہیں کہ وہی اس کا معیار ہے۔ ورنہ جسے شاعری کہتے ہیں وہ اس پابندی سے آندا ہے۔ زبانِ دانی کی ضرورت یوں آن پڑتی ہے کہ ہر چیز کی تصویر لفظوں میں کھینچنی پڑتی ہے۔ پھر الفاظ کے معنی لغت میں کچھ اور مگر روزمرہ کے استعمال نے انہیں کچھ سے کچھ کر دیا ہے۔ اور اکثر موقعوں پر ایک لفظ سے جو کام نکلتا ہے وہ سطور میں نہیں آنے کا۔ مثلاً

خصت ای ہندوؤں اور بولستان تجراں * رہ چکے تیرے بہت دن ہم بیسی میہاں
 (حالی) صرف ایک لفظ بدیسی نے پورا مطلب کس خوبی سے ادا کر دیا ہے۔
 تشبیہ اور استعارے سے کسی چیز کی ٹھیک ٹھیک تصویر کھینچنے میں زیادہ مدد ملتی
 ہے اور دوسروں کے دل نشین کرنے میں اور بھی زیادہ۔ ان دونوں کی لفظی ترکیب کا فرق صاف ہے
 اور معنای دونوں یکساں ہیں مگر لطف میں زمین و آسمان کا فرق ہے دیکھو کمان ابرو،
 تیج ابرو، اگر اسے یوں کہو کمان کی سی بھنویں اور تلوار کی سی بھنویں، تو بات
 وہی مگر فرقہ نہیں۔ اور اگر یوں کہئے کہ تلوار کی طرح کھینچی ہوئی اور کمان کی طرح
 چڑھی ہوئی، تو اور ہی لطف آ جاتا ہے مگر بات بڑھ گئی۔ پھر بھی کبھی
 کبھی سیدھی سادھی بات میں وہ لطف آتا ہے جس پر لاکھوں نائٹیں
 قربان۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ہر بات کا ایک موقع ہے اور یہ بتانے
 سے نہیں معلوم ہو سکتا بلکہ شاعر خود تلاش کر لیتا ہے اور اس کی
 بتانے والی قوت تخیل ہے۔

شاعر جب اپنے خیالات کی روشن دنیا میں سیر کو مکلنا ہے تو
 اُسے وہ نظارے جو عام نگاہوں سے پوشیدہ ہیں دکھائی دیتے ہیں
 اور وہ ان پر سے حجاب دور کر کے اسے منظر عام بنا دیتا ہے وہ بے زبانی
 کی زبان سے باتیں سنتا ہے اور دوسروں کو اس طرح سے ادھر مخاطب
 کر دیتا ہے کہ سب وہی رائے سننے لگتے ہیں۔ خوب غور کرو۔

ہر گیا ہے کہ از زمیں روید ۛ وحدہ لا شریک لہ گوید
 جب شاعری کے اسٹیج پر ایک کرتا ہے تو ہر لحظہ نیا بھیس لیتا
 ہے۔ کبھی ایک حسنِ پرست عاشق کی صورت معشوق کی زلف دراز
 کے خیال میں غلطاں و پچاں رہتا ہے اور نرگسی آنکھوں کی یاد میں
 حیران و سرگردان۔ کبھی دنیا سے برداشتہ خاطر ہو کر معشوق حقیقی کے
 دھیان میں محو ہو جاتا ہے۔ ہر شے میں اُسی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ درخول
 کے پتوں پر خدا کی معرفت لکھی ہوئی نظر آتی ہے۔ اور جو آواز کان میں
 آتی ہے وہ حمد خدا کا ترانہ معلوم ہوتا ہے۔ شجاعت کا جوش اٹھا تو ایک
 نہیں ہزاروں ایسے جنگجو میدان میں لاکر کھڑے کر دیے جن کے آگے
 رستم ایک بچہ معلوم ہوتا ہے اور زال کی حقیقت ایک بڑھیا سے زیادہ ہیں
 نظر آتی۔ نعروں کی صداؤں سے گنبد گردوں گونج اٹھا اور تختِ شرعی
 میں گاوزمین تھرا گئی۔ یکا یک بزم کا خیال آیا تو آسمان نیلگوں شاہین
 بندہ سایہ افکن ہو گیا۔ اور ستارے شمعیں بن گئیں جو اپنی اپنی جگہ پر روشن
 ہیں۔ زہرہ و مشتری کی گردشیں رقص کا لطف دیتی ہیں۔ ماہتاب
 جامِ شراب بھر بھر کر پیش کرتا ہے اور آفتاب کو صبحی کا انتظام سپرد ہے۔ ایک
 مدت تک مجنون بنا، بخد کے ریگستان میں خاک چھانتا پھرا۔ پھر فرما دیا کہ
 پھرا اور سر پہنچ کر جان دی مگر مرنے پر بھی یادِ محبوب دل سے نہ گئی۔ اور

اور اس کشتہ ناز کو اب بھی حسرت وصل باقی ہے ۵
 ہم غریبوں کا اندھیرے میں نکل جائیگا کام + آئیں تو وہ شمع تربت کے بجھانے کے لیے
 کبھی مستی کے عالم میں باغ کی طرف جانا ہو گیا تو گلوں نے تمغہ لگا جا کر ہر آہ
 بھر کر نذر کیا۔ غنچے سر بھر تو تلیں سامنے لائے۔ سبزوں میں سبزہ مینا کی
 جھلک نظر آئی اور بلبلوں نے خیر مقدم میں زمرہ سرائی کی۔ اس کے
 علاوہ پھولوں کا کھلنا گویا ان کا منشا ہے اور کلیاں پھولی نہیں سماتیں۔
 ہر خند ہنسی کو ضبط کیا مگر مسکراہٹ لبوں پر آہی گئی۔ شبنم کو یہ ادا بہت
 بھائی اور خوشی میں اس پر سے موٹی ٹٹا لے۔ ماہتاب نے چاندنی
 کا فرش بچھا دیا تاکہ صبا جو اس جلسے کی منتظم ہے اس پر سے ہو کر گزرے
 تو اس کا پاؤں نہ میلا ہو۔ مگر وہ خود خوشی میں کب زمین پر پاؤں رکھتی ہے
 اسی عالم محویت میں طبیعت نے پلٹا کھایا۔ دل میں حسرت و یاس کا
 اس درجہ ہجوم ہوا کہ خوشی کو رہنے کی جگہ نہ ملی۔ وہ عیش و عشرت کا سماں ماتم غا
 کا نظارہ ہو گیا۔ بلبل کی صفت نالائے ہو۔ اور شبنم الگ پتوں میں منہ دھاک کر
 رو رہی ہو۔ درخت اپنا سرو صحن رہے ہیں۔ پھول ہمہ تن گوش ہوش بنے
 بے ثباتی عالم کا ذکر سن رہے ہیں اور ۵

کلیاں من میں سوچت ہیں جب پھول کوئی کلمات ہیں

جو دن و اکو بیت گیو ہے وادن ہم کو آوت ہیں

سبزہ سبزہ بیگانہ ہو۔ زرخس عالم فانی کی زینگیاں دھچک حیرت میں ہو۔
 سوسن زباں درازیاں بھولی ہے۔ اور سنبل نے اس غم میں زلفیں پریشان کر لی
 ہیں۔ سر کو سکتے کا عالم ہے۔ اور تمام اشجار کھٹ افسوس مل رہے ہیں۔ بے اختیار
 ہو کر دل بول اٹھتا ہو۔

یاں بلبل اور گل پہ تو عبرت آنکھ کھول * گلگشت سیری نہیں اس گلستان کا
 گل یادگار چہرہ خواں ہے بے خبر * مرغ چمن شاں ہو کسی خوش زبان کا
 الغرض ہمارا شاعر ہر گھڑی ایک نیا رنگ دکھاتا ہو اور ہر رنگ کو
 نئے طرز سے جلوہ دیتا ہو۔ دم میں کچھ، دم میں کچھ، مشرق کی سیر کی، مغرب کی
 خاک چھانی، ابھی جنوب میں تھا۔ ابھی شمال میں نظر آیا۔ خیال کے پر کھول کر
 اُڑا اور اوج سخن سے تارے توڑ لایا۔ پھر پستی کی طرف جھکا تو تحت الثرائے سے
 مونی نکال لایا۔ کوہ قاف میں پر یوں کا تماشا دیکھا اور چھاڑوں کے دامن سے
 کنکر پتھر چُن کر ایک نظر میں ہیرے سے بھی زیادہ چمکایا۔ پھر ہیرے کو
 اٹھایا اور دم میں پتھر سے بھی زیادہ بے حقیقت کر دکھایا۔ باز اوج سخن کو طرچ
 کے مضامین سے سجایا کہ حیدر ان لطف سخن ٹوٹے پڑتے ہیں۔ کوتاہ ہیں آنکھیں
 ہمیشہ عیوب کی تلاش میں رہتی ہیں۔ پھر بھی حقدار کا حق کہیں نہیں گیا ہے۔
 چاہے حسد داؤد نہ دے مگر انصاف کا پنجہ اس کی گردن پر مضبوط پڑتا ہو۔ اور عدل
 حکمی کی سزا دیتا ہے۔ طبع سلیم کا یہ مقتضی ہے کہ ہر بات کے دونوں پہلوؤں پر

نظر ڈالے نہ کہ آنکھوں پر تعصب کی پٹی باندھ کر عیوب کو ڈھونڈھے یا طرفدار کی عینک لگا کر تھوڑی خوبی کو زیادہ دیکھے۔ مگر نیک نیتی کی نکتہ چینی بجائے ملامت کے مشفقانہ اصلاح ہوتی ہے۔ اور اس کی تجسس دل کو بڑھانے والی شاعری کے متعلق خود شاعر کہتا ہے ۵

بہ موزونی ز دل آہے بر آرم ❖ کنم کوہے وزاں کاہے بر آرم
یہاں کسی قدر تشریح کی ضرورت ہے۔ اگر کوہ کندن و کاہ بر آوردن
ایک بیکاری کا شغل ہے مگر یہ گھاس کیمیا کی بونی ٹہ ہے جو مس خام کو کندن
بناتی ہے۔

اللہ اللہ! جن لوگوں نے محض اس توقع پر کہ لوگ ان کے کلام سے
اپنا دل بہلا کر خوش ہونگے اور داد دیں گے، اپنی تمام عمر اس فن کے ترقی دینے
میں صرف کر دی۔ ان کی اس کوشش کو۔ ایسا تصور کر کے ان کی
قدر نہ کرنا صریحاً انصاف کی آنکھ میں خاک ڈالنا ہے۔



لطفِ حصار

غالب

قطعہ

اے تازہ واردان بساط ہوائے دل
 ز نہار اگر تھیں ہوسِ نائے و نوشِ ہر
 دیکھو مجھے جو دیدہ عبرتِ نگاہ ہو
 میری سُنو۔ جو گوشِ نصیحتِ نبوشِ ہر
 ساقی بجلوہ - دشمنِ ایمان و آگہی
 مطرب بہ نعمہ - رہزنِ تمکین و ہوشِ ہر
 یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
 دامانِ باغبان و کعبِ گل فروشِ ہے
 لطفِ حرامِ ساقی و ذوقِ صدائے چنگ
 یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوشِ ہر

یا صبح دم جو دیکھیے آکر تو بزم میں

لے وہ سرور و شور نہ جوش و خروش ہی

داغِ فراق صحبتِ شب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خاموش ہی

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب صریح نامہ - نوائے سرور و ش

غالب صریح نامہ

اقبال

ایک پرندے کی فریاد

آتا ہی یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ
وہ ساتھ سب کے اڑنا وہ سیرِ آسمان کی
پتوں کا ٹہنیوں پر وہ جھومنا خوشی سے
آزادیاں کہاں اب اپنے گھونسلے کی
لگتی ہی چوٹ دل پر آتا ہی یاد بزم
وہ پیاری پیاری صورت وہ کامنی ہی صورت

وہ جھاڑیاں چمن کی وہ میرا آشیانہ
وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا دل کے گانا
ٹھنڈی ہول کے پیچھے وہ تالیاں بجانا
اپنی خوشی سے جانا - اپنی خوشی سے آنا
شبِ نیم کا صبح آکر پھولوں کا منہ دھلانا
آبا جس کے دم سے تھا میرا آشیانہ

تڑپا رہی ہی مجھ کو رہ کے یاد سکی	تقدیر میں لکھا تھا پھرے کا آب و دانہ
اس قید کا آئی دکھڑا کے سناؤں	ڈہری ہیں نفس میں میں غم سے مرنے جاؤں
کیا بد نصیبی میں گھر کو ترس رہا ہوں	ساختی تو ہیں وطن میں میں قید میں پڑا ہوں
آئی ہمارے کلیاں بھولوں کی نہیں ہی ہیں	میں اس اندھیر گھر میں قسمت کو رو رہا ہوں
باغوں میں سننے والے خوشیاں منا رہے ہیں	میں دل حلا اکیلا دکھ میں کرا رہتا ہوں
آئی نہیں صدائیں ان کی مرے نفس میں	ہوتی مری رہائی۔ اہی کاش میرے بس میں
ارمان ہی یہ جی میں اڑ کر چمن کو جاؤں	ٹہنی پہ گل کی بیٹیوں کا نساو ہو کے گاؤں
بیری کی شاخ پر ہو ویسا ہی پھر بسیرا	اُس اُجڑے گھوٹنے کو چھوٹے ہیں سبائوں
چمکتا پھروں چمن میں دل نے ذرا ذرا سے	ساختی جو ہیں اپنے اُن سے ملوں ملاؤں
پھر دل بھریں ہمارے پھر سیر ہو وطن کی	اُڑتے پھریں خوشی سے کھائیں ہو اچمن کی
جب سے چمن چھٹا ہی یہ حال ہو گیا ہے	دل غم کو کھارہا ہی غم دل کو کھارہا ہی
گانا سبے سمجھ کر خوش ہوں سننے والے	دکھے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہی
آزاد جس نے رکھ دیں اپنے ہوں گزارے	اس کو بھلا نجر کیا یہ قید کیا بلا ہے
آزاد مجھ کو دے اومتد کرنے والے	

میں بے زباں ہوں قیدی تو چھوڑ کر دے

ناظر

جوگی

صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم بقتہ نور ہوا
سب چاند ستارے ماند ہوئے خورشید کا نور ظہور ہوا
انہ ہوائے گلشن تھی جا نا نہ ادا سے گلبن تھی
ہر وادی وادی امین تھی ہر کوہ پہ جلوہ طور ہوا
باد صبا مضراب بنی ہر شاخ نہال رباب بنی
شمشاد و چنار ستار بنے ہر سرو و سمن طنبور ہوا
ب طائر ملکہ گانے لگے عرفاں کی تائیں اڑانے لگے
استجار بھی وجد میں آنے لگے دلکش وہ سماع طنبور ہوا
رے نے بساط بچھائی تھی اور بزم سرور سجائی تھی
بن میں گلشن میں آنگن میں فرش سخاوت و سمور ہوا
دلکش منتظر دشت و جبل اور چال صبا کی مستانہ
اس حال میں ایک پہاڑی پر جا نکلا ناظر دیوانہ

چیلوں نے جھنڈے کاڑے تھے پر ت پچھاؤنی بھائی تھی
 تھے خیمے ڈیرے بادل کے کمرے نے قنات لگائی تھی
 یہاں ف کے نووے گلتے تھے چاندی کے فوارے چلتے تھے
 چشمے سیلاب اُگلتے تھے نالوں نے دھوم مچائی تھی
 یہاں قلہ کوہ پہ رہتا تھا اک مست قلندر پیراگی
 تھی رکھ جٹوں میں جوگی کے اور انگ بھبوت رائی تھی
 تھار اکھ کا جوگی کا بستر اور رکھ کا پیرا ہن تن پہ
 تھی ایک لنگوٹی زیب کر جو گھٹنوں تک لٹکائی تھی
 سب خلق خدا سے بیگانہ وہ مست قلندر دیوانہ
 بیٹھا تھا جوگی ستانہ آنکھوں میں ستی چھائی تھی
 جوگی سے آنکھیں چار ہوئیں اور جھاک کر میں نے سلام کیا
 تب آنکھ اٹھا کر ناظر سے یوں بن باسی نے کلام کیا

یوں بابا ناحت جوگی کو تم کس لیے آکے ستاتے ہو
 میں پنکھ پکھیر و بن باسی تم حال میں آن پھنساتے ہو
 لونی جھگڑا دل چپائی کا کوئی دعوے گھوڑے ہا تھی کا

کوئی شکوہ سنی ساکتی کا تم ہلکوسنانے آتے ہو
 ہم حرص ہو کو چھوڑ چکے اس نگری سے منہ موڑ چکے
 ہم جوز بجز توڑ چکے تم لا کے وہی پہناتے ہو
 تم پوجا کرتے ہو دھن کی ہم سیوا کرتے ہیں سا جن کی
 ہم جوت جگاتے ہیں من کی تم اس کو آکے بھجاتے ہو
 سنار سے یہاں گلہ پھیرا ہے من میں سا جن کا ڈیرا ہی
 یہاں آنکھ لڑائی پیتم سے تم کس سے آنکھ ملاتے ہو
 اُس مست قلندر جو گی نے جب فاطمہ پر یہ عتاب کیا
 کچھ دیر تو ہم خاموش رہے پھر جو گی سے یہ خطاب کیا



ہیں ہم پر دیسی سیلانی مت ناعن طیش میں آجو گی
 ہم آئے تھے تیرے دشمن کو چتون پر میل نہ لا جو گی
 آبادی سے منہ پھیرا کیوں پریت میں کیا ہے ڈیرا کیوں
 ہر محفل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہے نورِ خدا جو گی
 کیا مسجد میں کیا مندر میں سب جلوہ ہے وجہ الہ کا
 پریت میں نگر میں سا گر میں ہر اُترا ہی ہر جا جو گی
 جی شہر میں خوب بہلتا ہی والِ حسنِ عیشق مچلتا ہی

واں پریم کا ساغر چلتا ہی چل دل کی پیاس بجھا جوگی
 واں دل کا غنجہ کھلتا ہی ہر رنگ میں موہن ملتا ہے
 چل شہر میں سنکھ بجا جوگی بازار میں دھونی رما جوگی

ان چکنی چڑی باتوں سے مت جوگی کو پھسلا با با
 جو آگ بجھائی جتنوں سے پھڑس پہ نہ تیل گرا با با
 ہی شہروں میں غل شور بہت اور حرص و ہوا کا زور بہت
 بستے ہیں نگر میں چور بہت سادھو کی ہی بن میں جا با با
 ہی شہروں میں شورشِ نفسانی جنگل میں ہی جلوہ روحانی
 ہی نگری ڈگری کثرت کی بن وحدت کا دریا با با
 ہم جنگل کے پھل کھاتے ہیں چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں
 راجہ کے نہ دوارے جاتے ہیں پر جا کی نہیں پروا با با
 سر پر آکاس کا منڈل ہی دھرتی پہ سہانی مغل ہے
 دن کو سورج کی محفل ہے شب کو تاروں کی سجھا با با
 جب جھوم کے یاں گھن آتے ہیں مستی کا رنگ جاتے ہیں
 چشمے طنبور بجاتے ہیں گاتی ہے مار ہوا با با
 یاں پنچھی ملکہ گاتے ہیں یتیم کے سندیس سناتے ہیں

یاروپ انوپ دکھاتے ہیں پھل پھول اور برگ گیا بابا
 ہی پیٹ کا ہر دم دھیان تھیں اور یاد نہیں بھگوان تھیں
 سل پتھرائیٹ مکان تھیں دیتے ہیں سکھی سے چھڑا بابا
 تن من کو دھن میں لگاتے ہو پتھم کو دل سے بھلاتے ہو
 مانی میں لعل گنواتے ہو تم بندہ حرس و ہوا بابا
 دھن دولت آئی جانی ہو یہ دنیا رام کسان ہے
 یہ عالم عالم قانی ہے بانی ہے ذات خدا بابا

غزلیات انشا

مکر باندھے ہوئے چلنے کو ہم سب یار بیٹھے ہیں
 بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
 نہ چھٹیرے نگہت باد بہاری راہ لگ اپنی
 بچھے انکھیلیاں سو جھی ہیں - ہم بیزار بیٹھے ہیں

بساں نقش پائے رہرواں کوئے تمنائیں
 نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں ناچار بیٹھے ہیں
 یہ اپنی چال ہو افتادگی سے اب کہ پروں تک
 نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں
 کہاں صبر و تحمل آہ ننگ و نام کیا شجر ہے
 میاں روپیٹ کر ان سب کو ہم اکبار بیٹھے ہیں
 بھلا گردش فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا
 غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دوچار بیٹھے ہیں

غالب

لازم تھا کہ دیکھو مراستہ کوئی دن اور
 تنہا گئے کیوں؟ اب رہو تنہا کوئی دن اور
 مٹ جائیگا سر۔ گر تر اپتھر نہ گھسے گا
 ہوں در پہ ترے ناسیہ فرسا کوئی دن اور
 آئے ہو کل۔ اور آج ہی کہتے ہو کہ ”جاؤں“
 مانا کہ ہمیشہ نہیں۔ اچھا۔ کوئی دن اور

جاتے ہوئے کہتے ہو ”قیامت کو ملیں گے“
 کیا خوب! قیامت کا ہر گویا کوئی دن اور
 ہاں ای فلکِ پیر۔ جواں تھا ابھی عارف
 کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور
 تم ماہِ شبِ چار و ہم تھے مرے گھر کے
 پھر کیوں نہ رہا۔ گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور
 ناداں ہو۔ جو کئے ہو۔ کہ۔ کیوں جیتے ہیں غالب
 قسمت میں ہر مرنے کی تمنا کوئی دن اور

ایضاً

سب کہاں۔ کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
 خاک میں کیا صورتیں ہونگی جو پنہاں ہو گئیں
 یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزمِ آریاں
 لیکن اب نقش و نگارِ طاقِ نسیاں ہو گئیں
 تھیں نباتِ النعش گردوں دن کو پردے میں نہاں
 شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں
 قیدی میں یعقوب نے لی گو۔ نہ یوسف کی خبر

لیکن آنکھیں روزِ دیوارِ زنداں ہو گئیں
 بے خواب۔ آنکھوں سے بنے دو۔ کہ ہر شامِ فراق
 میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں
 ہنگامیں کیوں ہوی جاتی ہیں یارب دل کے پار
 جو مری کوتاہی قسمت سے مرگاں ہو گئیں
 سکے روکامیں نے اور سینہ میں بھریں پڑی ہر
 میری آپہں بختِ چاکِ گریباں ہو گئیں
 بچ سے خوگر ہوا انسان۔ تو مٹ جاتا ہر بچ
 مشکلیں مچھیر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں
 ہیں ہی گر روتا رہا غالب تو اے اہل جہاں
 دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

ایضاً

رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
 ہم سخن کوئی نہ ہو۔ اور ہنرِ باں کوئی نہ ہو
 بے در و دیوار سا اک گھر بنا یا چاہیے

کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو
 پڑیے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تیسرا ردار
 اور اگر مر جائیے تو نوحہ خوان کوئی نہ ہو

ایضاً

<p>بن مریم ہوا کرے کوئی چال۔ جیسے کڑی کمان کا تیر شرع و آئین پر مدار سی بات پرواں زبان کھیتی ہو بکے ہونچوں میں کیا کیا کچھ نہ سنو۔ گر بُرا کہے کوئی روک لو۔ گر غلط چلے کوئی کون ہو۔ جو نہیں ہو حاجتمند کیا کیا خضر نے سکندر سے</p>	<p>میرے دکھ کی دوا کرے کوئی دل میں ایسے کے جا کرے کوئی ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی وہ کہیں اور سنا کرے کوئی کچھ نہ سمجھ خدا کرے کوئی نہ کہو۔ گر بُرا کرے کوئی بخش دو۔ گر خطا کرے کوئی کس کی حاجت روا کرے کوئی اب کسے رہنا کرے کوئی</p>
--	--

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
 کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی

ایضاً

کوئی امید بر نہیں آتی موت کا ایک دن بچیں ہو آگے آتی تھی حاملِ پسنہی جاننا ہوں ثوابِ طاعت و زہد ہر کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہو کیوں نہ چنوں؟ کہ یاد کرتے ہیں دلِ غم دل گر نظر نہیں آتا ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی مرتے ہیں آرزو میں نے کی	کوئی صورت نظر نہیں آتی نیند کیوں رات بھر نہیں آتی اب کسی بات پر نہیں آتی پر طبیعتِ ادھر نہیں آتی ورنہ کیا بات کر نہیں آتی میری آواز گر نہیں آتی بوجھی اے چارہ گر نہیں آتی کچھ ہماری خبر نہیں آتی موت آتی ہو پر نہیں آتی
--	---

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب
شدم تم کو مگر نہیں آتی

ایضاً

رات دن گردش میں ہیں سات آسماں

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ بھرا میں کیا
 موجِ خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے
 آستانِ یار سے اٹھ جا میں کیا
 عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ
 مر گئے پردے دیکھے، دکھلا میں کیا
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
 کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلا میں کیا

سہرا

خوش ہواے بخت کہ ہی آج ترے سر سہرا
 بلند ہشہزادے جواں بخت کے سر پر سہرا
 کیا ہی اس چاند سے کھڑے پہ بھلا لگتا ہے
 ہی ترے حسنِ دل افروز کا زیور سہرا
 سر پر چڑھنا تجھے پھبتا ہے پر اے طرفِ کلاہ
 مچھکو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا نمبر سہرا
 ناؤ بھکر ہی پروئے گئے ہوں گے سوتی

ورنہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا
 سات دریا کے فراہم کیے ہوں گے موتی
 تب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا
 رنج پہ دوٹھا کے جو گرمی سے پسینہ ٹپکا
 ہر گاہ ابر گہ بار سہرا سہرا
 یہ بھی اک بے ادبی ہے کہ قبا سے بڑھ جائے
 رنگیا آن کے دامن کے برابر سہرا
 جی میں اترائیں نہ موتی کہ ہمیں ہیں اک چیز
 چاہیے پھولوں کا بھی ایک مقدر سہرا
 جبکہ اپنے میں سماویں نہ خوشی کے مارے
 گوندھے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا
 رنج روشن کی دمک گوہر غلطاں کی چمک
 کیوں نہ دکھلائے فروغِ مہ و آختر سہرا
 تارِ ریشم کا نہیں ہے یہ رگِ ابرو بہار
 لائے گا تاب گراںباری گوہر سہرا
 ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں
 دیکھیں اس سہرے کدے کوئی بہت سہرا

	ذوق	
	سہرا	

اے جواں بخت مبارک تجھے سر پہ سہرا
 آج ہی بہن وسعدت کا ترے سر پہ سہرا
 آج وہ دن ہو کہ لائے دُرا بخم سے فلک
 کشتی زریں مہ تو کی لگا کر سہرا
 تابشِ حسن سے مانند شعاعِ خورشید
 سرخ پر نور پہ ہے تیرے منور سہرا
 وہ کہے صلّ علیہ کہے سبحان اللہ
 دیکھے کھڑے پہ جو تیرے مہ واختر سہرا
 تابنی اور بنے میں رہے اخلاص بہم
 گوند ہے سورہ اخلاص کو پڑھ کر سہرا
 دھوم ہے گلشنِ آفاق میں اس سہرے کی
 گائیں مرغِ انِ نواسنج نہ کیوں کر سہرا
 روئے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار

تار بارش سے بنا ایک سدا سدا
ایک کو ایک پہ تزیں ہے دم آرایش

سر پہ دستار ہی دستار کے اوپر سدا
اک گم بھی نہیں صد کان گم میں چھوڑا

تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سدا
پھرتی خوشبو سے ہر اترائی ہوئی باد بہار

اللہ اللہ رے پھولوں کا معطر سدا
سر پہ طرہ ہے مزین تو گلے میں بدھی

کنگنا ہاتھ میں زیبا ہے تو منہ پر سدا
دوغائی میں تجھے دے مہ و خورشید فلک

کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سدا
ثرت تارِ نظر سے ہے تماشا یوں کے

دمِ نظارہ ترے روئے نگو پر سدا
بخوش آبِ مضامین سے بنا کر لایا

واسطے تیرے تراذوق ثنا گر سدا
س کو دعوے ہی سخن کا یہ سنا دے اُس کو

دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن و بہار

غزل

کسی بیکس کو اے بیداد گر مارا تو کیا مارا
 جو آپ ہی مر رہا ہو اُس کو گر مارا تو کیا
 بڑے موزی کو مارا نفس امارہ کو گر مارا
 ننگ واژدہا کوشیر نہ مارا تو کیا
 نہ مارا آپ کو جو خاک ہوا کسیر بجاتا
 اگر پارے کو اے کسیر گر مارا تو کیا
 گیا شیطان مارا ایک سجدہ کے نہ کرنے میں
 اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا
 دل بدخواہ میں تھا مارنا یا چشم بد میں
 فلک پر ذوق تیرا گر مارا تو کیا

ایضاً

(مرزا غالب)

دلِ ناداں مجھے ہوا کیا ہے	آخراں درو کی دوا کیا۔
یہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار	یا الہی یہ ماجرا کیا

<p>کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے ابر کیا چیز ہے؟ ہوا کیا ہے جو نہیں جانتے وفا کیا ہے اور درویش کی صدا کیا ہے میں نہیں جانتا دعاء کیا ہے</p>	<p>میں بھی منہ میں زبان کھتا ہوں جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ہم کو ان سے وفا کی ہو امید ہاں بھلا کر۔ ترا بھلا ہوگا جان تم پر نثار کرتا ہوں</p>
---	---

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے

انیس

گنہ کا بوجھ جو گردن پہ ہم اٹھا کے چلے
خدا کے آگے خجالت سے سر جھکا کے چلے
کسی کا دل نہ کیا ہم نے پائمال کبھی
چلے جو راہ تو چیونٹی کو ہم بچا کے چلے
مقام یوں ہوا اس کا رگاہ دنیا میں
کہ جیسے دن کو مسافر مہرا میں آج کے چلے

طلب سے عارف اللہ کے فقیروں کو
 کبھی جو ہو گیا پھیرا صد اسنا کے چلے
 آئیس دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ
 چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

مدارج دوستی

(از خان بہادر سید علی محمد شاد)

دوستی بھی عجب اک نعمت ربانی ہے ہیں جہاں تک صفتیں سب میں لاثانی ہو
 کامل انسان ہو اس صفت کا جو بانی ہے یہی پابندہ ہو اور کل جہاں فانی ہو
 پست تر نعمت افلاک ہو اس کے آگے یہ وہ دولت ہو کہ سب خاک ہو اس کے آگے
 دوست وہ ہو نہ کبھی دوست کے جو منہ مٹے سختیوں میں نہ کسی دوست کو دم بھر چھوڑے
 دوست کے ساتھ اگر رشتہ الفت جوڑے زندگی بھر نہ کبھی بھول کے اس کو توڑے
 رنج پہنچے بھی تو اقدام شکایت نہ کرے
 لغزشیں دوست سے ہو جائیں تو نفرت نہ کرے

اس طرح دوست ہو دوست کو الفت جانی جیسے مل جاتا ہے ہر رنگ میں جا کر پانی
آدمی ہے وہی اس وصف کا جو ہو بانی یہ صفت بھی ہے بشر میں صفت و جدانی

دوستی طبع میں ہو مہر و ملاخصلت میں

غیر اپنے ہوں وہ انداز رہے خلقت میں

ہر قدم دوست کا ہر دو کو واجب ہے خیال رہے یہ دھن کہ کسی کو پہنچے نہ ملال
میل دیکھے جو ذرا کرے صفائی فی الحال دل ہے آئینہ صفائی کہیں بڑ جائے نہ بال
دوست رس دل پہ ہوتا اُسے جلنے ہی نہ دے

بات مکر وہ کوئی نہچ میں آنے ہی نہ دے

دوستی چیز ہے کیا لذت نفسانی ہے جسم سے کہ متعلق ہو تو جسمانی ہے
روح پر محض اثر ہو تو وہ روحانی ہے ہو جو نہ ہے تعلق تو وہ ایمانی ہے

سب کے اسباب جدا گانہ ہیں سامان جدا

طرز و انداز جدا بات جدا شان جدا

دنیا کے تعلقاً اور حضرت آدم و حوا کا کلمہ

واہی قدس کی طرف اک دن گرسی نور پر بصد شوکت	میں تصور میں اپنے جا بگلا ساتھ بیٹھے تھے آدم و حوا
---	---

بھولی بھولی ملیح وہ شکلیں
 اس بڑھاپے پر رخ کا وہ عالم
 ایڑیوں تک وہ لمبے لمبے بال
 میں نے جاتے ہی جھک کے کی تسلیم
 میں نے کی عرض واہ دادا جان
 خوش کسے کہتے ہیں کہاں کی خوشی
 ایک دل اور خیال بے گنتی
 اونٹ کی کوئی کل نہیں سیدھی
 لمبیں روٹی کی فکر میں سرگرم
 نہ ہوں بچے اگر تو اس کا غم
 ماتواں ہے کوئی تو روگی ہے
 ماتھ والوں میں سب کی دلجوئی
 رپڑا گھر مت اس کی ضرور
 غضب یہ کہ ہوس ٹیکس ضبط
 رض خواہوں کا ایک سمت ہجوم
 تھ میں ہی معاش تھوڑی سی
 رہے قسطنطنیہ کلکٹری کی الگ

پیارا پیارا بھرا بھرا نقش
 دیکھیں یوسف اگر تو ہو سکتا
 قد کشیدہ درست سب اعضا
 ہنس کے فرمایا خوش رہو بابا
 یہ تو حضرت نے خوب فرمایا
 کون خوش ہے بتائیے تو ذرا
 ایک سر اور ہزار ہا سودا
 جس طرف دیکھئے اُدھر کانٹا
 کہیں کپڑوں کا دھیان جاں فرسا
 ہوئے بچے تو اور بھی ایذا
 سب کی تعلیم کا الگ جھگڑا
 نفس کو بات بات کی پروا
 لائیے جس طرح بنے پسیا
 دھنیاں اور کواڑ اور کھبیا
 اُن کی وہ شدتیں پنہ بخدا
 وقت پر اس سے کچھ نہیں آتا
 چاہے پیدا ہو یا نہ پیدا

دشت سنسان اور اندھیرا گھٹپ
 اک طرف شیر اک طرف افعی
 کوہ کی راہ ہر طرف مسدود
 اس پہ آنکھوں میں باندھ کر پٹی
 ہائے کیوں آپ کھا گئے گیہوں
 عقل والی کہاں کی ایسی تھیں
 ان کے کہنے کو آپ مان گئے
 میری باتیں تھیں سب ٹھکانے کی
 زندگی کو کتاب تم سمجھو
 مجھ سے جتنا گلہ کیا تم نے
 جی چراتے نہیں ہیں طالب علم
 کہیں ڈوگر بیڈ تم نہ ہو جاؤ
 پاس کر لو کسی کلاسوں کو
 پاس کر کے جویاں سے نکلو گے
 پھر یہ کھیلتی بتاؤ کب ہوتی
 آؤ جھاک جاؤ پیار تو کروں

کوئی رہبر نہ روشنی چھٹا
 اک طرف کوہ اک طرف دریا
 شور طوفاں سے منقلب دریا
 ہم کو حکم سفر تنہا
 اس میں کجخت کیا دھرا تھا مزا
 یہی حضرت ہماری ماں حوا
 کاش کچھ سوچ بھی لیا ہوتا
 ہنس کے بولے کہ عہد کریشیا
 تم ہو طالب تو مدرسہ دنیا
 یہ سبق بھولنے کی سب ہی مزا
 پہنچے مکتب میں گر کوئی ایندا
 گر یہی ہمتوں کا ہے نقصا
 ہوں اگر سختیاں تو کیا پروا
 سارے دکھ درد پھر تو خود ہیں ہوا
 میں ہی کیوں اگر نہ کھا جاتا
 پھر نہ مکتب کا کچھ پوچھا

باخرد ہو سمجھ کے بات کرو

بند رکھو زبان کو بابا

پٹنہ کے اگلے شرفا

کہ جیسے قطرہ باراں سے ابر دریا بار
ہندبانہ وہ باتیں وہ جاں فزا گفتار
وہ اُن کے عزم و سرت اور چچی تلی رفتار
وہ اُن کے گھینٹے جوتے وہ پانچے بردار
لبوں پہ خلق کی باتیں لوں میں صبر و قرار
فیقہ و صاحب تقوا و کاسب و ابرار
برائیوں کے کنارہ شکایتوں سے عار
مجال کیا جو کریں اپنے حال کا اظہار
کہ اپنے ہاتھ سے جانے نہ پائے اپنا وقار
طلب کا نام نہ لائیں زبان پر نہ زہار
کہ تانہ سمجھے کوئی اُن کو مفلس و نادار
کہ اہل علم میں کر لے زمانہ اُن کو شمار
وہ جب کریں توبہ بہ ہستگی کریں گفتار

بھڑا ہوا تھا شریفوں سے شہریوں سارا
وہ صورتیں متبرکے اُن کی شان شکوہ
وہ اُن کی وضع متیں اور لباس بانی
وہ کان دار کلاہ آستین قبای فزاخ
ہر اک کو وضع کا پاس اپنے دوستوں کا لحاظ
کسی کو نہ کاذوق اور کسی کو نظم کا شوق
وہ دوستوں سے عزیزوں کی طرح مل جانا
سنو غریبوں کی حالت امیر تو ہیں یہ
نہ نکلیں گھر سے جو نکلیں تو شان نکلیں
باشائیں وہی منہ پر ہزار ہو تکلیف
لیے دیے ہوئے اور آبرو بنائے ہوئے
ہندب ایسے تھے جاہل بھی اس زمانہ کے
محاوروں میں شیریںیاں کہ وصل علی

بات بات پتہ نہیں نہ مقصد بے وجہ
 تین وہ لب و لہجہ وہ مختصر باتیں
 بھکائے سرگوشرافت سے راستہ چلنا
 ریغ رب کا بھی تابہ فرش استقبال
 نشست اُن کی دوزا کو کنارہ کیوں سے
 عاظ بھائیوں تک میں بھی باپ بیٹوں کا
 ہر اک کو حفظ مراتب میں تکملہ حاصل
 بہادرانہ انگلیں سپاہیانہ شوق
 کوئی جگہ کوئی صحت نہیں کہ ہوں نہ وہاں

نہ وہ کلام کہ سن کر عقل ہوں بیزار
 فضول گو نہ تعلق سے اپنی کچھ سرکار
 ادب سے ہاتھ اٹھانا سلام کو ہر بار
 بہت لحاظ کہ آئے نہ اس کے دل پہ عیار
 معاشرت سے عیاں انضباط و صبر و قرار
 یہ کیا مجال کہ مرکز سے طبع کے ہو گفتار
 ہر اک سے جھک کے تعارف صغار ہوں کہ کبار
 جریب ست مبارک میں اور کمر میں کھار
 موزن و شعرا و ادیب و نثر نگار

صبر علی البلاء

محنت سرائے عشق میں اور دو کینیاں
 ایذا نہیں کہ سر پہ بچوم بلا نہیں
 کہ دو یہ قین سے کہ شکایت رہا نہیں
 لیلی کا فصل لائن چمن و چہ نہیں

رور کے خود کو موردِ خواری بنانا گنا

کلی جگو کے اور بھی بجاری بنانا گنا



وصف زبان

(از سرور جہان آبادی)

تیرے لطف میں ہر عجب جانفزائی شکستہ دلوں کو ہر تو موسیا
بھری جگہ میں ہر کوٹ کر درباہی تری ہر اداس میں ہر رنگیں ادا

وہ جا دو بیاں لطف کی تو دہن ہے
کہ لٹ تیرے گیسو کی زلف سخن ہے

جواہر کی لڑیاں ہیں فقرے مسلسل کہ ہر توضاحت کی گردن کی ہیکل
ستم اتیری شمع غصہ اتیری چل بل مگر ہر کسی بت کے پاؤں کی چھاگل

تکلم کے گھنگر و بجائی ہے چھم چھم
کہ تو ناطقہ کو پچاتی ہے چھم چھم

پہیا کبھی بن کے تو بولتی ہے کبھی بن کے طوطی شکر گھولتی
ہر اک راز سر بستہ کو کھولتی ہے کہ کانٹے میں پھولوں کو تو بولتی

سخن سنج ہر تیری میزان دانش

ترا لطف ہے جو ہر کان دانش

بنایا عجب تیرا قدرت نے پیکر کلا لطف کار و سخن قاز منہ
کیا نظم نے زیب سراپے جھومر پنہایا تجھے نثر نے اپنا زیور

بلاغت نے ہاتھوں میں مہندی لگائی

فضاحت نے زلفِ معجز بنائی

دہن میں جو تو بن کے تقریر آئی ترے ساتھ لفظوں کی تاثیر آئی
لیے حسنِ معنی کی تنویر آئی کہ تو نطق کی بن کے تصویر آئی

بجاتی ہوئی ارگنِ نطق آئی

اڑاتی ہوئی توسنِ نطق آئی

وہ دلچسپ پنچر کا چھیڑا ترانہ کہ غش ہو گیا جس کو سُنکر زمانہ
کیا نطق نے تیرے گیسو میں شانہ کہ ہفتی وضع تیری عجب شاہانہ

تجھے قال نے اپنے سانچے میں ڈھالا

رنجیلی! غضب تو نے جو بن نکالا

فضاحت کے پھولوں کی اوگنے والی تکلم کے پردے میں اوڑھنے والی
کسی کی کڑھی تو نہیں سننے والی کہ ہر ایک کی منہ پہ دس کہنے والی

نہیں تجھ کو صولت پناہوں کی ہیبت

کہ غالب نہیں تجھ پہ شاہوں کی ہیبت

سناں ہو کہ نیزہ - چھری ہو کہ خنجر زہ ہو کہ بکتر ہو - یا خود و مغنجر

ہوا رنگ و دیہیم - یا تاج و افسر ہیں تیرے لیے اے زباں سب برابر

وہ آزاد رو ہے کہ رکتی نہیں تو

وہ سر ہے - دیشہ پہ ٹھکتی نہیں تو

جو شیلے جوالوں کو لڑوانے والی اکھاڑے میں شیروں سے بھڑکانے
سواروں کے نیزوں کو پکانے والی شجاع کے شعلوں کو بھڑکانے

جو تو بڑھ کے کڑ کے سنائی تہی رن میں

دلیروں کی ہمت بڑھاتی ہیرن میں

بندھاتی ہیرن اور انڈیووں کی ہمت یتیموں سے کرتی ہے اظہارِ شفقت
مریضوں کو دیتی ہے تسکینِ صحت کہ ہیرن تیرے لب کی مفرحِ حلاوت

ترے ہونٹ ہیں نوش دارو کے سادہ

مقوی ہیں یا قوتیوں سے زیادہ

کہیں شہد ہے تو کہیں قند ہے تو سوا عطا کہیں ہے - کہیں پند ہے
دہن میں نظر نہ بہر چند ہے تو مگر وقت تقریر کب بند ہے

روانی میں ہے کیل - چلنے میں صرصر

چھلاوہ ہے شوخی میں - تیزی میں خضر

عیال ہیں ترے نکتہ سنجوں پہ جوہر کہ ہیرن تو بشر کے فضایل کا زیور
ہر اقلیم میں ہے ترا سگہ زر کہ زیرِ نیگیں ہیرن ترے ہفت کسہ

چمک تیری ہر تاج و دیہم میں ہے

نئی شاہزادی ہر اقلیم میں ہے

جو تواسے زباں ایشیا کی پری ہے تو یورپ کی لیڈی شرارت بھری ہے
 کہیں پہلو سی ہے۔ کہیں تو دُری ہے سخن کے حدیقہ کی کبابِ دری ہے
 کہیں تو ہے بھاشا۔ کہیں فارسی تو کہ ہے شاہِ نطق کی آرسی تو
 ترانہ کہیں تو ہے مطرب کے لب پر کہیں تو ہے جاوید بیانون کے لکھ
 کہیں بزلہ گو ہے۔ کہیں پند گستر کہیں طوطی شکرستانِ پنجر
 زمانہ ہے شیدا تر اور نیکی !
 اداسی رسیلی۔ صدا ہے سُرِ بلی

گھوڑے کی تعریف

(ابنِ حضرت میرانیس)

آہو کی آنکھ شیر کی چوٹوں غضب کی کھال وہ بال تھے کہ حور نے بکھرا دیے تھے بال
 گردن کے خم کو دیکھ کے ہو سترگوں ہال پوچھے کوئی سوار سے شایستگی کا حال
 اڑ کر زین تلک کبھی گروتم گئی
 جب بس کہا چمکتی ہوئی برقِ مہم گئی

جرات میں شک شیر تو بیکل ہیں پلٹن
پوئی کے وقت کباب درمی جست میں ہلن
بجلی کسی جگہ۔ تو کہیں ابر قطرہ زن
بن بن کے آنے جانے میں طاؤس کا چلن

سیماب تھان میں پہ فلک پر سحاب تھا

دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا

پریکاں ہیں یا کنوئیاں ہنگام دار و گیر
حلقے سے یوں نکلتا ہی جیسے کہاں سے تیر
روپن وہ نرم۔ جلد وہ بار کاٹے بے نظیر
چینی پرند جس سے مقابل نہ ہر حمیر

ایسی سبک روی نہیں دیکھی شباب میں

دوڑے تو فروغ آئے نہ مغل کے خواب میں

وہ گشت اور اُس کے طارے وہ آوجاؤ
پانی پہ گرجاب تو آب رواں میں ناؤ
گھونگھٹ میں دیکھ پائے اگر چال کا بناؤ
دو لہا کے دل میں بھرنہ ہے کچھ دامن کی چاؤ

دعویٰ غلط خرام میں کباب درمی کا ہے

اس بادپا کے سایہ میں جلوہ پری کا ہے

خوش و خوش خرام و خوش اندام و خوش لگام
خوش و خوش حال و ادا فہم و تیز گام
جاندار مشوخ چشم و سعید و خجستہ کام
گل پوش و تیز ہوش سمن گوش و لالہ نام

غازی تھا۔ سرفراز تھا۔ عالی و ماغ تھا

گویا ہوا کے دوش پہ اک زنبہ باغ تھا

چالاکیاں محبی غیظ بھی غربت بھی جنگ بھی
بالادوی براق کی دلدل کا ڈھنگ بھی

بریں اسد بھی - بحر و غامیں نہنگ بھی گھوڑا بھی شیر نہ بھی - ہرن بھی پلنگ بھی

ہو آگ کا مزاج تو برعت ہوا کی ہے
افسداوائے جمع ہیں قدرت خدا کی ہے

کوہی ہو وہ تدر و ہو کیا اسکی چال کیا طاؤس کیا ہمارے سعادت خصال کیا
کیا پیک عقل شاطر و ہم و خیال کیا اس کے قدم کی گرد کو پہنچے ابجال کیا

دیکھی نہیں کسی نے یہ چھل بل سمندر ہیں
پارہ بھرا ہوا ہر اک جوڑ بند ہیں

شاہ دکن کی تعریف

(از فیض الملک داغ دہلوی)

شاہ عادل شاہ باذل مہربان و قربان * بر محل ہر لطف اسکا بر محل ہر اسکا قدر
کیا دکن کیا ہندوؤں کی ہر خلیفت ب * شاہ آصف جاہ کی دو ہر ساری لہر ہر

امید

(از کلام حضرت بیان یزدانی مرحوم)

زمانہ اگر صحن باغِ ارم ہے تو تو اے امید اس کی اب بر کیم ہو

رنوں میں چھپتی ہو تو مسکرا کر
 کے کھینٹوں میں بلبل ہے تیری
 نیاں کے پودوں میں دیتی ہو پانی
 لونگوں کے کوچوں میں تودوڑتی ہو
 سے سر پہ تاج شہی سج رہا ہے
 جی تو مخالف پہ لشکر کو لیکر
 اتونے سلطان کو خلعت سنہرا
 ہی ہو جو انوں کے گھوڑوں کی کاٹھی
 غایا اپنا بیچ کو بستر سے تو نے
 کھاتی ہو چھینٹوں سے تو غافلوں کو
 لوں میں لہو بن کے تودوڑتی ہو
 یہی ڈوبتی ناؤ کا ہے کنارہ
 مندر میں نلین کو لیکر گئی تو

تو ہی کھل کھلاتی ہو پھولوں میں کر
 تہن کے میدان میں چھل بل ہو تیری
 ہر آنکھ سے ہو گلشن زندگانی
 پہ تودوڑتی ہو کہ بودوڑتی ہے
 ترے در پہ کوس شہی بیج رہا ہے
 پھری باج لیکر چلی تاج لیکر
 ہوا میں تری اڑ رہا ہو پھریرا
 تو ہی ہو ضعیفوں کے ہاتھوں کی لاٹھی
 جلایا ہو مردوں کو ٹھوکر سے تو نے
 اٹھاتی ہو شہی سے تو کاہلوں کو
 ترے ساتھ ساتھ آرزو دوڑتی ہے
 تو ہی دیتی ہو ڈوبتے کو سہارا
 ونگلن کو میدان لیکر چڑھی تو

کو لپٹ کر تیری ہی لہر آہی مٹی
 ڈگاما کی آنکھوں میں لہر آہی مٹی



معرفت الہی

(از حضرت انیس)

آنکھیں جنھیں ٹھونڈھتی ہیں وہ نور ہے تو
اللہ اللہ کس قدر دور ہے تو

بتابی کی طرح نظر سے مستور ہے تو
نزدیک رگ جاس ہے اُس پر یہ بعد

قبر

سب سے پھر کے منہ دکھایا ہوا تھے
میں نے بھی تو جان کے پایا ہے تھے

مرمر کے مسافر نے بسایا ہے تھے
کیونکر نہ لپٹ کے تجھ سے سوؤں اوی قبر

قدرت باری تعالیٰ

ہر پھول سے صنعت صمد پیدا ہوا
ہر ایک نفس سے جزو مد پیدا ہوا

ہر برگ سے قدرت احد پیدا ہوا
سینہ ہر بشر کا وہ محیط ذخار

سخن جان ہے

اور صاحب چشم و گوش ہو جاتا ہے
کیوں مر کے بشر خموش ہو جاتا ہے

انسان ذی عقل و ہوش ہو جاتا ہے
گر جان نہیں سخن تو تباہی ہے پھر

معرفت خدا

گلشن میں پھروں کہ سیرِ دریا دیکھوں
ہر تری صنعتِ کجے ہیں لاکھوں جلوے

یا معدنِ کوہِ وشت و دریا دیکھوں
حیراں ہوں کہ دوا نکھوں کیا کیا دیکھوں

رحمت باری

ماں پے بھی سوا ہر شفقت تیری
جنتِ انعام کر کہ دوزخ میں ہلا

افروں ہر ترے غضب سے رحمت تیری
وہ رحم تیرا ہی یہ عدالت تیری

دادِ سخن

نافم سے کب دادِ سخن لیتے ہیں
چھپتی نہیں بے ستارِ بیکرنگ

دشمن ہو کہ دوست سب کی سُن لیتے ہیں
کانٹوں کو ٹہا کے پھول چُن لیتے ہیں

موت

اب گرم خبرِ موت کے آنے کی ہے
ہستی کے لیے فروساکِ دنِ ہر فنا

ناداں بجھے فکرِ آب و دالنے کی ہے
آنا تیرا دلیل جانے کی ہے

فروتنی

رتبہ جسے دیتا ہی خدا دیتا ہے

وہ دل میں فروتنی کو جا دیتا ہے

لڑتے ہیں تھی مغز ثنائی آپ اپنی	جو ظرف کہ خالی ہے صد اوجہ تباہ ہے
--------------------------------	-----------------------------------

شیریں کلامی

نہ مہج کا دعویٰ ہو نہ خود بینی ہے	پاتوں میں اثر زباں میں رنگینی ہو
شیرینی میں ہو نمک حلاوت دیکھو	ہر طرف مزا نمک میں شیرینی ہو

مشاک است کہ خود بوید

کس منہ سے کہوں لایق تحسین ہوں میں	کیا لطف جوں کہے کہ رنگیں ہوں میں
ہوتی ہو حلاوت سخن خود ظاہر	کہتی ہو کہیں شک کہ شیریں ہوں میں

ہر سال عمر بڑھتی نہیں بلکہ گھٹتی ہے

دل سے طاقت بدن سے کس جاتا ہو	آہا نہیں پھر کہ جو نفس جاتا ہے
جب سال گرہ ہوئی تو عقدہ یہ کھلا	یاں اور گرہ سے ایک برس جاتا ہے

زمرہ قصیری

(از شمس العلماء مولانا حالی)

زیر تیا ہی اگر کیسے بچھے سار اہماں
موج زن ہی ایک جانب تیرے بحر بیکراں
ہر سدا چھایا ہلو جس چرخوشی کا سماں
جبکہ اس میں آگے گئی ہیں ہزاروں ندیاں
(دوست گلچین نارسا و نخل دولت گل فشاں)
پھر ضرورت کیا کہ کھولیں بسبب تیرا نشان

اے حصارِ عاقبت اس کشورِ ہندوستان
اک طرف کھینچی ہو قدرت نے تری دیوارِ کوہ
چوٹیوں پر ہی پہاڑوں کی وہ عالم برف کا
بحر میں ہوتا ہی اک شورِ قیامت آشکار
خوف باہر کا ہی جھکو اور نہ کچھ اندر کا فکر
تو نے فارغ کر دیا ہی فتح ملکِ غیر سے

چل ہی ہر امن کی ہر سو ہوا کے فوش گوار
(ہونہ اب کمد و خزاں سے رخنہ اندازِ بہار)

قوم کے ہمدرد ہوتے اس ممالک کے سب کیں
جم گیا آج ہوا سے دہرے وہاں تخم کیں
(خوڑے دیکھا تو) پنہاں تھے ورنہ بھی وہیں
جتنا دن چڑھتا گیا ہوتا گیا غارت گزین
قاینوں کی طرح یہاں آ کر رہے وہ لہقیں

ہند کا حق تھا کہ ہوئی تہر و الفت کی زین
جیف جس مٹی سے اگنا چاہیے تھا نخل ہر
سربل تھے گل خود رو کے جس جنگل میں تھے
(آتش فاش تھا طلوع صبح کے آغا ز میں
دیوتا جو آریا کے نعم میں فانی نہ تھے

یہ شعر اپنی طرف سے اس لیے بڑھا دیا گیا ہے تاکہ بند کے پورے سات شعر ہو جائیں ۱۲ حالی

بنگٹے خنزیری کے خود آکر ہوئے وہ رہنجا
ورنہ فتنہ کا قدم تہا پہنچ آیا تھا کہیں

یک بیک آیا غلغلہ اس جہاں میں ہر طرف
اک تزلزل پڑ گیا ہندوستان میں ہر طرف

جہاں خطہ ہندوستان (صد مہا)
جانتا ہوا کہ جہاں اسکندر اعظم کا نام
تھا جہاں خلیفہ اور ستا بشیر کا سدراہ
مرے اور تاریک غلوں میں تھا اب زندگی
وہوئی اُس کی سانی چشمہ حیواں تلک
جی میں عجز حسرت تھی وہ آخزنہ نکلی زینہار
اس خن ابی پر بھی روکے تو نے حملے بار بار
چشمہ حیواں پہ جسکے لے گیا بخت رسا
اور بیچر کے طلسموں میں خلل آیا نہ تھا
سایہ سمیت تھا جن پر سر سبز چھایا ہوا
پر نہ ہرگز تیرے سارے مرے حلے طرکسکا
(دلیں جو) ریاں تھا ڈل کا دل ہی میں رہا

دقتوں نے فتح کی بے طعہ گھبرا یا اُسے
کام ہی مشکل تھا یا مشکل نظر آیا اُسے

راگنی اب وقت کی ہم چھپرتے ہیں بر ملا
اتفاق اور دوستی نے کر دیا ہم سب کو ایک
مملکت فوجوں سے اور قلعوں سے ہو مہمور سب
جس سے ظاہر ہو کہ حالت ہند کی ہو آج کیا
اور آزادی نے کر رکھا ہے ہر اک کو جُدا
پایہ نظم و نسق پہنچا ہے تافوق السما

۱۵ یعنی سب کو اسے کی آزادی حاصل ہو۔ ہر شخص ایک دوسرے کے اور خود گورنمنٹ کے خلاف رے دینے کا مجاز ہے
گویا آزادی کی حیثیت سے جُدا جُدا ہیں اور اتفاق کی حیثیت سے سب ایک ہیں ۱۲

<p>داجی جن الغرض مدت کے بعد اُسکو ملا ہر طرف سے بن ہی بن اور قحط ہی جاندار کا ناکہ جو بجائے وہاں آوارہ و شیت بلا</p>	<p>سر پہ دو تاج بہا یوں ہند کے رکھے گئے برخلاف اُس ملک کے جو ڈھاک رہا ہر طرف بھڑکوں کے غول پھرتے بن بن میں چڑکے</p>
<p>کر کے چھڑیں اُس کو ایسا بیکس بے خانماں حشر تک پیار میں فرقت میں اُسکی لوحہ خواں</p>	
<p>ہی موافق اُس کی سبوت کے عیت کا شمار ایک حصہ اُس میں اہل ہند پائیں گے قرار کیونکہ فتنہ کو نہیں مدت سے ملتا اُس میں باز پیشتر جس کے مکھن کا بندھا رہتا تھا تار ہو خدا کے حکم پر سب کی معیشت کا مدار بڑھنے پائے گانہ آدم زاد کا حد سے شمار</p>	<p>بارے ایسی ہند کی حالت نہیں زار و زار فرض کیجے کل بنی آدم کے چھ حصے اگر ہی یقین مقدار اُسکی اُس سے بھی بڑھ جائے کچھ زندگی کی ریت اب ٹھنگی شیشے میں سوا ہر قدر بندوٹی روزی کا ہیں کیوں فکر ہو کچھ نہیں تو قحط کا دورہ سلامت چاہیے</p>
<p>یاد رکھ لے منکر حق - ہی یقین اصل نجات وسوول سے اور کھل جاتی ہی راہ مشکلات</p>	

۱۵ یہ روس کے ویران اور غیر آباد ملک کی طرف اشارہ ہے ۱۲

۱۶ ہنس خیال سے متروٹھ ہوتا ہے کہ شاعر کے نزدیک غریب ہندوستانوں کی جانیں خضرے سے مٹی حشرات الارض
سودا زور و قوت نہیں رکھتیں۔ کاش وہ ہندوستان کی آبادی گھٹنے کے لیے یہ امید (میتیرہ عاشرہ آمینہ برکھو)

<p>ملکت اتنی ہو جس کی اور عریت اس قدر ایسے سلطان بلند اقبال فتح فال کو ہر کوی داوی جہاں میں ہر کشمیر آج شہر ہر جو مرکز کشمیر مانسہر طلسم دیکھتے ہیں صبا فی میں جب اس کا انعکاس ایغ شال مار جو رونق فراہم اس کے پاس</p>	<p>ہو زمین ساری خدا کی برکتوں سے بہرہ ور اور پھر کیا چاہیے کچھ بھی فحاعت ہوا اگر یا کوی گنگا کے میدان میں زرخیز تر طرفہ کیفیت ہے ہروں میں دل کی جلوہ دوسرا و نیش کا نقشہ صاف آتا ہر نظر ہر وہ اک نیز نگ قدرت کا تماشا سرسبز</p>
--	---

سبزہ و نسرتن و گل کی سرزمین کیسے اُسے

بہتر حاشیہ صفحہ ۱۵ - ظاہر کرتا ہے کہ جس قدر تجارت سیاحت اور علوم و فنون کی ملک میں ترقی ہوتی جائے
اسی قدر یہاں کے باشندے ترک وطن اختیار کرتے جائیں گے اور وہی طرح رفتہ رفتہ ملک کے باشندوں کی
قد و ایک مٹا صعب مقدار پر آٹھ سو گئی اس بیان میں لکھ اور بھی غلط ہے - اوپر کے شعر سے یہ
ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان کی مردم شماری زیادہ ہونے سے اس بات کا اندیشہ ہے کہ ہندوستان
لی پیداوار ہندوستانیوں کی خوراک کے لیے کافی نہ ہو اور اس سبب سے بہت سے لوگ بھوکے مرنے
لیں اس اندیشہ کو وہ اس طرح رفع کرتا ہے کہ جب قحط سالیوں میں لوگ بھوکے مرنے لگیں گے
تو مردم شماری بڑھنے نہ پائے گی اور ملک کی پیداوار ملک و انوں کو کافی نہ ہوگی گویا بھوک سے مرنے
کا علاج بھوک ہی سے مرنے بتاتا ہے - ۱۲

۱۵ مرکز کشمیر سے مراد شہر سری نگر ہے ۱۲

صفحہ گیتی پہ یا خلد بریں کیسے اُسے	
<p>۱ فی المثل تختہ نمرود کا ہی وہاں اک سبز دزار ۲ جھیل کے چاروں طرف جس طرح آتے ہیں نظر مٹی بنانے سے غرض تیرے یہ ایو باغ نسیم چٹیاں بخت کی پرچہ رنگ میں لپیٹی ہوئیں اُن کی فحوت اور بلندی کی نہیں کچھ انتہا روز روشن میں جب اُن کا جھیل پہ پڑتا ہو پس</p>	<p>سایہ افکن اس طرح ہیں ہو ہو اُس پر چنار زیر وبالا اوچے نیچے گھر قطار اندر قطار باغ جنت کا نہ انساں کو ہے کچھ انتظار جا بجا گویا کھڑے ہیں دیو اور جن پہرہ دار سینہ گردوں سے گویا بکھل جائیں گے پار نقشِ پانی کی اُس کی پھر کوئی دیکھے بہار</p>
<p>اور پھر ٹھہرتے زنانہ لقا کا ہر طرف (سامنا آفت کا فتنہ کا بلا کا ہر طرف</p>	
<p>جنت امی کشمیر کوئی تجھ سی دنیا میں نہیں چرچن یا بھول سے اور پھل سے مالا مال ہے ان کانون اور حیا بانوں سے جب آگے بڑھے جیسے ہوتا ہی ابد پر وقت جا کر منتہی یعنی اقلیم ابد اور یہ جہاں خامشی طرفِ سناٹا ہی اس سناں کو ہستان پہ</p>	<p>تو نہیں دیتا بھگنے اپنے طالب کو کہیں ہرچہ میں یہاں مہیا ہیں مکان بہر کہیں پھر وہ عالم ہی وہاں غیر از خموشی کچھ نہیں ختم ہو جاتی ہے دنیا بھی یہاں آ کر نہیں طاقتِ انساں کی حد سے ہیں پڑو نوں کہیں جس کی دنیا میں نہیں تمثیل کوئی دلنشیں</p>
<p>ہیں سر اسرنا پدید آثارِ انسانی یہاں منہ لپیٹے ہیں پڑے اسرارِ یزدانی یہاں</p>	

دھوٹا ہے گر ان پہاڑوں کی بلندی کی بنا
جیسے آدمی کی زمیں سے تافلک پہنچے ہیں یہ
ظاہر انکا اور انگلستان کا ہر ایک حال
وہ بھی لپٹی سے یونہی پہنچا ہوا اوج کمال
ہو جنہیں اس کی بلندی تک پہنچنے کا خیال
ایک تکتے قی لئے نہ بدلی اپنی چال
یعنی اس دم تک سکھوں سے ہو اگر اچھا
۲ بعد مدت گرم پھر نہ گامہ جنگ و جدال
لشکرِ مقدونیہ کی قتل گاہوں پر ہوا

اہل انگلستان کو جھگڑوں سے فرصت کم ملی

امن کو فتنہ کے ہاتھوں سے فراغت کم ملی

جب بغاوت نے اٹھایا سر تو اس سے بھی سوا
عورتیں اور ان کے بچے بے گنہ مارے گئے
آگ بھڑکی مرگ کی اور خون کا دریا بہا
گھر جلے اور دشمن جاں ہو گئے خود دست دیا
بھائی بندوں کی جفائیں دیکھ کر غمگین ہو
اور نہاروں نے یہ باندھا ملکہ منصوبہ کہ بس
صفحہ ہستی سے نام ان کا مٹانے کے لیے
لیکن ان کی گھات میں تھا شمشیرِ قمر و غضب
اہل انگلستان کے ساتھی تھے جو اہل وفا
عزت انگلستان کی اب خال میں نہ بکے ملا
ہو گیا تیار جان و دل سے ہر چھوٹا بڑا
پھنس گئے پیچیدگی اس کے یک بیک اہل خطا

پلہ انگلستان کا ہو کر رہا آئندہ گراں

گرتے گرتے تھم گیا اقبال کا اس کے نشان

گوہنی دلی پر جاصل بر ملا فتح و ظفر
پرچم اقبال لہرانے لگا پھرنے خطر

برخیز اس فتح نمایاں کا ہوا اعلان کچھ
 چننا چننا اٹھنے لگے راتوں کو بدعوا کی لوگ
 دوسو سول سے دل سے سب اس لیے زیرِ فوج
 گر گئی وینا سے گویا فارغ البالی سفر
 شکلیں بہت ناک چھ راتوں کو آتی تھیں نظر
 تابع فرماں ہیں جس فرمان کے بحر و بر
 وہ ہمایوں تاج رکھا تھا اُس کے فرق پر
 قوت بازو سے جو حاصل کیا ہے قدم نے

تاکہ سب جاہیں کہ حضرت ہند سے فتنہ ہوا

عہد انگلستان کا جو کچھ کہ تھا پورا ہوا

اس نویدِ شمع پرور کی اشاعت کے لیے
 ایلیٹ اڈورڈ جس کے دودھ اقبال میں
 ہند میں آیا پرنس آف ویلز انگلستان سے
 سوجیل القدر سلطان اب سے پہلے ہو چکے
 اور بتا تا ہی لقب جسکا پتے اُس جنگ کے
 جس سے واقف ہیں فرنگستان کے چھوٹے
 خود ولیعہد زماں نے یاری اقبال سے
 حاکم بوہیمیا کے دستخط سے ثبت تھے
 جس پر کلمے اعترافِ بندگی کے بر ملا

جمع تھے جس ذات والا میں فضائل اسقدر

وہ ہوا معمور اس کارِ عظیم الشان پر

وہ مبارک وقت جب لٹکا سے لیکر تاعلا
 اُس کے آنے کی خوشی میں جو تھے سب مرد و زن
 رگ و گھم گھماتے تھے ہر سو مبارکباد کے
 جوش شادی میں وہ دیوانہ تھے نعمہ زن

شہر میں جنگل میں ہر میدان میں راہیں جمع تھی اُس کے لیے خلقِ انہن در انہن
 وہ سہا بول شہنا کے وہ باجوں کی جھڑی پڑ رہی ہجرن کی گویا کان میں اب پہ ہجرن
 کچھ چکے ہیں اُس ہالیوں جشن کے نقشے بہت میں بھی اب وکتور یا ای فخر نشا ہاں زمین
 چاہتا ہوں کھنچنا خاکا اک اُس دربار کا جس میں کی تو نے قبائے قیصری نے پہن

جس میں تیرے نام کا ڈنکا بجایا قوم نے
 جو کہا تھا منہ سے آخر کو دکھایا قوم نے

عَم شَبَلِ وَا تَم حَالِی

(رازِ احسن مارہروی)

رخصت امی صبر کہ جس کی اتنا نہیں طمعِ عیش نہیں آرزوئے خواب نہیں
 جمع کیا کیا عَم واندوہ کے اسباب نہیں دل مضطرب نہیں دیدہ خون تاب نہیں

خانہ عیش میں بربادی و ویرانی ہے
 آج مجموعہ خاطر کی پریشانی ہے

کوئی سامانِ فرائض نہیں حسبِ دلخواہ گھر اوریران تو گھر والے ہیں برباد و تباہ
 اس طرف ملک میں ہیں قحط و باشام و پگاہ اس طرف قوم میں فقدانِ کمال آہِ صدآہ
 جسے خوش بختی و اقبال نے منہ پھیرا ہے

ہر طرف سے غم واد بار نے آگھیرا ہے

آج سے چند صدی قبل کی سُنئے حالت نہ یہ اود بار کا نقشہ تھا نہ غم کی صورت
کال تھا بیچ کا بھتی عیش کی بڑھتی لبت اور پھر علم و کمالات کی شان و شوکت

کوئی مفلس نظر آتا تھا نہ جاہل کوئی

تھا نہ اُس عہد کا بے فکر بھی جاہل کوئی

فارغ البال تھے اس عہد میں اہل کمال اب و خون کی نہ گرائی تھی نہ تھا قحطِ حال
جس کو دیکھو نظر آتا تھا نہایت خوشحال عیش و عشرت کے سوا پاس نہ تھا بیچ و ملال

بالکمالوں کی یہ کثرت تھی زمانے بھر میں

جمع ہو جاتے تھے دس دس کبھی ایک ایک گھر میں

اکبری عہد کی تاریخ ہی دیکھیں ہم اگر سیکڑوں آئیں نظر اہل کمال اہل ہنر
جن کا اُس وقت میں ثانی تھا نہ کوئی ہنر فرد و اپنے کمال میں تھی نام آور

دھوم تھی ہند سے ایرانِ عرب تک سب کی

جب تو جب عزت و توقیر ہوا اب تک سب کی

ملک بھر کے کملا کا تو ہے دشوار شمار ایک کوزے میں سماتا نہیں بحرِ ذخار

ہو مناسب کہ نمونے کے لیے ہوں اظہار صرف وہ نام جو تھے زینتِ شاہی دربار

صورتِ ترجمہ اسلاف کی تحریریں ہیں

اکبر و عہدِ جہاں گیر کی تصویریں ہیں

مَآنِ خَآنِ الْفَضْلِ وَضَمِیرِ عَرَنی دکنی خواجہ خُداوند و صبوحی فیضی
 میرزا جعفر و ہمام و محمد بختی ملک مٹی و ملا حسین نقشی
 میر فتح الدین شیرازی و قاضی کمال
 حاجی افضل و مشکین رقم و شیخ جلال
 طالبِ املی و شیخ سلیم چشتی حافظِ رخنہ و نور الدین و قاسم علوی
 وزیرین شیخ مبارک، شہ عارف نامی شمس الدین، خان مال، یوسف و ملاطاری
 حضرت عیون و ضیاء اللہ و عبد القادر
 مشہدی، کوکہ۔ ابوالفتح۔ رفیع شاعر

۱۵ اکبر اور جہاں گیر کے درباریوں میں یہ خطاب تین آدمیوں کا تھا (۱) بیرم خاں جو بہایوں کے عہد سے
 وابستہ دربار تھا المتوفی ۹۶۹ھ (۲) منعم خاں سپہر بیرم خاں المتوفی ۹۸۳ھ (۳) عبد الرحیم خاں
 المتوفی ۱۰۳۶ھ ۱۵ شیخ ابوالفضل دربار اکبری کا مشہور علامہ المتوفی ۱۰۸۵ھ ۱۵ مولانا
 نظام الدین ضمیری بلگرامی المتوفی ۱۰۳۸ھ ۱۵ مولانا جمال الدین عرنی المتوفی ۱۰۶۷ھ ۱۵ خواجہ
 خداوند دکنی اکبری دربار کا ڈیڑھ ہزاری منصب دار المتوفی ۹۹۵ھ ۱۵ صبوحی المتوفی ۹۶۲ھ
 ۱۵ شیخ ابوالفضل فیضی المتوفی ۱۰۸۷ھ ۱۵ میرزا جعفر قزوینی الخاطب بہ آصف خاں وزیر جہانگیر
 المتوفی ۱۰۲۱ھ ۱۵ اصل نام بہایوں تھا مگر دربار اکبری میں حکیم ہمام نام تھا المتوفی ۱۰۳۸ھ ۱۵
 محمد بختی المتوفی ۹۹۹ھ ۱۵ ملک مٹی مشہور شاعر المتوفی ۱۰۲۵ھ (بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ پر)

بیگ خان دی و شیخ احمد الف ثانی
شیخ عبدالنبی و شیخ گدائی بخشی
میرزا شاه رخ و عدل و حکیم مصری
خان غازی و معالی و رفیع صفوی

ناصر الملک و علانی و شہ عابد خفخور
مرتضیٰ خان جہاں خواجہ اینا منصور

(سلسلہ نوٹ صفحہ ۱۶۵) ۱۲۰۰ھ ملا حسین نقشی مہرکن تھے المتوفی ۱۲۰۹ھ ۱۲۰۳ھ میر فتح الدین شیرازی
المتوفی ۱۲۰۹ھ ۱۲۰۰ھ قاضی ابوالفتح عرف قاضی کمال بگدای المتوفی ۱۲۰۰ھ ۱۲۰۵ھ حاجی افضل
بگدای المتوفی ۱۲۰۹ھ ۱۲۰۰ھ میر عبد اللہ ترندی مخاطب شکیں رقم المتوفی ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۴ھ شیخ جلال
المتوفی ۱۲۰۹ھ ۱۲۰۰ھ ملک الشعرا طالب آملی المتوفی ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۹ھ حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ مشہور
بزرگ المتوفی ۱۲۰۹ھ ۱۲۰۰ھ حافظ رختہ المتوفی ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۰ھ قاضی میر نور اللہ شستری المتوفی
۱۲۰۰ھ ۱۲۰۲ھ سید نجم الدین نام - ابوالقاسم کنیت - کا ہی تخلص - المتوفی ۱۲۰۹ھ ۱۲۰۳ھ شیخ
وجیہ الدین گجراتی علوی المتوفی ۱۲۰۹ھ ۱۲۰۲ھ حکیم نور الدین التخلص بہ قراری المتوفی ۱۲۰۳ھ ۱۲۰۵ھ
مبارک اللہ عرف شیخ مبارک والد فیضی - ابوالفضل المتوفی ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۶ھ شاہ عارف حسین المتوفی
۱۲۰۶ھ ۱۲۰۰ھ حکیم الملک شمس الدین گیلانی المتوفی ۱۲۰۹ھ ۱۲۰۵ھ امیر الامرا خان زمان علی قلی خان
سیستانی المتوفی ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۹ھ محمد یوسف درباری اکبر المتوفی ۱۲۰۹ھ ۱۲۰۵ھ ملا علی محدث طاری تخلص
المتوفی ۱۲۰۹ھ ۱۲۰۳ھ سید محمد غوث گویا ری المتوفی ۱۲۰۹ھ ۱۲۰۳ھ شیخ ضیاء اللہ المتوفی ۱۲۰۵ھ
۱۲۰۳ھ ملا شیخ عبدالقادر بدایونی المتوفی ۱۲۰۳ھ ۱۲۰۵ھ ملک الشعرا مولانا غازی مشہدی المتوفی (بقیہ نوٹ صفحہ آئینہ پر)

اکثران میں ہیں ہی نام جو تھے درباری جن کو اکبر سے عنایت ہوئی منصب داری
اہل دربار کی فہرست نہیں یہ ساری سب گئے جائیں تو ہو جائے کتاب اک بھاری
ہر فقط اسم شماری یہ نمونے کے بطور
ورنہ درباریوں کے نام ہیں باقی ابھی اور

(سلسلہ نوٹ صفحہ ۱۶۶) ۵۳۵ مرزا غریز کو کہ مخاطب با عظم خاں المتوفی ۳۳ھ ۵۳۵ سید الدین
حکیم ابوالفتح گیلانی برادر حکیم ہام المتوفی ۹۹ھ ۵۳۵ رفیع الدین نام - دکن وطن - شاعر دربار اکبر
المتوفی ۱۰۸ھ ۵۳۹ ترویج بیگ خاں ترکستانی بہاولوں کے عہد سے وابستہ دربار تھے۔
۵۳۹ شیخ احمد سرسندی مجدد الف ثانی مشہور بزرگ المتوفی ۳۵ھ ۵۴۰ شیخ عبدالبنی صدر المتوفی
۹۹۰ھ ۵۴۱ شیخ گدائی کبیرہ المتوفی ۹۶ھ ۵۴۲ شیخ نظام الدین احمد التخلص بہشتی صاحب
طہات اکبری ۱۰۳ھ ۵۴۳ میرزا شاہ رخ المتوفی ۱۰۸ھ ۵۴۴ سید محمد میر علی علاؤ الدین
کے رہنے والے تھے المتوفی ۹۶ھ ۵۴۵ حکیم مصری دکنی شاہی طبیب ۱۰۶ھ ۵۴۶ قاضی نظام بخشی
مخاطب بہ غازی خاں المتوفی ۹۶ھ ۵۴۷ شاہ ابوالعالی خواجگان کاشغر کے گھرانے سے تھے
المتوفی ۹۷ھ ۵۴۸ سید رفیع الدین صفوی بہاولوں کے درباری تھے ۱۰۹ھ ۵۴۹ ناصر الملک ملا
پیر محمد خاں اکبر کے درباری تھے ۵۵ شیخ علائی صوبہ بنگال کے ساکن المتوفی ۹۷ھ ۵۵۱
شاہ عبدالغفور عرف بابا کپور اکبری احمد کے محبوب تھے المتوفی ۹۹ھ ۵۵۲ میر مرتضیٰ شریانی
سید شریف جرجانی کی تلامذہ تھے ۹۶ھ ۵۵۳ شاہ زندہ تھے (بقیہ نوٹ صفحہ ۱۶۷ پر)

سب کے سب انہیں تھے نام آور و رضا اقبال
سب کے اوصاف کی تشریح ہو اکل خیال
بدِ کامل کوئی تھا کوئی تھا خوشی کی مال
مختصر یہی انہیں سے تھا سب اکبر کا جلال

شاہ گران میں نہ تھا کوئی تو حیرت کیا ہے
شاہ گرجے تھے تو پھر اور حقیقت کیا ہے

اک وہ تھا عہد قدیم ایک یہ ہی عصر جدید
نہ وہ تعلیم و تعلم ہی نہ وہ گفت و شنید
جامۂ کُننہ کی یک نخت ہو ی قطع و برید
ہی ہر اک رنگ ہر اک بات میں گو یا تجرید

ایشیائی روش و طرز کے انداز نہیں
وہ ترانے نہیں وہ دُھن نہیں وہ ساز نہیں

نہ وہ عالم نہ وہ علم اور نہ وہ شانِ تعلیم
نہ وہ شاعر نہ وہ اشعار نہ وہ طبعِ سلیم
نہ وہ مکتب نہ وہ حافظہ نہ میاں جی نہ حکیم
نہ وہ بیخانہ نہ میکیش ہیں نہ وہ سانی تیر
مٹ گئیں صفحہٴ عالم سے لقا ویر قدیم

بس اک اللہ کا ہی نام کہ وہ باقی ہے

دیکھ لی ایک صدی کی یہ ترقی یہ بہار
اب ذرا ایک صدی کا ہنر منزل بھی شمار

(سلسلہ نوٹ صفحہ ۶۶) بعد وفات امیر خنود دہلوی کے جوار میں دفن ہوئے ۵۳۳ھ حسین علی خان خان جہاں بہر خان

خان خاناں کا بھانجہ المتوفی ۹۸۶ھ ۵۴۴ھ خواجہ امین الدین تبریزی مشہور خواجہ امینا مخاطب بہ خواجہ جہاں - المتوفی

۹۸۳ھ ۵۴۱ھ خواجہ منصور المتوفی ۹۸۹ھ (ما خود از دربار اکبری و مفتاح التواریخ)

تیرھویں پچھلی صدی میں چمچے تھے دو چا ہو گئے راہی فریوس سے سب آہوار

نام اُن نامیوں کے آج سنائیں کن کو

اجنبی لوگ نظر آتے ہیں دیکھو جن کو

یادگار اُن کی جو شخص تھے فرزند خصال اُن کو بھی کھا گئی موت اٹھ کر وہ بھی سال

وہ اٹھے کیا کہ ہوا خاتمہ فضل و کمال جانشین اُن کیلئے کوئی یہ ہو خام خیال

ہاے اک ساتھ گئے شبلی و حالی دونوں

کر گئے مگر کدہ علم کو خالی دونوں

فلکِ علم کے شمس العلماء تھے دونوں ملکِ شہرت کے رئیس العرفاء تھے دونوں

کیا زمانے کو بتائے کوئی کیا تھے دونوں جگہ کا ثانی نہیں ایسے گملا تھے دونوں

یادگارِ سلف ایسے نظر آنے کے نہیں

جو ہیں وہ نبض شناس اپنے زمانے کے نہیں

ان کی خدمات ہیں مثلِ مہتاباں روشن کون واقف نہیں اس سے کہ وہ کمالِ فن

کیا کلام اُن کے کمالوں میں کہیں اہل سخن پاچکا حسنِ قبول اُن کا ہر اک فعلِ حسن

کب وہ بیکار کوئی کام کیا کرتے تھے

رات دن خدمتِ اسلام کیا کرتے تھے

ابھی شبلی کا کفن بھی نہ ہوا تھا میلا دامِ صیبا و اجل کا تے سر سے پھیلا

لے چلا بھر کے وہ فتراک اپنے تھیلے کر گئے حضرتِ حالی بھی قضا و ایلا

چپ کے شمس و قمر بچیں یا تم کی صفوف
ہو گیا ڈیرہ مہینہ میں کسوف اور خسوف

کوئی پوشیدہ مخفی نہیں حالِ حالی حال کے ساتھ ہر وابستہ مقالِ حالی
صورتِ بدرِ خورشندہ کمالِ حالی آج دنیا میں نہیں کوئی مثالِ حالی
دل ہر پردہ طبیعت میں بجالی نہ ہی
خاک بتی کہ یہاں صورتِ حالی نہ ہی

بیٹی کی محبت

(از مرزا دبیر لکھنوی)

جب سرِ اسیم وطن سے شہِ ابرار چلے سرفروشی کو شہادت کے خیزیدار چلے
کتی تھی فاطمہ صغرا کہ ہمیں مار چلے موسیٰ ابھی مجھے چھوڑ کے بیچار چلے
ساتھ اماں کے نہ ہمراہ پڑ جاتی ہوں
لوگوں تلاء تو ہیں کیوں نہیں مر جاتی ہوں

جبشہ دین کو دیا موت نے پیغامِ سفر گریہ آغا کیا سوچ کے انجامِ سفر
آگے صغرا کے کسی نے نہ لیا نامِ سفر گھر میں ہنگامہ محشر ہوا ہنگامِ سفر

شور تھا قبر میں محبوبِ خدا روتے ہیں
 بیوٹن آج حسینؑ ابنِ علیؑ ہوتے ہیں
 منزلِ گور کا حضرت نے جو سامان کیا گھر کو برباد کیا، شہر کو ویران کیا
 بولی صغرا مجھے اس کوچ نے بچان کیا میرے آزار پہ عیسیٰ نے نہ کچھ دھیان کیا
 بے اجل آج مونی رنج کے مارے صغرا
 چھٹکے بابا سے ہوئی گور کنارے صغرا
 ہاتھ پکڑے ہوئے اکبر کا ہیں بابا تیار بھیا صغرا کو لیے ہو گئیں اماں بھی سوار
 یہ نہ جانا، دم سے لگی اک بچار رو کے مجرا تو لیا اور نہ کہا بر خور دار
 ٹھہراے صاحبو ٹھہرا، مجھے آ لینے دو
 بھیا صغرا کو کچے سے لگا لینے دو
 ساربانوں کو واؤنٹوں کو ٹھہراؤ ذرا ناتوانی پہ مری رحم کرو بہرِ خدا
 تم کو ہر چند ہونے کی مرے کیا پروا میری آواز سے پیارا ہو، عورت سے خفا
 جلد اس طرح سے تشریف لیے جاتے ہو
 آج گویا کہ مجھے دفن کیے جاتے ہو
 مجھ سے بے آس ہو تم مجھ کو تنہا کاہنیں اور جو دم تھے تیار بنے آگے، آئین
 ورنہ ایسی بھی تو بچار نہیں میں غمگین گرتی پڑتی ہوئی تم پاس پڑتی کہ نہیں
 بھائی کے بیاہ کا میں کام نہ ملے گی لوگو

دیکھ کر سہرا میں اکبرؑ کا مردگی لوگو
بھکا الفت ہی تمھاری تختیں الفت ہی نہیں
ماں لیں گود میں ایسی ممت ہی نہیں
ساتھ دوڑوں جو سواری کے سوتا ہی نہیں
پیارا جاگے پدر کو سو یہ صورت ہی نہیں

لوٹدیاں ساتھ چلیں آج عزیزوں کی طرح
میں جی بیٹھی تھی رہی گھر میں کینروں کی طرح
جس نے چلنے کو کہا سب سے کہا بس ہم
مچھتے جھوٹوں ہی نہ پوچھائیں گناہ گشتی آہ
نر خطا ہی یہ خطا ہی ہو گئے ہی گناہ
ان دنوں شدت تپ سے مری حالت ہر تباہ

یہی نہ، دو دو پرخش میں پڑی رہتی ہوں
ابتوا ہشیار ہوں چلنے کے لیے کستی ہوں
بیٹھے بیٹھے مرا اس وقت کا چلنا دیکھو
گزنابیا ساختہ، مشکل سے سنبھلنا دیکھو
تپ میں کیا دیکھا تھا اجل کا اچھلنا دیکھو
ہاتھ بینا نہ دیتی ہوں ہاتھوں کا ملنا دیکھو

رزدی آنکھوں کی تڑپ دکلی دھڑک سینے کی
سب یہ مرنے کی باتیں ہیں ویا جینے کی
ایک بیک میرے مفقود کا بگڑنا دیکھو
پائل پڑتی ہوں مرا پاؤں رگڑنا دیکھو
سانس کی بات کے کہنے میں اکھڑنا دیکھو
حال یہ، اُس پہ عزیزوں کا بچھڑنا دیکھو

غیر بھی ایسے عزیزوں کو نہ تنہا چھوڑیں
جھپ ہی بیٹھی کو اس وقت میں بابا چھوڑیں

یہ تو اس کو سچ اب ہو گیا صغرا کو فقیں باپ کے ہاتھ کی مٹی مرمت میں نہیں
سب کو بابائے مرے سنا سواریاں ہیں مجھ کو تابوت ہی چھڑا سا منگا دیں شہر میں

بعد مرنے کے لب گور جو جائے صغرا

باپ کے ہاتھ کا تابوت تو پائے صغرا

آہ الزام سے خالی نہیں مرنا بھی مرا بھٹی اکبر کا نہ بیاہ ایک برتناب ہوگا
پر مرا سوگ بھی کا ہے کو کوئی رکھنے کا لاڈلی کسی ہوں اور کسی ہون بیماری میں کھلا

کیوں سبک سمجھے نہ ہر باب مجھ آزادی کو

طول سا طول کھنچا ہو مری بیماری کو

میں نے چاہا تھا کہ دکھلاؤں یہ حال زبوں جاؤں در پر بھی نہ زحمت کے لیے میں محزون
پھر یہ سوچی کہ حقیر اور بھی کتنے میں ہوں بات ہی جب نہ کوئی پوچھے تو کس سے روٹوں

متوجہ جو کسی کو میں نہیں پاتی ہوں

آپ ہی روٹھتی ہوں آپ ہی من جاتی ہوں

ہاں اب میں ہوں یہ تنہائی ہو اور سونا گھر نہ خبر مجھ کو تجارتی نہ بھٹیں میری چنر
دل کے بھلانے کو تم سب کے ہیں بھیا آ صغرا خالی جھولے سے میں ٹکراؤنگی یاں اپنا سر

الفقیں دیکھ کے ایک ایک کی میں سیر ہوئی

ہائے اللہ مری موت میں کیوں دیر ہوئی



شبابِ شیب

(از حضرت یحیٰی بدایونی)

ہاے وہ صحنِ چمن وہ گلِ خوں کے جھمکے

وہ جوانی جس کو کہتے ہیں جوانی ہوشیار

وہ گلوں کے قہقہے وہ بلبلوں کے پچھنے

شبِ نیم و گل کا وہ عالم وہ فضا کے سبز زار

روئے جاناں کا وہ جلوہ چاندنی کا وہ سماں

زلفِ خوش خم کا وہ خم وہ چشمِ میگوں کا رخسار

شوخ چٹیک رہنِ صبر و شکیب و ہوش و تاب

تیکھی حقون دشمنِ جان و دل و ضبط و تدار

وہ ادا کی ناز کی ناز آفرینی دم بدم

وہ نگاہِ شرم کا جھلکنا جیسے بار بار

وہ چھپا ناروے روشن کا ستارے کو مرے

وہ تسلی کے لیے مجھ سے ہی ہو جانا دوچار

وہ نگاہِ شوخ جس سے فتنہ محشر نخل

وہ حرام ناز جس سے خود قیامت شرمسار

وہ لب جو وہ لب پیمانہ وہ لب ہائے دوست
 وہ ہجوم اشتیاق و حسرت بوس و کنار
 وہ گلے شکوے وہ پیمان وفا وہ چھیڑ چھاڑ
 وہ مرے ملنے سے ہنس ہنس کرتا ناناںک و عار
 وہ طرب افزا نوائے مطرب و آہنگ نے
 وہ نشاط انگیز دور سا غرو و صیل بھگار
 وہ سہماں رات وہ خلوت کدہ وہ ولولے
 وہ ترنگیں وہ اُمنگیں وہ مرادیں سبے شمار
 وہ ہم آغوشی کی لذت وہ شکر خواب وصال
 تازگی بخش مشام جان و زلف مشک بار
 وہ دمِ حضرت دلِ بتیاب کی بتابیاں
 جاتے جاتے وہ کسی کا شرم سے قہقہہ و غرار
 اب کہاں وہ صحبتیں وہ لطفِ شبِ ہاشباب
 اب تو ہی چاروں طرف سے صبح پری آشکار
 اب کہاں وہ حسرت دیدار کا دل میں ہجوم
 اب کہاں وہ رات دن جوشِ جنوں سر پر سوار
 اب کہاں وہ اعتبارِ ضبطِ آہ و جذبِ دل

اب کہاں وہ اعتمادِ نالہ بے اختیار
 اب کہاں الفت کے وہ نیزنگ جن کے دم سے مہتی
 آہ سوزاں برقِ افکن چشمِ گریاں و جلہ بار
 اب تو ہر فصلِ بہاراں میری آنکھوں میں خزاں
 اب تو گلِ ٹائے چمن میری نگاہوں میں ہیں خا
 خواب ہی بھولا ہوا سا اب تو لطیفِ زندگی
 بے مزہ سا اب تو افسانہ ہے ذکرِ وصل یا
 اب تو فرقت میں مزہ بخود نہ لذت وصل میں
 اب تو وعدے کی تمنا ہو نہ رنجِ انتظا
 اب تو بس باقی ہے اتنا دل لگی کا مشغلہ
 اب تو بس اس پر ہی اپنی زلیست کا دار و ما
 جستجوئے وقت رفتہ اور چشمِ خوں چکاں
 ماتمِ عمر گزشتہ اور دستِ عرشہ دا



بادشاہ کے ہاتھی اور ٹھوڑ کی تعریف

(از حضرت ذوق دہلوی)

اٹھ گیا مدرسہ دہر سے یہ شہر و شقائق
نبرد سے عمر کے دل میں نہیں باقی ہی نفاق
چرخ کے گنبد بے در میں رہیں گے مجبوس
دم نہ مایں گے مگر گونج کے شور و شلتاق
گر لکھوں وصف ترے اسپ جہاں گرد کا میں
دے فلک از پے پا مال قلم ہفت اوراق
تن میں اس طرح سے ہی اس کے پھڑکتی شوخی
قفس تن میں ہو جوں طائر جانِ عشاق
ماہی زیرِ زمیں لوٹ کے ہو جائے کباب
جھاڑے گرسنگ پہ وہ نعل سے اپنے چقاو
وقت کو باندھ کے فتراک میں مراکب اس کا
چرخ پر دائرے کھینچا کرے مانند نطاق
اُس فلک سیر کو گلگشت میں گر تو شاہا
جودتِ طبع کی جنبش کا چھو ادے بطراق

یوں اڑے سوئے فلک جیسے بہ تفریح مشام
 بوئے گل جائے تنفس میں دم استنشا و
 کیا لکھوں وصف توئے میل فلک پیکر کا
 کہ گر انباری ہے اُس کی تین البرز پہ شا
 عمر بھر مطبخ عالی میں رہا نعمت خواں
 صفتہ اطعمہ پر خام رہا جون بسوا
 ہیں ستاروں کی بھی آنکھیں انہی ہاتھوں کو لگیں
 نور ہمت کا زمانہ میں جو ہے عام انفا و
 بر سر دشمن بدکیش بہنگارم و عنا
 گر قشون ہووے جلوریز بہ دشت قہچا و
 تو عجب کیا ہے کہ اُس کشور برفانی میں
 شعلہ تیغ شر بار ہو برق حرّ او
 دل مرا ہو گیا اس وقت ہے وہ عالم نور
 جس کی مشرق سے کریں نور معانی اشرا
 کہ دعا صدق ارادت سے کہ ہو وقت دعا
 کیوں خموشی پہ کیا ذوق زباں کو مشا
 دوش گردوں پہ ہوتا فرغل سنجاب عنمام

سبزہ تا خاک پہ ہو پیرا ہن استبراق
 دختِ رزکو بہ سہرِ محفلِ اہل تقویٰ
 جب تلک سینہٴ مینا میں رہے دردِ فراق
 تجھ کو آفاق میں ہو دے رمضان بھی امِ عید
 ہو ترے رویت دیدار پہ عیدِ آفاق
 اور ترے نیرِ اقبال کے آگے دشمن
 یوں رہے جیسے کہ ہوا ماہِ بایامِ محاق
 صفحہٴ دہر سے پھر گردشِ افلاک اسے
 حرفِ باطل کی طرح دیوے جہاں سے انفاق

رباعیات

(دامِ مولا حالی مرحوم)

نیکو اور بدی پاس پاس ہیں

جو لوگ ہیں نیکوں میں مشہور بہت
 ہوں نیکوں پر اپنی نہ مغرور بہت
 نیک ہی خود اک بدی ہی اگر نہ ہو نہ خلوت
 نیک سے بدی نہیں ہی کچھ دور بہت

شراب اور جوانی

ہو بادہ کشتی پر نہ جوانو مفتوں
گردن پہ نہ لو عقلِ خدا داد کا خوں
خود عہد شباب اک جنوں ہی۔ اب تم
کرتے ہو جنوں پہ اک اور جنوں

غور سب عیبوں سے بدتر ہے

مکن نہیں یہ کہ ہو بشر عیب سے دور
پر عیب سے بچے تا بمقدور ضرور
عیب اپنے گھاؤ پر جنر دار ہو
گھٹنے سے کہیں اُن کے نہ بڑھ جا غور

غرض

ہر نفس میں انسان کے جبلی یہ مرض
ہر سچی پہ ہوتا ہے طلبِ کارِ عوض
جو خاص خدا کے لیے تھے کام کیے
دیکھا تو نہاں اُنہیں بھی تھی کوئی غرض

جسکو زندگانی کا بھروسہ نہیں وہ کوئی بڑا کام نہیں کر سکتا

دنیا کو ہمیشہ نقشِ مسانی سمجھو
رودادِ جہاں کو اک کمانی سمجھو

پر جب کرو آغاز کوئی کام بڑا	ہر سانس کو عمر جاودانی سمجھو
آثارِ زوال	
آبا کو زمین و ملک پر اطمینان بچے آوارہ اور بے کار جوان	اولاد کو سستی پر قناعت کا گمان ہیں ایسے گھرانے کوئی دن کے مہمان
شانِ ادب	
صحرا میں جو پایا ایک چٹیل میدان مایوس تھے جس کے جوتنے سے دہقان	برسات میں سبزہ کا نہ تھا جس پہ نشاں یاد آئی ہمیں قوم کے ادب کی شان
مکروریا	
حالی رہ راست جو کہ چلتے ہیں سدا لیکن اُن بھیر پوسٹ واجب ہر حذر	خطرہ اُنہیں گرگ کا نہ ڈر شیروں کا بھیروں کے لباس میں ہیں جمع جلوہ نما
جوہرِ قابلیت	
ہیں بے ہنروں میں قابلیت کے نشاں عاری ہیں لباسِ تربیت سے ورنہ	پوشیدہ ہیں وحشیوں میں اثر انساں ہیں طوسی و رازی انہیں شیکوں میں سناں

علم

اے علم کلیدِ گنج شادی تو ہے
آسائش و وہماں ہے سایہ میں رہنے
سرچشمہ نغما و آیا دی تو ہے
دنیا کا وسیلہ دین کا ہادی تو ہے

عزت کس چیز میں ہے

والت نے کہا۔ مجھے ہی عزت ہے جہاں
عزت بولی۔ غلط ہی دونوں کا بیاں
فرمایا بہتر نے۔ میں تو عزت کا نشان
میں بھی ہوں حق کا جو ہر نیکی میں نہاں

عفو یا وجودِ قدرتِ انتقام

موسیٰ نے یہ کی عرض کہ اے بارِ خدا
ارشاد ہوا بندہ ہمارا وہ ہے
مقبول تر کون ہے بندوں میں سوا
جو لے سکے۔ اور نہ لے بدی کا بدلا

تنزلِ اہلِ اسلام

پستی کا کوئی حد سے گزند اچھے
ملنے نہ کبھی کہ مہرِ ہر خور کے بعد
اسلام کا گر کر نہ ابھرنادیکھے
دریا کا ہمارے جو اترنا دیکھے



چند عیب بہت سی خوبیوں کو نہیں مٹا سکتے	<p>موجود نہ رہوں ذات میں جسکی ہزار طاؤس کے پائے زشت پر کر کے نظر</p> <p>بدظن نہو عیب اُس میں اگر ہوں دوپٹا کر حُسن و جمال کا نہ اُس کے ابکار</p>
بڑھاپے میں موت کے لیے تیار رہنا چاہیے	<p>کی طاعتِ نفس میں بہت عمر بسر کیفیتِ شب اٹھا چکے۔ اب حالی</p> <p>انجام کی رکھی نہ جوانی میں خبر مجلس کرو برخواست۔ ہوا وقتِ سحر</p>
دولت میں ثابت قدم رہنا بہت مشکل ہے	<p>ڈرہے کہ پڑے نہ ہاتھ دل سے دھونا جس طرح کہ سونے کی کسوٹی ہو محاک</p> <p>زردار زر اسوچ سمجھ کر ہونا ہر جوہر انساں کی کسوٹی مٹ سونا</p>
کھانا بغیر بھوک کے مزا نہیں دیتا	<p>کھانے تو بہت میسر آئے ہیں ہیں پر سب سے لذیذ تھے وہ کھا ای بھوک</p> <p>جو دیکھ کے چکے کے۔ دل بجا نہیں جو تو نے کبھی کبھی کھلائے ہیں ہیں</p>

قانون بد اخلاقی سے مانع نہیں ہوتے

قانون ہیں بیشتر یقیناً بیکار
حاشا کہ ہوان پہ نظم عالم کا مدار
عنیک ہیں اُن کو نہیں حاجت انکی
اور بد نہیں بنتے نیک اِن سے زہمار

انسان اپنے عجیب اپنے سے بھی چھپاتا ہے

ایسا نظر آتا ہوں نہ ایسا ہوں میں
اور جیسا سمجھتا ہوں نہ ویسا ہوں میں
پنے سے بھی عجیب ہوں چھپاتا اپنے
بس مجھ کو بھی معلوم ہے جیسا ہوں میں

رباعیات وقطعا کبر

لیا تم سے کہیں جہان کو کیا پایا
غفلت ہی میں آدمی کو ڈوبا پایا
انکھیں تو بے شمار دیکھیں لیکن
کم تھیں بخدا کہ جن کو بدینا پایا

ریشوت ہر گلوے نیک نامی کا چھرا
عیاشی ہو بدی کے پئے کا دھرا
ہر چند کہ نے محل خوشامد ہی بری
گستاخ مگر خوشامدی سے بھی بُرا



آزاد سے دین کا گرفتار اچھا ہر چند کہ زہر بھی ہو اک خصلت بد	شرمندہ ہو دل میں وہ گنگار اچھا واللہ کہ بے حیا سے مگر اچھا
بے سود ہو گنج و مال بیت کی تلاش اکبر تو سرور طبع کو علم میں ڈھونڈو	ذلت ہی دراصل جاہ و شوکت کی تلاش محنت میں کر سکونِ راحت کی تلاش
بے غیرت و خود فروش و جاہل سے نہ مل یک جا کر دیں جو ادب و ہر اگر	حق جو ہو غافل ایسے غافل سے نہ مل جائز ہو کہ اُن سے مل مگر دل سے نہ مل
گر جیب میں نہیں تو رحت بھی نہیں گر علم نہیں تو زور و زہر ہے بیکار	باز و بسکت نہیں تو عزت بھی نہیں مذہب جو نہیں تو آدمیت بھی نہیں
خاطر مضبوط دل تو انا رکھو ہو جائیں گی مشکلیں تمہاری آسان	امید اچھی چننا لہو اکبر اللہ پر بھروسہ رکھو
کتابوں میں ہندو مسلمان سے یہی لاٹھی ہو ہو اے دہر پانی بن جاؤ	اپنی اپنی روش بہ تم نیک رہو موجوں کی طرح لڑو مگر دیکھ رہو

راحت ہو نصیب شانِ شوکت نہ سہی دربار میں باہمی رقابت نہ سہی	روزی مل جائے مال و دولت نہ سہی گھر باریں خوش رہیں عزیزوں کے ساتھ
لیکن مرے دل سے یہ صدا آتی ہے اور شکریہ ہے کہ موت آ جاتی ہے	ہنگامہ شکر و شکوہ دنیا میں ہی گرم کھلتا نہیں رازِ دہر شکوہ ہی تو یہ
لذت وہ ہے کہ جوشِ صحت سے ملے عزت وہ ہے جو اپنی ملت سے ملے	دولت وہ ہے جو عقل و محنت سے ملے ایمان کا ہو نور و لمیں وہ راحت ہے
اک حُدا دہر ایک سرکار میں ہے پہلے تھا نور میں اور اب نار میں ہے	سنیئے حکمت جو میری گفتار میں ہے پر وانی نے شمع سے لپٹنا چاہا
دشوار انسان کو ضبط ہو جاتا ہے اکثر ہی یہی کہ ضبط ہو جاتا ہے	شیطان سے دلوں کو ربط ہو جاتا ہے حد سے جو سوا ہو حرص یا خود بینی
دنیا کی جس کو شرم ہی مردِ شریف ہے فطرت میں دمِ رفیع ہی دل کا کیف ہے	جس کو خدا سے شرم ہی وہ ہی بزرگ ہیں جبکہ کسی کی شرم نہیں اس کو کیا کہوں

خلق جو کہیں ذلیل ہو جاتی ہے گو جسم میں ظاہر اتوانا فی ہو	بے غیرت و بے دلیل ہو جاتی ہے اخلاق میں وہ علیل ہو جاتی ہے
دنیا کو بہت ذلیل پایا میں نے اخلاقی پہلوؤں سے جا بچا اکبر	بے غیرت و بے دلیل پایا میں نے شدت سے اُسے علیل پایا میں نے
افسوس سفید ہو گئے بال ترے تو زلفِ بتاں بنا ہوا ہر اب تک	لیکن یہ سیاہ اب بھی اعمال ترے دنیا پہ ہنوز پڑتے ہیں جال ترے
مذہبِ قانون و عزم کا بانی ہے تو ہیں ایک دوسر کی کرتے ہیں جو لوگ	خالص طاعتِ عرفِ روحانی ہے یہ جہل ہی یا ہوائے نفسانی ہے
انساں چاہے جو بات - کچھی چاہے شیطان سے وہ فلاسفی ہی منسوب	بیلوں سے محترم ہو نیکی چاہے جس کا مطلب ہی - کر وہ جو بھی چاہے
اللہ کا حق اگر تلف ہوتا ہے	اس کے لیے کون سرکھن ہوتا ہے

نیاطلبی میں ہی پہنگامہ و شور	حاصل پھر اس سے کیا شرف ہوتا ہے
نسان جو عمر ختم کر چکتا ہے	خوش ہو چکتا ہے آہ بھر چکتا ہے
انی دنیا کا دیکھ لیتا ہی رنگ	زندہ جو رہا بھی وہ تو مر چکتا ہے
لکنا نہیں انقلاب چار کیا ہے	حیراں ہیں ملک، بشر بچار کیا ہے
میکس کے لیے مگر ہر کافی یہ خیال	جو کچھ ہی خدا کا ہمارا کیا ہے
سکیں گدا ہو یا پادشاہِ ذمی جاہ	بیاری و موت کہاں کس کو پناہ
ہی جاتا ہی زندگی میں اک ثبوت	کرنا پڑتا ہی سب کو اللہ اللہ
تبیح و دعائیں جس نے لذت پائی	اور ذکرِ خدا سے دل نے راحت پائی
وہی نہیں خوش نصیب اُس سے بڑھ کر	بس وہ نون جہاں کی اُس نے نعمت پائی
ہو علم اگر نصیب نصیب بھی کر	دولت جو ملے اُس کو تو تقسیم بھی کر
مہ عطا کرے جو عظمت تجھ کو	جواہل ہیں اُس کے انکی تعظیم بھی کر

کھنے سننے کی گرم بازاری ہے ایسا سینے کہ کھنے والا ابھرے	مشکل ہو مگر اثر پر اے دل میں ایسا کیئے کہ بیٹھ جائے دل میں
جب لطف و کرم سے پیش آئے محبوب جب مثل نسیم وہ گلے سے لگ جائے	اگلے ربخوں کو بھول جانا اچھا مانند کلی کے پھول جانا اچھا
اعمال کے حسن سے سنورنا سیکھو مرنے سے منفرد نہیں ہو جب ای کبر	اللہ سے نیک امید کرنا سیکھو بہتر ہو یہی خوشی سے مرنا سیکھو
اس عہد میں یہی ہو بس داخلِ نکوئی شوقِ عمل نہیں ہو فکرِ اجل نہیں ہو	مذہب پہ نکتہ چینی ملت کی عیب جئی ناصر بنے ہیں اکثر عابد نہیں ہو کوئی
غنجہ رہتا ہے دل گرفتہ پہلے کہتی ہو نسیم آ کے رازِ فطرت	رنگِ چمن فنا سے گھبراتا ہے سننے ہی پیامِ دوست لھلھاتا ہے
انسان یا بہت سے دلوں کو ملا سکے ہم تو اسی کو علم سمجھتے ہیں کام کا	یا کوئی شو مفید خیال بن بنا سکے پڑھنے کو مستعد ہیں جو کوئی ٹپچا سکے

ایک آرزو



دنیا کی محفلوں سے اُکتا گیا ہوں یا رب
کیا لطف انجن کا جب دل ہی مجھ کا
شورش سے ہوں گریزاں دل ڈھونڈتا ہی میرا
ایسا سکوت جس پر تفسیر بھی فدا
مرتنا ہوں خامشی پر یہ آرزو ہے میری
دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا
لذت سرو کی ہو چڑیوں کے چھوٹوں میں
چشمے کی شورشوں میں باجا سا بج رہا
آغوش میں زمیں کی سویا ہوا ہوسبزہ
پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک
گل کی کلی چمک کر پیغام دے کسی کا
ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما
صف باندھے دونوں جانب بوٹے ہرے ہرے ہوں
نڈی کا صاف پانی تصویر لے رہا

ہو دلفریب ایسا کُسار کا نظاں
 پانی بھی موج بنکر اُٹھ اُٹھ کے دیکھتا ہو
 مہندی لگائے سورج جب شام کی دُہن کو
 سرخی لیے سُندی ہر پھول کی قبا ہو
 راتوں کے چلنے والے رہ جائیں تھکے جس دم
 امتیذان کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
 پچھلے پہر کی کوئل وہ صبح کی مؤذن
 میں اس کا ہم نوا ہوں وہ میری ہم نوا ہو
 کانوں پہ ہو نہ میرے دیرو حرم کا احساں
 روزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہو
 پھولوں کو آئے جس دم شبِ نیم وضو کر لے
 رونا مرا وضو ہو نالہ مری دعا ہو
 دل کھول کر بہاؤں اپنے وطن پہ آنسو
 سرسبز جن کی نم سے بوٹا امید کا ہو
 اس خامشی میں جائیں اتنے بلب نہالے
 تاروں کے قافلے کو میری صدا اورا ہو
 ہر روز منہ دل کو رونا میرا رُلا و -

بیہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگا دے

رباعیات

(از حضرت بیخود ہدایونی)

ناں ہی اگر دعویٰ و انانی ہے عین نے اٹھایا ہی یہاں مثل جنا	اور عقل پر پھولا ہی تو سودا ہی ہے فورا ہی ابھرنے کی سزا پائی ہے
بہ مہروں سے امید عنایت کیسی بہ حاصل عشق جان بھونا ٹھہرا	بہ روم غم، ہجرال کی حکایت کیسی او خانہ خراب پہ شکایت کیسی
نہ ہو کہ عادت بھی بدل جاتی ہے نہ ہی پر آگئے تو یہ بھی کمد و	کہتے ہو کہ حسرت بھی نکل جاتی ہے بگڑی ہوئی قسمت بھی سنبھل جاتی ہے
دل کو دُر خوش آب ہوتے دیکھا بہ صریح حال زار بیخود	ذروں کو بھی آفتاب ہوتے دیکھا اسیں بھی نہ انقلاب ہوتے دیکھا



گذری ہوئی الفت کی یاد

(از نواب مصطفیٰ خاں شریفہ روم)

روزِ غم میں کیا قیامت ہو شبِ عشرت کی یاد
 اشکِ خوں سے آگئیں رنگینیاں صحبت کی یاد
 میری حالت دیکھ تو تغیر کتنی ہو چکی
 وصل کے دن و مہدم کیوں شیشہ سائ کی یاد
 میں ہوں بیکس اور بیکس پر ترجم ہے ضرور
 حسن روزِ افروزِ ولادینا مری حالت کی یاد
 طاقتِ جنبش نہیں اس حال پر قصدِ عدم
 مر گئے پر بھی رہے گی اپنی اس مہبت کی یاد
 غالباً ایامِ حراماں بخودی میں کٹ گئے
 آتی تھی پھر آرزو بھولی ہوئی مدت کی یاد
 دل لگانے کا ارادہ پھر ہو شاید شیفہ
 ایسی حسرت سے جو ہو گذری ہوئی الفت کی یاد

غزل

(از حضرت شیفتہ)

اصحابِ درد کو ہی عجب تیز می خیال
 مثلِ زبانِ نطقِ قلم کی زبانِ حیا
 عہد وفا کیا ہے بنا ہیں گے اشکِ عبث
 وعدہ کیا ہے آئیں گے بیجا ہے احسا
 کیا کچھ وہاں سے منزلِ مقصود پاس ہے
 یا ایہا الذین سکنتم علی الجبال
 ناز و غرور ٹھیک ہی جو رجفہ و دست
 کس کو ہوا نصیب یہ حسن اور یہ حیا
 ساقیِ پلا وہ بادہ کہ غفلت ہو آگہی
 مطربِ سنا وہ نغمہ کہ ہو جس سے قالِ حیا
 ہم اگلے عشق والوں کی تقلید کیوں کریں
 اے خردہ گیرِ سخنِ رجال و ہم رجا
 اہلِ طریقت کی بھی روشِ شب سے ہو الگ
 جتنا زیادہ شغل زیادہ مبراغ

ہنگام عہد کام میں لائے وہ ایسے لفظ
جن کو معانی متعدد پر اشتمال
یہ بات تو غلط ہے کہ دیوان شیفہ ق ہر نسخہ معارف و مجموعہ کمال
لیکن مبالغہ تو ہی البتہ اس میں کم ہاں ذکر خد و خال اگر ہی تو خال خال

سرایا

(از مولوی جمال الدین بن بدایونی)

نسبت آن نکھوس بادام کو دوں کیا مقدّر
عشق آن نکھوس کا ہی نگہیں شملہ کو ضرور
کند و آئینہ ذرا آنکھ چھپا کر دیکھے
نور کا عکس نہ دیکھا ہو تو آ کر دیکھے
راست بینی سے مری چشم کا رتبہ ہو بلند
یہ وہ بینی ہو خدا میں جسے کرتے ہیں پسند
نور سے بھی ہو کہیں رتبہ عالی اسپس
دست قدرت نے عجب نوک نکالی اسپس
مژدہ ای بلبل گرشتہ بستان جمال
ہو مبارک تجھے گلشن گلستان جمال

یہ دیکھتے ہیں مجھے اب گلِ خندانِ جمال
مے ایام بہارِ چمنستانِ جمال

لالہ گلشن جاوید دکھائیں تجھ کو

گل دکھائیں گل خورشید دکھائیں تجھ کو

غیرت خاطر گھمائے فراویس دام

رُخسارِ عارضِ عالی گلِ بُستانِ قدم
 بوئے گلِ راحتِ ارواح و قلوبِ عالم

فرق دیدارم تھا جو اس گلِ محمودی کا

سرد گلزار کیا آتشِ نمرودی کا

پای بانی

(از حضرت محسن کا کوری)

اک نظر مہر کی مجھ پر ساتی

مہرباں تشنہ لبوں پر ہو جا

کشتی میں نہ چلی میرے بغیر

کر دے سرشار مجھے جی بھر کے

گروہش جام شرابے ساقی

غرق کرتا ہے تلامطم مجھ کو

یہ بھئی ایک وقت ہریٹھب سائی

ماہر و آئینہ پیکر ساقی

دل کی لہروں کا سمندر ہو جا

میرے دریا ترے بیڑے کی خیر

دے صراحی پہ صراحی بھر کے

دَمِ آنے دَمِ آبے ساتی

آج شد کوئی ختم مجھ کو

یار کرتا ہے مخاطب ساقی

چھینٹے دے دے کے رُلانا ہی مجھے
 ہیں یہ کیا رنگ تمہارے محسن
 نہ وہ صورت نہ وہ سیرت تیری
 اڑ گیا رنگ ترا بو ہو کر
 حیف حالت تری دکھ پائی ہوئی
 لب پہ آئے ہوئے نالے پیہم
 چہرہ ڈوبا ہوا حیرانی میں
 زردی چھائی ہوئی خسار و نپر
 مردنی چھائی ہے چہرہ دیکھو
 چھپ گیا چاند ستارا ہو کر
 ہر دم اک رنگ بدلتا ہی کیوں
 یہ اگلے کھے ترے گل کاری کے
 کا مدانی کا پہنسا چھوڑا
 رنگ اڑاڑ کے بکھر جانے لگا
 بند آنکھیں کیے روتے دیکھا
 کس بلا کا تو ہوا ہے مجنوں
 کوہ پر جا کے اگر سر مارے

غیر بن بن کے بنانا ہے مجھے
 سست کیوں ہو مرے پیار محسن
 یا کیا ہو گئی حالت تیری
 بہ گیا خونِ دل، آنسو ہو کر
 ہائے صورت تری مہجانی ہوئی
 دُڈبائی ہوئی آنکھیں ہر دم
 عرق آیا ہوا پیشانی میں
 سسوں پھولی ہوئی انگاروں پر
 اپنی جاتی ہوئی دُنیا دیکھو
 اڑ گیا آئینہ پارا ہو کر
 شمع کی طرح سے جلتا ہی کیوں
 جن کی کلیوں میں جھمکے ہیں کانٹے
 لٹ گیا تیرا شہنا جوڑا
 ناتوانی کو بھی غش آنے لگا
 رات ہم نے تجھے سوتے دیکھا
 لیلی کہتی ہے بلایں لے لوں
 کو کہیں بھی تجھے پتھر مارے

بائیں رے ہو لور جاے ہو
 کبھی ملتے ہو تو بیگانے سے
 شہر کا سیر و تماشا چھوڑا
 نہ کھدے موسم گل میں کوئی کر
 آشنا گل کے نہ سوسن کے رہے
 بیٹھے جنگل میں نہ کیسو ہو کر
 نجد میں تیرا گلا ہوتا ہے
 کسی بُت نے تجھے حیران کیا
 بیٹھے بٹھلائے یہ سودا تجھ کو
 دیکھ بھرا آئیں تری پھر آنکھیں
 خون میں ڈوبی نگاہیں کیسی
 بگڑی کیوں امیرے بسمل چٹون
 عشق کیسو نے یہ عقدہ کھولا
 جال پھیلائے ہیں منتر و اے
 جان چلتے ہیں نکھرے و اے
 دل لگا ہی تو پشیمانی کیوں
 آبرو کی نہ تجھے پروا کب تک

اپ ہی چھپڑے شرما لے
 کبھی ہنستے ہو تو دیوانے
 چاندنی چوک کا رستا چ
 طاق نسیاں پہنہ رہے
 باغ میں تم تو خزاں بن کے
 کالے کوسوں پھرے آہو ہوا
 قیس لیلے سے خفا ہوتا ہے
 کسی کا فرتے مسلمان
 کیا ہوا میرے کنہیا تجھ کا
 یاد آئیں کوئی کا فر آنکھ
 ہیں مری جان یہ آہیں کیس
 یاد آئی کوئی و تاتل چٹور
 سرچہ چڑھکر ترے جادو ہو
 بال کھولے ہوئے گھونگر و اے
 تم سلامت رہو مرنے و اے
 جان کی فکر مری جانی کیوں
 ننگ و ناموس کا کھڑکا کب تک

تم تو بے مئے پیے متوالے ہو
 مٹ گئی یتری جوانی آج
 روشنی شمع سحر کی کب تک
 نہ سہی یار نہ ہو پہلو میں
 پھینک دو گول جو نہیں ہی بس میں
 کیوں تزا دل میری جان میں ہو جائے
 سر اٹھا تھکمرے سر کی قسم
 نہیں سُنتا ہی تو ہم جاتے ہیں
 لے مرے ہاتھ سے ساعر ساقی
 دل کہیں اور لیے جاتا ہے

ہوش میں آؤ سمجھ والے ہو
 ٹوکھیں ایک نہ مانی آج
 چاندنی پچھلے پہر کی کب تک
 دل ناستا دو کو رکھ قابو میں
 بھولی کھاؤ نہ ہزاروں قسمیں
 ال دشمن کا درگروں ہو جائے
 غام لے دل بچتے دلبر کی قسم
 ستانہ بچتے سمجھاتے ہیں
 سانچے آتے ہیں چکر ساقی
 تھ لینا مجھے غش آتا ہے

یتری محفل کا یہی طور رہے

دور جب تک ہی یہی دور رہے

طب یونانی اور انگریزی کا ملاپ

(از شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد صاحب)

اور یہ جو کچھ دیکھتے ہو آخری ہی اشتعال
 اب نہ جالینوس کے باپ آہو اسکی سنبھال

ہا ہی چاہتا ہے طب یونانی کا چراغ
 رت کنگی سے گل کے آٹا ہو گئی

<p> بے محابہ توں سے لڑ رہی تھیں بے خصال اپنی چھوٹی ٹہن کی پروا نہ تھی کا مطلق خیال ٹکڑے روٹی کے لیے کرتی پھر گھر گھر سوال تیرے مٹ جائیں جیتے اور تیری مرجائیں لال اٹھ گیا دونوں طرف سے پاس صبر و اعتدال ورنہ ہوتی خاندانِ طب کی رسوائی گنگال اب تو سنسنے میں نہیں آتی کبھی جنگ و جلال نئے صدمہ ہونے لگے شکوہ نے بیخ و طلال </p>	<p> طب یونانی و انگریزی کہ دو نہیں ہیں یہ گرچہ یونانی بڑی تھی پر نہ تھا اس کے تئیں کوستی تھی اور کستی تھی کہ تو ہو جائے راٹھ چھوٹی کھوٹی طرح سے بول اٹھی کہ بس کب کب کر جبکہ دونوں میں ہوئی تھکا خستگی و تھک بارے دونوں کو کسی صدمے سے گلے ملو ادیا دور ہو کر بخشیں پھر ہو گیا گرا ملاپ اس سے ایک ہی جگہ میں دونوں گھر آباد ہیں </p>
--	---

بالجہ